



РЕДЧУН ВАЛЕНТИНА МИРОНОВНА

## ВОЕННОЕ ФОТОДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НИКОЛАЯ ШКУЛИНА

Статья посвящена военному фотодокументальному наследию дальневосточного фотожурналиста Николая Николаевича Шкулина (1912–1989 гг.). В публикации анализируются уникальные первоисточники — авторская коллекция негативов из собрания Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск), снятых фотомастером в 1930-е – 1940-е годы. Дается описание коллекции фотодокументов, отражающих пограничные инциденты (события 1938 г. у озера Хасан), войну с милитаристской Японией. Ключевым аспектом анализа является «Маньчжурская» коллекция негативов, свидетельствующая о финальном сражении Второй мировой войны на Дальнем Востоке — Маньчжурской стратегической наступательной операции в августе – сентябре 1945 года.

Ключевые слова: Маньчжурия, Дальний Восток, Вторая мировая война, военная фотография, негативы, Н. Н. Шкулин, Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова.

Keywords: Manchuria, Far East, the Second World War, war photography, negative, N. N. Shkulín, Khabarovsk Regional Museum named after N. I. Grodekov.

Фотографии как визуальный источник играют значительную роль в передаче и сохранении исторической памяти. История формирования коллекции фотографий и негативов Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (далее — Гродековский музей) начинается своё существование с началом его работы. Данная коллекция является самой обширной в собрании музея и характеризует историю Дальнего Востока России с конца XIX века до наших дней.

В Гродековском музее принято относиться к фотографиям и негативам как к редким и ценным объектам. Фотодокумент — уникальный источник по достоверности представляемой информации, аутентичности произошедших событий. Важной частью музейного собрания является фонд негативов. В нём хранятся коллекции негативов известных дальневосточных фотомастеров как дореволюционного периода, так и советского. В настоящее время это одна из самых пополняемых коллекций музея.

В конце 1980-х годов Гродековский музей приобрёл у вдовы одного из известных дальневосточных фотографов Николая Николаевича Шкулина его архив (более 20 000 ед. хранения), став хранителем уникальных первоисточников — авторской коллекции негативов, отснятых фотомастером в 1930-е – 1980-е годы. Важнейшей составной частью архива является коллекция негативов военной тематики, отражающих укрепление обороноспособности дальневосточных рубежей, охрану государственной границы, пограничные инциденты (события 1938 г. у озера Хасан), финальное сражение Второй мировой войны на Дальнем Востоке — Маньчжурскую стратегическую наступательную операцию.

Николай Николаевич Шкулин (1912–1989 гг.) — один из старейших фотомастеров советского времени. Фотожурналистике он посвятил более 60 лет. Его фотографии долгие годы публиковались в краевых и центральных газетах и журналах. Старшее поколение дальневосточников знает и помнит фотожурналиста. Большую часть своей жизни он прожил в г. Хабаровске. В качестве фоторепортёра Н. Н. Шкулин был участником боевых действий, свидетелем крупнейших исторических и политических событий, отражённых им в визуальной истории страны и Дальнего Востока.

Николай Шкулин родом из г. Владимира. Увлечение фотографией в школьные годы впоследствии стало его призванием, жизненной профессией. Окончив школу, проработал год фотокорреспондентом в редакции журнала «Ударник» (г. Иваново). На Дальний Восток прибыл в 1934 году. В Никольск-Уссурийске был призван в Красную армию и включён в бригаду фоторепортёров, которой политическое управление Особой Краснознамённой Дальневосточной

армии (ОКДВА)<sup>1</sup> поручило фотографировать манёвры и боевую учёбу войск.

С 1936 года служил фотографом в штабе Приморской группы войск ОКДВА, затем был направлен на работу в редакцию газеты «Коммунар».

В 1930-е – 1940-е годы работал постоянным фотокорреспондентом в редакциях армейских газет ОКДВА «На защиту Родины», «Тревога», «Суворовский натиск». В 1937 году был зачислен в штат агентства «Союзфото». Являясь фотокорреспондентом Дальневосточного отделения «Союзфото» по Уссурийской и Приморской областям, Николай Шкулин проводил фотосъёмки текущей хроники по заданиям «Союзфото» и для снабжения газет Дальневосточного края.

