



ЗАГОРОДНЯЯ КРИСТИНА АНДРЕЕВНА,
ФИЛАТКИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ФОТОГРАФИИ В СОСТАВЕ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА «Г. Г. ХОДЖЕР — ОСНОВОПОЛОЖНИК НАНАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В статье даётся описание этнографических фотографий из фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки, включённых в электронный ресурс «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы», созданный в рамках проекта, поддержанного главным управлением внутренней политики правительства Хабаровского края в 2019 году.

Ключевые слова: этнографическая фотография, фотодокумент, этнография Сибири и Дальнего Востока России, дореволюционная фотография, фотоальбом, фотоколлекция, фонд редких и ценных изданий ДВГНБ, электронные ресурсы, нанайцы, Г. Г. Ходжер, роман «Конец большого дома».

Keywords: ethnographic photography, photo document, Siberia's and the Russian Far East ethnography, pre-revolutionary photography, photo album, photo collection, rare and valuable publications fund of FESSL, electronic resources, Nanai people, G. G. Hodzher, novel "The End of the Big House".

В рамках проекта «Создание и популяризация электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы»», реализованного АНО «Лаборатория идей» в партнёрстве с Дальневосточной государственной научной библиотекой, Государственным архивом Хабаровского края и Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова при финансовой поддержке главного управления внутренней политики правительства Хабаровского края, создан и размещён в Интернете электронный ресурс, посвящённый писателю Григорию Гибивичу Ходжеру (<https://www.fessl.ru/khodzher>). В состав ресурса помимо произведений писателя, документов о его жизни и деятельности вошли различные этнографические материалы, связанные с культурой нанайцев. Решение о включении материалов такого рода в электронный ресурс было связано с тем, что Г. Г. Ходжер активно изучал историю и культуру нанайцев, труды историков и этнографов, много общался с людьми разных поколений, выезжая в отдалённые сёла. Писатель хорошо знал обычаи и традиции своего народа, сам был его представителем. Неслучайно его произведения образно называют «энциклопедией нанайского народа» [6].

Остановимся подробнее на разделе ресурса под названием «Этнографические фотоматериалы», в котором представлены фотодокументы из фонда редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ). Фотографии были отобраны сотрудниками отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» из коллекции фотоальбомов. Было выявлено 13 снимков, иллюстрирующих особенности культуры, быта и внешности нанайцев. Все они созданы в конце XIX века. На них запечатлены представители народа — мужчины, женщины, дети, а также объекты материальной культуры — орудия труда, средства передвижения, утварь, одежда, украшения, предметы культа и другое.

Фотографии расположены в разных альбомах и папках. Благодаря проведённой в 2016 году научно-исследовательской работе, результаты которой изложены в статье «Фотодокументы по этнографии Сибири и Дальнего Востока России в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки» [3], отыскать нужные снимки удалось быстро. Все данные об этнографических фотографиях ДВГНБ тогда были занесены в реестр и сейчас доступны для исследователей.

Большинство из отобранных снимков были сделаны тремя талантливыми фотографами — Э. Нино, В. С. Мацкевичем и П. П. Шимкевичем. Авторство некоторых фотографий указано условно ввиду отсутствия на страницах альбомов каких-либо знаков или подписей.

Все выбранные визуальные документы были созданы с этнографической целью и отражают культуру нанайцев. Аборигены запечатлены в культурном пространстве. Почти все объекты съёмки окружены характерными для них атрибутами. Шаман изображён с бубном, женщины — в национальной одежде, группа нанайцев — с нартами и собаками.

Если говорить о жанровых особенностях отобранных фотографий, то перед нами двенадцать портретных и один архитектурный снимок. Среди портретов представлены как одиночные, так и групповые. Все их можно рассматривать как своеобразные иллюстрации к роману Г. Г. Ходжера «Конец большого дома» — первой книге трилогии «Амур широкий».



[П. П. Шимкевич (?)]. Шаман Отджал с помощником. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 14x10. ДВГНБ. Фотоальбом «[Этнографический альбом малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]» (№ 3549705).



[П. П. Шимкевич (?)]. Шаман Отджал с помощником [шаман со спины]. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 13,9x10. ДВГНБ. Фотоальбом «[Этнографический альбом малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]» (№ 3549705).

Фотодокументы находятся в разных альбомах и папках с планшетами. Восемь фотографий находятся в «[Этнографическом альбоме малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]». Снимки, помещённые в нём, были сделаны чиновником особых поручений при приамурском генерал-губернаторе Петром Поликарповичем Шимкевичем (1862–1920 гг.). Этот человек побывал в Амурской, Приморской, Забайкальской областях в целях изучения и переписи коренных народов. В поездках он запечатлел особенности быта и культуры народов Сибири и Дальнего Востока России [1, с. 82].

