



ЗИЛОВА КЛАРА НИКОЛАЕВНА

БЕЛЫЙ ШАМАН

Публикация посвящена творчеству Николая Елисеевича Шундика (1920–1995 гг.), советского писателя, неоднократно в своём творчестве обращавшегося к теме народов Крайнего Севера — чукчей. Автор прослеживает его судьбу, заслуженно ставя Шундика в ряд с другими советскими писателями, чьи произведения также посвящены малым народам Дальнего Востока.

Ключевые слова: Николай Шундик, Дальний Восток, Крайний Север, чукчи, дальневосточные писатели.

Keywords: Nikolai Shundik, Far East, Extreme North, Chukchi, Far Eastern writers.

Николаю Елисеевичу Шундику, автору повести «На Севере Дальнем», романов «Быстроногий олень», «Родник у берёзы», «Зарок», «Белый шаман», «Древний знак», 30 июля 2020 года исполнилось 100 лет со дня рождения.



*Николай Шундик.
Хабаровск, 1953 год.*

Книги его известны и любимы читателями не только в России, но и за рубежом. В. Васильев в предисловии к роману «Быстроногий олень» пишет о нём: «Из... жизненного опыта Николай Шундик вынес глубокую веру в нетленную ценность больших человеческих идей, целиком определивших его взгляды на роль и назначение словесного искусства в общественной жизни»

[2, с. 5]. Большие человеческие идеи Николая Елисеевича нашли отражение в его творчестве.

Н. Е. Шундик (1920–1995 гг.) — коренной дальневосточник. Необычна история его рода. Дед писателя по отцовской линии, Шундич, серб по национальности, по профессии кузнец, в XIX веке, спасаясь от гнёта османских завоевателей, эмигрировал в Белоруссию. Его сыновья после революции 1905 года в поисках лучшей жизни обосновались на Дальнем Востоке, в Хабаровском крае. Здесь они встретили Октябрьскую революцию, участвовали в Гражданской войне. Здесь, в таёжной деревне Михайловке (район имени Лазо), в семье серба и украинки родился Николай Шундик. По окончании школы-семилетки и Хабаровского педагогического училища по направлению крайкома комсомола Николай Елисеевич работает учителем в школах Крайнего Севера.

Чаунский район, в кочевой школе которого он преподавал, простирался от мыса Шмидта до реки Чаун. Районный центр Певек состоял из одного домика фактории, землянки и двух яранг. От навигации до навигации прерывалась связь района с внешним миром. В течение семи лет, учительствуя в школе, Шундик ведёт большую культурно-просветительскую работу среди населения. Он помогает чукчам изучать русский язык, приобщает к новым отношениям в быту, обучает навыкам письма и чтения. Сам изучает чукотский язык. Николай Елисеевич проявляет уважение к традициям коренного населения Чукотки, собирает произведения местного фольклора и публикует их в окружной газете, пишет на чукотском языке пьесы.

Первые литературные опыты молодого учителя заметил и поддержал Наум Филиппович Пугачёв, секретарь Чаунского райкома партии, автор «Чукотских рассказов» (1940). Он посоветовал Николаю Елисеевичу вести дневник. Впоследствии, создавая литературные произведения, Шундик использует свои дневниковые записи. Пугачёв стал героем ранних очерков писателя, романа «Быстроногий олень» (образ Сергея Яковлевича Ковалёва), публицистической статьи «Нравственная высота».

Очерки Н. Шундика «На земле советской» (в отдельном издании — «На земле Чукотской») увидели свет в 1948 году в журнале «Дальний Восток». Спустя четыре года появилась повесть «На Севере Дальнем», удостоенная первой премии на литературном конкурсе Министерства просвещения РСФСР за лучшую книгу для детей и юношества. И повесть, и очерки представляют интерес и сейчас.



*Первая творческая конференция писателей Дальнего Востока.
Сидят (слева направо): В. Ажаев, Ю. Шестакова,
А. Твардовский, М. Луконин; стоят: Н. Шундик, С. Смоляков.
Хабаровск, 1949 год.*

Роман «Быстроногий олень» вышел в 1953 году. Вокруг оленя сосредотачивалась вся жизнь человека Севера: олень и кормит, и одевает, и лучший транспорт в тундре. В предисловии к роману «Быстроногий олень» Николай Елисеевич рассказывает легенду о Белоснежном олене с чёрными ушами и голубой звездой на лбу. Эту легенду поведал ему старый чукча Ятто. Показав на солнце, он сказал: «Это такой человек в блестящих одеждах, отдельное существо — ваиргин, он путешествует по небу на меднорогих оленях. Это он ещё в пору первого творения дал людям стадо белых оленей» [10, с. 19].