К концу 1930-х годов он уже имел опыт съёмки в боевых условиях и вошёл в число ведущих фотожурналистов страны. Дальневосточный фотограф получил всеобщее признание после военных событий на озере Хасан (29 июля – 11 августа 1938 г.) — вооружённого пограничного конфликта между СССР и Японией, спровоцированного японскими милитаристами. Участники боёв и событий у озера Хасан вошли в историю и обрели бессмертие благодаря фотокорреспонденту Н. Н. Шкулину. За несколько дней безвестное до того озеро Хасан, что лежит у подножья высот Заозёрной и Безымянной (ныне высота Махалина), при стыке границ России, Китая и Кореи, обрело громкую славу не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Он снимал героев Хасана и яркие эпизоды боёв. Это ему принадлежит знаменитая, опубликованная многими центральными газетами через «Фотохронику ТАСС» и ведущими мировыми изданиями фотография «Водружение красного флага на сопке



*Николай Николаевич Шкулин, военный фотокорреспондент. Маньчжурия, Харбин. 1945 год.*

<sup>1</sup> Особая Краснознамённая Дальневосточная армия — формирование Красной армии в 1929–1938 гг. Являлась объединением уровня военного округа и подчинялась непосредственно центральному органам управления РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия).

Заозёрной» (район озера Хасан) [3]. Помимо фотоснимка с сопки Заозёрной, популярными стали «Советские снайперы на огневой позиции», «Три танкиста», фотографии бойцов и командиров, принимавших участие в боях на озере Хасан [3].

Он сохранил для истории фотографии героев Хасана — комкора<sup>2</sup> Григория Михайловича Штерна [3], командира 39-го стрелкового корпуса Дальневосточного фронта, руководившего боевыми действиями советских войск. Получил известность и обаятельный образ молодого командира отличившейся на Хасане 32-й Краснознамённой стрелковой дивизии Николая Эрастовича Берзарина [3], который станет Героем Советского Союза, первым комендантом Берлина<sup>3</sup>.

С Хасана Николай Шкулин начал понимать, каким должен быть военный фокорреспондент: быть на передовой, видеть своими глазами бой и людей в бою, быстро доставлять материалы в редакцию и уезжать снова на передовую.

Профессиональное мастерство и талант Шкулина полностью проявились в ходе проведения Маньчжурской стратегической наступательной операции. Он снимал финальное сражение Второй мировой войны от первого до последнего дня. Фронтальной корреспондент армейской газеты «На страже Родины» 1-й Краснознамённой армии 1-го Дальневосточного фронта Н. Н. Шкулин прошёл в рядах наступающих войск по дорогам Маньчжурии в августе – сентябре 1945 года. Его главным оружием был узкоплёночный фотоаппарат «Лейка» с короткофокусным объективом 1939 года выпуска. На вооружении фотокорреспондентов того времени не было, как сейчас, длиннофокусных объективов. На передовой под огнём противника точка съёмки, ракурс и другие важные моменты творческого решения кадра выбирались в скоростном режиме, фиксировался быстротекущий момент на плёнке. Оттого некоторые снимки в музейной коллекции Н. Н. Шкулина оказались смазанными, на многих сохранились царапины, но даже такой кадр — лучшее свидетельство того военного времени. Очень сложной была и частая перезарядка в боевых условиях.

Итогом пребывания фотомастера на Дальневосточном фронте стало появление более одной тысячи снимков. Мастер фотокадра Н. Н. Шкулин создал объёмную и красноречивую летопись событий августа – сентября 1945 года. На сотнях редких снимков коллекции запечатлены проведение Красной армией наступательных операций в условиях труднодоступной горно-таёжной местности. В полной мере эти кадры освещают решительное наступление войск 1-го Дальневосточного фронта на главном направлении удара при проведении Маньчжурской

стратегической наступательной операции. Продвижение наших войск вглубь Маньчжурии было нелёгким при изнурительной жаре и зное по абсолютному бездорожью, маньчжурским сопкам, лесам и болотам. Многие его военные снимки стали классикой фронтового фоторепортажа и принесли ему всемирную известность. Взгляд через объектив очевидца и участника войны запечатлел моменты боя, укреплённые пункты противника, технику и вооружение Квантунской армии Японии. Лучшие его фотоработы являются документами большой эмоциональной насыщенности. Так, знаковый снимок под названием «Дошли до Берлина — дойдём до Харбина», сделанный фотокорреспондентом в первый день войны — 9 августа 1945 года, стал одним из самых известных в фотолетописи финального сражения Второй мировой войны на Дальнем Востоке. Рядовой, имя и фамилию которого военный фоторепортёр Николай Шкулин не успел записать, вошёл в историю. Улыбающийся боец запечатлён рядом с пограничным столбом с китайскими иероглифами и номером «21». В блокнот попала лишь фраза, сказанная бойцом на ходу: «Дошли до Берлина — дойдём до Харбина». Её и поместили под фотоснимком, опубликованным на первых полосах отечественных и зарубежных газет.