Интересны два парных снимка П. П. Шимкевича, на которых запечатлён шаман Отджал¹ с помощником. На первом из них шаман повернут к зрителю лицом, а на втором — спиной. Такие фотографии создавались в этнографических целях. Сотрудник музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук Екатерина Борисовна Толмачёва охарактеризовала подобные визуальные документы как «материалы, снимавшиеся до выработки основных правил научной фотофиксации» [4, с. 14]. Далее исследователь замечает: «...эти изображения, являясь переходными от обычного портрета к элементу научных данных, создавались до момента появления унифицированной методики именно для антропологического изучения. Это портретные снимки в фас и профиль, иногда встречаются изображения со спины/затылка (обычно подобные снимки делались не с антропологическими, а с этнографическими целями — показать одежду, головной убор, причёску и прочие детали со спины)» [4, с. 14]. В нашем случае П. П. Шимкевич запечатлел особенности костюма нанайского шамана. В руках шаман держит бубен и колотушку. На шее у него висит толи — полированный медный круг. Считается, что в нём отражаются деяния людей и это даёт возможность шаману узнавать истину. «Когда шаман начинает одевать свой костюм, то помощник шамана вынимает из его сумки толи (чем больше пар, тем богаче шаман), обрызгивает их изо рта ханшиной или русской водкой и надевает на шамана»² [7, с. 12]. Специальному головному убору из стружек П. П. Шимкевич даёт такое объяснение: «Если шаману предстоит камлание внутри фанзы, то он шапки не надевает, а взамен таковой, если камлание происходит для излечения недугов, ему готовится гольдами головной убор из древесных стружек. Стружки надеваются на лоб и до затылка, причём свободные концы на лбу извиваются: сзади стружки распускаются в две полосы. Такие же стружки навязывают шаману на обе руки, выше

локтей и на обе ноги, ниже колен. Назначение этих стружек состоит в том, чтобы недуг выходил, во время камлания в стружки, которые потом выбрасываются» [7, с. 13]. Именно такой головной убор и нарукавники мы можем увидеть на двух фотографиях П. П. Шимкевича. Костюм шамана представлен во всех деталях спереди и сзади, это даёт прекрасный материал для изучения народа. Имеется также фотография, на которой изображён помощник шамана, укладывающий его вещи.



П. П. Шимкевич. Помощник шамана, укладывающий его вещи. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 10,1x14. ДВГНБ. Фотоальбом «[Этнографический альбом малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]» (№ 3549705).

О шамане Отджале П. П. Шимкевич пишет в своей книге «Материалы для изучения шаманства у гольдов», вышедшей в Хабаровске в 1896 году: «Из совершенных мною, в зиму 1895–96 гг., 3-х экскурсий, наиболее были удачны: две на речку Тунгуску (в 14 верстах от Хабаровска вниз по Амуру) и одна в селение Сепчики (в 50 верстах вниз от Хабаровска, в одной из проток Амура); на этих экскурсиях я приобрёл ценный костюм гольдского шамана, более сотни разных бурханов, а главное, убедил шамана Оджал приехать в Хабаровск, где он, после нескольких сеансов на квартирах у гг. членов приамурского отдела географического общества, показал общему собранию этого отдела камлание и спел несколько легенд о происхождении как самого шамана, так и разных верховных существ шаманского культа» [7, с. 3–4].

А вот какое описание шамана даёт Г. Г. Ходжер в романе «Конец большого дома»: «Шаман надел юбку, кофту, подпоясался ремнем и занял свое место в середине длинных нар, ему подали подогретый перед очагом звеневший бубен, он ударил несколько раз и отложил в сторону. После этого желающие потанцевать шаманский танец выходили на середину фанзы, надевали пояс с побрякушками — янгпан, брали в руки бубен, колотушку — гисиол и совер-

¹ Есть разные варианты написания имени шамана — Отджал и Оджал.

² Здесь и далее сохранены орфография и пунктуация источника.

шали под смех или гул одобрения собравшихся несколько кругов обрядного танца... После танца шаман сам надел пояс — янгпан, сидя, тихо запел, изредка ударяя в бубен. Потом встал, прошел круг и неистово закружился в танце. Все поняли: в шамана вселились его сэвэны — духи, и он отправился на поиски беглецов. Шаман кружился, прыгал и пел...» [5, с. 89].

На представленных фотографиях мы видим и одежду шамана, в том числе пояс с побрякушками — янгпан, и бубен, и колотушку — гисиол, и берестяную коробку для хранения и переноски вещей.