С солнцем борется луна, хочет быть ярче солнца. Чтобы победить солнце, у него украли сына. И весь солнечный народ ищет сына солнца, а найти его может только белый олень, которого трудно поймать. Жене солнца приснился сон, что к ней явился белый олень и сказал: «Меня невозможно поймать даже на самый длинный ременный аркан, меня можно поймать лишь на невидимый аркан, который

исходит из недурного глаза». Ятто рассказал и свою историю жизни. Отец его погиб при камлании чёрного шамана Вапыската. Он забрал мать Ятто себе третьей женой и их стадо, в котором был Белоснежный олень. Чёрный шаман принёс в жертву Белоснежного оленя. Тогда Ятто решил, что будет белым шаманом. Впоследствии в его стаде родился белый оленёнок. Ятто поймал Белоснежного оленя, потому что у него доброе сердце.

Николай Шундик пишет: «...Ятто учился у меня разговору по бумаге... и называл меня своим учителем. Но теперь... я думаю о старом Ятто, как о своем учителе, ибо человек с таким большим и добрым сердцем не может не учить других людей добру» [10, с. 23-24]. Николай Елисеевич восклицает: «Смог ли я заарканить Белоснежного оленя?!»

Рукопись «Быстроногого оленя» прочитал главный редактор журнала «Октябрь» Фёдор Парфёнов и тут же отправил её в набор. Первый роман принёс своему автору всесоюзную известность. А за самоотверженную учительскую деятельность на Чукотке Н. Е. Шундик был награждён орденом «Знак Почёта».

С 1955 по 1957 год Николай Елисеевич учится на Высших литературных курсах при Литературном институте Союза писателей СССР имени А. М. Горького.

После учёбы возглавляет Рязанскую писательскую организацию. В романе «Родник у берёзы», написанном в 1961 году, Шундик обращается к 30-м годам XX столетия. В центре романа — коммунист Клёнов, репрессированный и возвратившийся после XX съезда партии к созидательной жизни. Судьба Клёнова полна драматизма.

В 1966 году Николай Елисеевич организовал и возглавил журнал «Волга», литературный журнал Саратовской писательской организации. Он посвятил «Волге» десять лет, сыграл ведущую роль в развитии русской и национальных литератур Поволжья. В 1979–1981 годах руководит издательством «Современник».

В 1964 году Шундик начинает работу над новым романом «Зарок» (в первой редакции — «В стране си-неокой»). В его основу были положены события, происходившие в рязанской экономике в конце 1950-х годов. Осмыслению темы послужил мартовский пленум ЦК КПСС 1965 года, уделявший внимание состоянию и дальнейшему улучшению сельского хозяйства. Роман был закончен в 1974 году. Герой романа — первый секретарь обкома партии Буянов, верный коммунистическим идеалам, государственного ума человек, пообещал дать три плана по сельскому хозяйству. Не хотел считаться с реальными законами развития действительности. И потерпел поражение.

На новом повороте истории писатель возвращается к теме Севера и судьбам коренных народов в современ-

ном мире. В 1977 году вышел в свет роман «Белый шаман», удостоенный Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького, в 1982-м — «Древний знак». Северные романы Шундика суровы и строги по колориту, скупы на реалии — бескрайняя белая тундра, две-три яранги вдалеке. Но можно посмотреть на воссозданный писателем мир с точки зрения героев произведения и увидеть не только белый снег, но множество его оттенков — «на вершине рассвета», при «праворучном рассвете», в пору, когда «сумерки наступили», «сумерки стали узкими», «полночь миновала», «свет прорвался наружу». Это их часы, по которым они ориентируются во времени.

Роман Шундика «Быстроногий олень», особенно «Белый шаман», в котором нашли наиболее полное выражение характер, нравы, занятия, бытовой уклад, верования и воззрения чукчей, наряду с другими произведениями русских авторов о малых народах, внесли коррективы в традиционное европейское исторически ограниченное понимание культуры этих этносов. Идёт борьба двух цивилизаций: морской и континентальной. Первые живут за счёт грабежей других стран, а вторые — работая на земле, живут своим трудом. И разное у них отношение к коренным малочисленным народам. Известно, как американцы уничтожили величайшую культуру индейцев. Процветает расизм по отношению к афроамериканцам.