*Переход передовыми отрядами советских войск границы Маньчжурии в районе пограничного знака № 21. 1-й Дальневосточный фронт. 9 августа 1945 года.*

Многие снимки делались в трудной и опасной обстановке. Серия фотографий отражает бои за города Муданьцзян, Харбин и другие населённые пункты Маньчжурии, оккупированные японцами. На снимках Шкулина — хроника стремительной, масштабной военной операции по разгрому миллионной японской Квантунской армии в августе 1945 года. Учитывая обстановку, в которой сделаны эти снимки, становится ясно, какое мастерство требовалось от фотографа, чтобы превратить отдельные эпизоды войны в объективную фотолетопись Маньчжурской операции. Такие снимки мог сделать лишь солдат переднего края, находящийся непосредственно в рядах наступающих войск.

<sup>2</sup> Воинское звание в Вооружённых силах СССР в период с 1935 по 1940 г.

<sup>3</sup> 4 мая 1945 г. в Берлине, на площади у Бранденбургских ворот и Рейхстага, был проведён торжественный Парад Победы советских войск Берлинского гарнизона. Принимал парад военный комендант Берлина генерал-полковник Н. Э. Берзарин.



*Штурм советскими войсками опорного пункта японцев. 1-й Дальневосточный фронт. Маньчжурия. Август 1945 года.*

Телеобъективов, приближающих объект съёмки, тогда у них не было. Поэтому, чтобы снимать на передовой, требовалось большое мужество. Константин Симонов, вспоминая о своих коллегах, писал: «И ещё тяжелей, чем для нас, писавших о ней, война оборачивалась для тех, кто должен был снимать её на плёнку, — для военных фото-корреспондентов и операторов». Подчёркивая значение и опасность репортёрской работы, напомнил: «Войну издали не снимешь, войну можно снимать только вблизи!» [4, с. 2].

Если пишущий журналист мог набрать материал на командном пункте, в штабе воинской части или наблюдать бой на безопасном расстоянии, то снимающий должен



*Отдых бойцов Красной армии после успешно проведенного боя. 1-й Дальневосточный фронт. Маньчжурия. Август 1945 года.*

был быть в самой гуще событий, чтобы запечатлеть всё на плёнку. Фотоаппаратом «Лейка» или «ФЭД», которыми было вооружено большинство репортёров, можно было снимать на расстоянии не более 30 метров, иначе изображение становилось расплывчатым, нечётким [1, с. 88].



*Жители г. Харбина встречают советских воинов-освободителей. Маньчжурия. Август 1945 года.*



*Колонна японских пленных солдат и офицеров. Маньчжурия, Харбин. Август 1945 года.*



*Митинг в честь советско-китайской дружбы. Маньчжурия, Харбин, Август 1945 года.*

В музейный фонд Николая Шкулина вошли также фотографии, запечатлевшие переход войнами Красной армии границы Маньчжурии, различные эпизоды боёв, продвижение советских воинов вглубь Маньчжурии, капитуляцию войск



Квантунской армии, сдачу японцев в плен и трофейное оружие противника [3]. Они вызывают большой интерес своим содержанием и восхищают профессионализмом исполнения в боевой обстановке.

Следует отметить, что даже в тех случаях, когда в объектив Николая Шулина попадали большие массы людей, человеческие фигуры на его фотографиях не сливались в безликую толпу — все вместе они подчёркивают, усиливают динамику целого важного момента и события. К таким кадрам относится серия снимков, которая отражает встречи китайским населением советских воинов-освободителей, митинги советско-китайской дружбы, демонстрации, проведённые в честь Красной армии, открытие памятников и мемориалов в Маньчжурии [3], посвящённых победе над милитаристской Японией<sup>4</sup>. Целый ряд из этой серии фотографий стали классическими снимками, отражающими военные события 1945 года.