[Э. Нино (?)]. Гольд. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 12,4x9,3. ДВГНБ. Фотоальбом «Приморская область» (№ 49664).



Э. Нино. Гольдячка. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 17,6x14,1. ДВГНБ. Папка «Народности Дальнего Востока» (№ 2744452).

Рассмотрим одиночные и групповые портреты нанайцев в традиционных одеждах с точки зрения обстоятельств создания. Перед нами три постановочные фотографии, сделанные в студии (с использованием студийных фонов) французским фотографом Эмилем Нино. Это снимки с

названиями «Гольд», «Гольды» и «Гольдячка». Остальные фотографии также являются постановочными, но люди запечатлены на фоне жилищ или в привычных условиях жизни.

Фотография «Гольд» находится в альбоме «Приморская область». Она соседствует со снимками сёл, городов, представителей населения Приморской области. На фотографии «Гольд» мы видим нанайца в традиционном костюме охотника, окружённого предметами, характерными для этого рода занятий. Снимок выполнен в студии, о чём свидетельствует рисованный студийный фон. В альбоме из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ под фотографией кратко подписано: «Гольд». В каталоге коллекции из собрания Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова «Нанайцы» помещён почти такой же снимок. Он отличается положением нанайца в кадре и расположением окружающих предметов. В каталоге этот визуальный источник имеет название «Гольдский костюм, поднесенный Государю Наследнику Цесаревичу в 1891 г.» [2, с. 439]. Это название снимка даёт исследователю новые исторические сведения об изображённом объекте. А текст из романа Г. Г. Ходжера может дать дополнительную информацию и к этой фотографии, и к описанию одежды нанайского охотника: «Он [Пота] выкрикнул слова молитвы. Выплеснул водку на лабаз и убежал в зимник. Отогрелся у огня, вытащил из берестяной коробки охотничью одежду и начал переодеваться. Сперва он накинул короткую и легкую куртку из кабарожьей шкурки, натянул шуршавшие наголенники из рыбьей кожи, обулся в торбаса, потом накинул на плечи красиво вышитую накидку, завязал тесемки на шее, надел порогдан с пышным собольим хвостом, последним надел изящно вышитый передник из рыбьей кожи, который охотники брали в тайгу только для моления, а носить в будничные дни не носили. Пота перекинул через плечо ружье, взял в руки копье, заткнул за пояс волосяные силки для птиц и мелких зверьков, сетку для ловли соболей и вышел в полном снаряжении из аонги» [5, с. 250–251].

Женщина нанайка на снимке «Гольдячка» носит массивные ушные серьги, свисающие до плеч, а также носовую серьгу. Процесс её изготовления подробно описан в романе «Конец большого дома»: «Юноша не помнит, сколько дней он трудился над серьгой, часто ему приходилось отрываться от работы, чтобы наловить рыбы и накормить родителей, в это время валун хранил под собой серебряный прутик. Наконец, когда прутик был отполирован, Пота сделал на одном конце крошечное колечко, на другом конце загнул крючок. Серьга вышла большая и красивая. «Она должна прикрыть губы, — с удовлетворением подумал Пота, примеривая серьгу. — Хороша! Ни у одной женщины в Нярги нет такой серьги»» [5, с. 97–98].



В. С. Мацкевич. Гольды. 1897. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 26,8x35,4. ДВГНБ. Фотоальбом «Северный участок Уссурийской железной дороги 1897 г.» (№ 2744458).

Два снимка нанайцев с названиями «Гольды» и «Гольдячка» хранятся в папке «Народности Дальнего Востока». В ней помещены снимки, наклеенные на картонные листы. Здесь находятся фотографии аборигенов, проживающих на территории Дальнего Востока России: гилаков, гольдов, ороченов. Нанайцы на этих фотографиях изображены в национальных костюмах, их образы дополняют традиционные предметы.

Владивостокский фотограф В. С. Мацкевич запечатлел нанайцев с собаками в 1897 году. Этот снимок под названием «Гольды» помещается в альбоме «Северный участок Уссурийской железной дороги 1897 г.». Фотографии в альбоме иллюстрируют историю создания Уссурийской железной дороги от Хабаровска до станции Иман. Мосты, станции, участки дороги, казармы, просеки, паровозы — всё это запечатлено в альбоме. Снимок «Гольды» говорит о том, что фотографу был интересен также народ, проживающий в данной местности. Фотография может свидетельствовать и о том, что собаки в жизни нанайцев играли большую роль. Собаки помогали на охоте, их использовали и как тягловую силу при езде на нартах. Г. Г. Ходжер в своём романе неоднократно описывает жизнь собак: «Молодой каюр отвязывал веревку, которая удерживала упряжку, собаки залаяли, вожак с нетерпением оглядывался на каюра, готовый по первому окрику устремиться вперед» [5, с. 340]. «Пес был любимцем Баосы, равноправным членом большо-