Уделяет Н. Е. Шундик внимание и драматургии. Его пьесы «12 спутников», «Одержимая», «С. Есенин» идут в разных театрах страны.

Полемика о путях жизни коренных народов в эпоху капитализма и социализма велась между философами и писателями с конца XIX и весь XX век. О них писали классики марксизма-ленинизма, Ф. Купер («Последний из могиан»), В. Г. Тан-Богораз, В. К. Арсеньев («Дерсу Узала»), А. А. Фадеев («Последний из удэге»), Т. З. Сёмушкин («Алитет уходит в горы»), Г. А. Федосеев («Последний костёр») и другие.

И вот что пишет о Чукотке и его народе Николай Елисеевич: «...Теперь, после семи лет жизни на Чукотке, ...когда я вернулся в свой родной Хабаровск, мне представляется, что сам воздух этого сурового края, взгляды, жесты, голоса его жителей, само их дыхание, сердцебиение, как сказал бы старый чукча Ятто, вошли в меня особым добрым существом. И я не могу не писать об этом. <...> чем запала мне в душу чукотская земля с ее удивительно чистым и поэтичным народом, порой как во сне возникает в обостренном воображении тот сказочный Белоснежный олень, и я тоже хочу надеяться, что заарканю его...» [10, с. 17, 26].

Когда В. Г. Тан-Богораз опубликовал свои первые произведения о людях Севера, критики осуждали его — зачем он пишет о каких-то неизвестных народах, стоящих на низком уровне развития. В. К. Арсеньев один из первых

ввёл в художественную литературу образ проводника гольда Дерсу Узала. С какой любовью и уважением пишет Г. А. Федосеев об эвенках, о своём проводнике Улукиткане. В произведении А. А. Фадеева повествование об удэге — повесть в романе. Он говорил, что описывая удэге, он вступил в полемику с Л. Н. Толстым, Ф. Купером, Жан Жаком Руссо, видевшими выход из противоречий буржуазного мира в возвращении к патриархальности, первобытнообщинному строю.

4 февраля 1933 года Тан-Богораз прислал Фадееву, редактору журнала «Красная новь», письмо, в котором сообщает, что в журнале «Советская этнография» он напечатал эссе «Этнобеллетристика». Начинается оно с этнографического анализа романа А. Фадеева «Последний из удэге». В. Г. Тан-Богораз одним из первых в русской и мировой художественной литературе обратился к жизни северных народов. В его произведениях проявилось уважение к человеку Севера, к труду оленеводов, охотников.

Классики марксизма разрушение первобытного коммунизма называли «греховным отступлением от нравственной высоты древнего родового быта».

Наши писатели, в том числе и Шундик, в отличие от западных литераторов, иначе поставили вопрос о путях развития цивилизации, которая неизбежно, в силу внутренних исторических законов, должна перейти на более высокую ступень, а не возвращаться вспять: «золотой век» человечества следует искать не в прошлом, а на путях социалистического переустройства мира.

Главная мысль писателя в северных романах — это гармоничное развитие действительности, чтобы ни один из ценных, здоровых и жизнеспособных элементов народного характера и мировоззрения, выработанных и окупленных судьбами всех предшествующих нам поколений, не был утрачен человечеством на его долгом историческом пути.

В романе «Белый шаман» — герой книги Пойгин. «Личность Пойгина обладает такой мощью воздействия на человека, что то и дело ловишь себя на ощущении: да и сам-то автор подпадает под это воздействие, подчиняется обаянию своего героя. <...> Автор, конечно, тоже “ворожит”, неся в души своих читателей и свои “говорения” вместе с “говорениями” Пойгина. Это мудрые, добрые и страстные “говорения” писателя и его героя, двух “белых шаманов”, верящих в силу образного слова, в великую — целительную и созидательную — силу добра» [4, с. 543]. Так писал о книге Н. Е. Шундика Юрий Лукин.

Коренные народы России шагнули в социализм, минуя капиталистическую стадию развития. Открывались красные яранги, школы-интернаты, техникум народов Севера в Ха-

баровске, Институт народов Севера в Ленинграде. Русские учителя посылались работать в школах на Дальнем Востоке и Крайнем Севере с детьми из коренных народов. И это дало результаты. Выросла своя интеллигенция. Это — и учителя, и врачи, и писатели, и лётчики, и учёные — лингвисты, этнографы, и художники. О своих народах стали создавать произведения прозаики и поэты: Д. Кимонко, А. Самар, Г. Ходжер, А. Кымытваль, В. Санги, А. Вальдю, П. Киле, А. Пассар и другие.