*Военный парад открывают пехотинцы 300-й Харбинской стрелковой дивизии. Харбин. 16 сентября 1945 года.*

Объектив фотокамеры Николая Шулина зафиксировал и военный парад советских войск в честь дня победы над Японией<sup>5</sup>, проведённый 16 сентября 1945 года в освобождённом г. Харбине [3]. На парад был выведен почти весь харбинский гарнизон. В музейной коллекции представлена хроника этого важного события — от приёма парада командующим 1-й Краснознамённой армией генерал-полковником А. П. Белобородовым, пехотного батальона, открывшего парадное прохождение, до замы-

<sup>4</sup> В Харбине построен монумент высотой тридцать метров. На нём герб СССР и бронзовые фигуры моряка с автоматом, пехотинца со знаменем, танкиста с пистолетом. Красивый гранитный обелиск венчает бронзовая звезда.

<sup>5</sup> Командовал парадом командующий артиллерией 1-й Краснознамённой армии генерал-лейтенант артиллерии К. П. Казаков. Принимал парад командующий этой армией, начальник гарнизона г. Харбина, военный комендант города, дважды Герой Советского Союза генерал-полковник А. П. Белобородов.

кающих парад танковых бригад и тяжёлых самоходных артиллерийских установок.

Представлены в музейном фотоархиве Николая Николаевича фотографии героев войны с милитаристской Японией — военнослужащих различных родов войск. Своими снимками он дал нам возможность увидеть лица солдат, в считанные дни совершивших стремительный победоносный марш в финальном сражении Второй мировой войны. На групповых фотографиях запечатлены известные военачальники — легендарные маршалы А. М. Василевский, К. А. Мерецков с генералами и офицерами своего штаба, командующие фронтами и армиями 1-го Дальневосточного фронта, генерал-полковники А. П. Белобородов (командующий 1-й Краснознамённой армией), Н. И. Крылов (командующий 5-й армией), И. М. Чистяков (командующий 25-й армией) [3] и другие, обеспечившие умелое руководство войсками при подготовке и ведении боевых операций в Маньчжурии.

На репортажных кадрах из архива фотомастера запечатлены населённые пункты, жители освобождённой Маньчжурии, красноармейцы и генерал-полковник А. П. Белобородов у дворцового комплекса последнего китайского императора Пу И и внутри дворца [3].

Известно, что во фронтовых условиях чаще всего из отснятых фотокорреспондентами «катушек» плёнок в редакции, где их проявляли, выбирали для печати лишь те немногие кадры, которые отвечали задачам дня и идеологическим требованиям того времени, предъявляемым к фотоинформации. Очевидец и участник наступательной



*Отдых бойцов Красной армии после успешно проведённого боя. 1-й Дальневосточный фронт. Маньчжурия. Август 1945 года.*

Маньчжурской операции через объектив фронтовой «Лейки» запечатлел её эпизоды не только такими, какими видел в ходе боевых действий, но и в редкие минуты затишья, понимая, что большинство этих снимков не будет опубликовано во фронтовых газетах. В объективе Николая Шкулина оказывались сюжеты, которые можно отнести к неформальным. На серии снимков «Маньчжурской» коллекции запечатлены некоторые моменты обычной, будничной стороны войны — красноармейцы в короткие промежутки между сражениями.

Эти кадры не отвечали задачам дня и идеологическим требованиям того времени, предъявляемым к фотоинформации. Многие из них никогда не публиковались и лежали в его авторском архиве. Спустя 75 лет после Победы, когда война стала уже далёкой историей, эти снимки, казавшиеся ранее обыденными, сегодня стали вровень с кадрами, запечатлевшими боевые эпизоды и сражения.

У фотографии есть одно бесспорное преимущество перед любой статьёй на военную тему. Она даёт почувствовать документальность минувшей войны. «Отличительная черта фотодокумента — его способность запечатлеть мгновение реальности, отдельный фотокадр в этом случае выступает как техническая репродукция действительности» [2, с. 107].

Снимки военных фотокорреспондентов — самые точные и объективные свидетельства военных событий. Известно, что фотография используется музейным работником в качестве доказательства объективного существования определённого факта или события. Фотографии свойственна магия соприсутствия. Люди и события, попавшие в объектив фотоаппарата, остаются на плёнке как часть истории, как то, что было на самом деле. И очень важно, какой за объективом фотоаппарата стоял человек. Снимки Николая Шкулина удивляют точным репортёрским взглядом и правдой запечатлённых мгновений. Он был одним из немногих фотографов минувшего столетия, чьи фотографии можно назвать беспристрастным документом истории. Фотографии Н. Шкулина августа 1945 года дают возможность почувствовать документальность минувшей войны в Маньчжурии.