го дома. Дубека не знала, какой подвиг совершил пес: муж никогда не рассказывает ей о своих охотничьих приключениях, но она тоже уважает пса за его кроткий характер, за смывленность, она привыкла к нему как к старому жителю большого дома» [5, с. 79]. «Холгитон приготовил тормоз — толстую палку с железным наконечником. Нарты быстро сходились, собаки с лаем рвались вперед. Холгитон затормозил, нарта, подпрыгивая, прокатилась несколько сажень и остановилась»



П. П. Шимкевич. Гольдская гробница. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 9,9x13,9. ДВГНБ. Фотоальбом «[Этнографический альбом малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]» (№ 3549705).

[5, с. 312]. «Митрофан прикрикнул на собак, те сорвались с места, понесли вскачь. Пиapon смотрел вслед нарте и ловил себя на мысли, что тоже не против был бы, не заглядывая домой, уехать куда-нибудь подальше от родного стойбища» [5, с. 283].

Снимок архитектурного строения под названием «Гольдская гробница» фотографа П. П. Шимкевича отражает культурные особенности жизни нанайцев и их верования и мировоззрение. Он демонстрирует представления о ритуальных обрядах нанайцев. Чтобы захоронить умершего, аборигены либо вырывают могилу, либо возводят специальное строение, в которое помещают гроб. Стены увешивают вещами покойного. Вот что об этом говорит Г. Г. Ходжер устами своего героя: «А совсем недавно мы не хоронили людей, каждый большой дом имел свой

кэрэн³, там без гроба клали, женщины приходили туда вышивать, огонь поддерживать» [5, с. 117]. На фотографии представлен внешний вид такого строения.

Визуальные источники информации могут многое рассказать о культуре народов Дальнего Востока России. Фотографии отображают быт, промыслы, мировоззрение нанайцев. Снимки сохраняют для потомков информацию о жизни аборигенов конца XIX века, они являются ценнейшим материалом для изучения культурных и исторических особенностей этого народа. Включение их в состав ресурса, размещённого в Интернете, делает их доступными для любого желающего с ними познакомиться.

3 Кэрэн — усыпальня-сруб, складывался из брёвен.

Список использованных источников

1. Малакшанова, В. Б. Коллекция этнографических фотографий чиновника особых поручений П. П. Шимкевича (1862–1920) / В. Б. Малакшанова // Сборник докладов конференции «Фотография в музее». 21–23 мая 2019 г. — Санкт-Петербург, 2019. — С. 81–84.
2. Нанайцы : каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / авт.-сост.: Г. Т. Титорева, В. Б. Малакшанова, К. Е. Пересыпкина. — Хабаровск : Хаббар. краев. музей им. Н. И. Гродекова, 2019. — 555 с. : ил., портр.
3. Струк, К. А. Фотодокументы по этнографии Сибири и Дальнего Востока России в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки / К. А. Струк // Культура и наука Дальнего Востока : науч.-практ. журн. — 2017. — № 1 (21). — С. 128–139.
4. Толмачева, Е. Б. Портретно-антропологическая фотография : к истории развития методов съёмки и формирования коллекций / Е. Б. Толмачева // Фотография. Изображение. Документ. — 2014. — Вып. 5 (5). — С. 12–18.
5. Ходжер, Г. Г. Амур широкий : роман [трилогия]. Кн. I : Конец большого дома / Г. Г. Ходжер. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. — 352 с. — (Байкало-Амурская библиотека «Мужество»).
6. Ходжер, Е. Г. Энциклопедия нанайского народа в произведениях нанайского писателя Григория Ходжера / Е. Г. Ходжер // Культура и наука Дальнего Востока : науч.-практ. журн. — 2019. — № 1 (26). — С. 45–51.
7. Шимкевич, П. П. Материалы для изучения шаманства у гольдов / П. П. Шимкевич ; под ред. М. Я. Сибирцева. — Хабаровск : Тип. канцелярии приамур. генерал-губернатора, 1896. — 133 с., [23] л. ил. — (Записки Приамурского отдела Императорского русского географического общества ; Т. 1, вып. 2).

Фотографии из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки.
Материал поступил в редакцию 29.10.2020.

Сведения об авторах:

Загородняя Кристина Андреевна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: struk_christina@mail.ru; тел. (4212) 31-23-23.

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук, доцент (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: ivfilat@mail.ru; тел. (4212) 31-28-01.