В настоящее время наиболее отчётливо стала выявляться несостоятельность капиталистической формации. Многие государства переняли некоторые черты социализма в нашей стране. Больше стали уделять внимания планированию экономики, социальным вопросам общества. В наших газетах стали появляться статьи учёных и философов о неизбежности возвращения социализма в нашей стране как более прогрессивной формации построения государства. Борьба предстоит трудная, но человечество придёт к миру, к согласию, к разумному и светлому будущему.

Николай Елисеевич Шундик, с верой в нетленность благородных и возвышенных идей и пониманием значения и роли словесного искусства в жизни общества, своим творчеством внёс большой вклад в приближение этого прекрасного будущего.

Шундик — член Союза писателей России с 1949 года. Награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов.

Впервые я увидела Н. Е. Шундика в 1954 году, когда проходил Второй съезд Союза писателей СССР и он вместе с другими писателями был приглашён в Московский областной пединститут, где я училась. Выступая, он говорил о Дальнем Востоке. О его неповторимой природе, своеобразной литературе. Он сказал, что Хабаровск очень красивый город, который стоит, как Венеция, на трёх холмах, а небо — голубое, как в Италии. Позже я встречалась с Николаем Елисеевичем на конференции во Владивостоке, посвящённой 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева, и в Чугуевке при открытии музея его имени. А потом в Москве, на его квартире, где он передал тогда Дальневосточному литературному музею часть своего архива. Принёс из кабинета свои материалы и разложил их на столе, сказав при этом: «Берите всё, что вам нужно». Впоследствии музейные предметы были представлены в экспозиции.

Подарил мне и моему мужу, С. И. Красноштанову, свои избранные произведения в двух томах¹ с дарственной

1 Шундик, Н. Е. Избранные произведения : в 2 т. — Москва, 1979.

надписью: «Кларе Николаевне, Сергею Иннокентьевичу, дорогим хабаровчанам, с самыми искренними пожеланиями. Н. Шундик. 19 марта 1981 года».

В 1982 году он принимал участие в Днях советской литературы в Хабаровском крае. Н. Е. Шундик оставил о себе и своём творчестве светлую память.

Список использованных источников

1. Алексеев, М. Николай Шундик / М. Алексеев // Слово в строю. — Москва, 1975. — С. 103–105.
2. Васильев, В. О Николае Шундике и его книгах / В. Васильев // Шундик Н. Собр. соч. : в 4-х т. Т. 1. — Москва, 1983. — С. 5–16.
3. Колесникова, Г. Три романа Николая Шундика «Быстроногий олень», «Родник у березы», «В стране синеокой» / Г. Колесникова // Наши современники. — Саратов, 1975. — С. 49–68.
4. Лукин, Ю. Познание добра (О творческом пути Н. Е. Шундика) / Ю. Лукин // Шундик Н. Белый шаман. — Хабаровск, 1980. — С. 537–543.
5. Николай Шундик : [библиогр. памятка]. — [Хабаровск], 1982. — (Дни сов. лит. в Хабар. крае). — 4 с.
6. Палькин, Н. На ветру больших страстей : к 60-летию со дня рождения Н. Шундика / Н. Палькин // Волга. — 1980. — № 7 — С. 147–149.
7. Туркин, В. Мир воззрений писателя / В. Туркин // Шундик Н. Избранные произведения : в 2-х т. Т. 1 — Москва, 1979. — С. 3–12.
8. Шпрыгов, Ю. Тропа к человеческому сердцу : заметки о чукот. теме в творчестве Н. Шундика / Ю. Шпрыгов // Дал. Восток. — 1980. — № 7. — С. 147–154.
9. Шундик, Н. «Белый шаман» : роман и фильм / Н. Шундик ; интервью с писателем зап. А. Голубева // Тихоокеан. звезда. — 1983. — 15 мая.
10. Шундик, Н. Быстроногий олень : роман / Н. Шундик // Собр. соч. : в 4-х т. Т. 1. — М. 1983. — С. 17-382.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 17.07.2020.

Сведения об авторе: Зилова Клара Николаевна, исследователь истории литературы Дальнего Востока, краевед (г. Хабаровск).