Наследие фронтового фотокорреспондента, свидетельствующее об особом периоде участия СССР во Второй мировой войне — войне с милитаристской Японией, востребовано. Его военные снимки опубликованы в изданиях Хабаровского книжного издательства, Военного издательства Москвы и других.

Член Союза журналистов России Н. Н. Шкулин являлся специальным фотокорреспондентом (по Хабаровскому краю) редакций центральных газет «Правда», «Советская Россия», «Известия», «Красная Звезда», печатались его снимки и в журналах «Огонёк», «Советский Союз», «Дальний Восток».

Легендарные фронтовые фотографии экспонировались на многочисленных выставках, в том числе и международных,

ещё при его жизни. За военные снимки, представленные на Международной выставке художественной и документальной фотографии в Москве и на Московской международной фотовыставке «Человек и мир», организованной в 1982 году Союзом советских обществ дружбы под лозунгом «За мир, гуманизм, социальный прогресс и дружбу между народами», работы Н. Н. Шкулина были отмечены дипломами.

Фотографии Николая Николаевича были признаны лучшими и на краевых выставках художественной и документальной фотографии «Край родной» (1970 г.), «Планете нужен мир» (1984 г.), «Финал войны» (1975 г.) и других. Автор был отмечен за серию уникальных фронтовых фотографий о войне с Японией.

Его снимки продолжают оставаться востребованными и в наши дни — у знаковых фотографий долгая жизнь. Интерес к такого рода документальным свидетельствам эпохи не угасает.

Хронологическую военную фотоколлекцию Н. Н. Шкулина отличает аутентичность, полнота и системность материала. По своему содержанию она имеет научную ценность как исторический источник для документального отражения и показа военных событий на Дальнем Востоке. Авторский архив фотокорреспондента активно используется для создания и обновления музейных экспозиций, выставочных проектов Гродековского музея, в том числе и международных, и иллюстрирует финал Второй мировой войны.

Творческое наследие летописца — маньчжурская коллекция негативов 1945 года — способствовала установлению и расширению международных контактов музея с Китайской Народной Республикой. В августе 2001 года в г. Харбине (провинция Хэйлунцзян) состоялось торжественное открытие выставки «Участие Красной армии в освобождении северо-востока Китая от японского милитаризма». Это была первая выставка в истории Гродековского музея, открытая в Китае. Она длилась три месяца и вызвала множество положительных откликов.

Николай Шкулин не оставил фотографию и после войны. Он ещё долго работал в военных изданиях, в частности, в редакции газеты «Суворовский натиск». Уволившись в запас, Н. Н. Шкулин около тридцати лет, до последних своих дней, плодотворно работал в редакции краевой газеты «Тихоокеанская звезда», являясь активным летописцем событий жизни Хабаровского края.

Сегодня музею отводится функция института социальной памяти. В последние годы военные фотографии из музейного собрания стали шире привлекаться к историческим исследованиям как подлинные свидетельства войны. Особая актуальность данного исторического источника обусловлена их выразительностью, наглядностью и способностью «документировать» историю в целом и в отдельных её аспектах.

Мы имеем уникальную возможность увидеть происходившие военные события на Дальнем Востоке в июле – августе 1938 года и в августе – сентябре 1945 года благодаря уцелевшим фотохроникам талантливого фотокорреспондента Н. Н. Шулина. Он создал уникальные историко-художественные свидетельства, ставшие важнейшим документом эпохи. Главное качество его снимков — документальность. Николай Николаевич Шулин был одним из немногих фотографов минувшего столетия, чьи фотографии можно назвать бесстрастным документом истории.

### Список использованных источников

1. Лисицын, Ф. Для прицельных кадров. Фронтальная фототехника / Ф. Лисицын // Фото и видео. — 2005. — № 5. — С. 86–89.
2. Магидов, В. М. Кинофотофонодокументы как исторический источник / В. М. Магидов // Отечеств. история. — 1992. — № 5. — С. 104–116.
3. Собрание документов личного происхождения работников массовой информации и связи Хабаровского края. Коллекция документов и фотографий Шулина Николая Николаевича (1912–1989) // Основной фонд Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова. Ф. 93. Оп. 5. Д. 1–5.
4. Чудаков, Г. Фотолетопись Великой Отечественной / Г. Чудаков // Совет. фото. — 1985. — № 5. — С. 2.

Фотографии из фонда Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова.  
Материал поступил в редакцию 21.07.2020.

Сведения об авторе: Редчун Валентина Мироновна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).  
Контактные данные: e-mail.ru: redchunv@mail.ru.