



БЕЛКИНА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

«ЛАРИССА АНДЕРСЕН. ВОСТОЧНАЯ ДЖОКОНДА»: МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ

В статье рассмотрено применение междисциплинарного подхода в выставочном проекте. Сделан вывод об актуальности такого подхода в современном музее. Актуализировано творческое наследие Л. Андерсен (1911–2012 гг.) для широкого круга читателей.

Ключевые слова: Ларисса Андерсен, междисциплинарный подход, выставочный проект, поэтическое наследие, творческое наследие, восточная ветвь русской эмиграции.

Keywords: Larissa Andersen, transdisciplinary education, exhibition project, poetic heritage, creative heritage, emigrants from the Russian Eastern branch.

Традиционно в музейной практике при создании выставки чаще всего используется принцип экспонирования в соответствии с типологией экспонатов. Но любой музейный предмет даёт возможности для множества интерпретаций. Если интерпретация музейных коллекций строится на мультидисциплинарном подходе, это позволяет не только раскрыть все возможности музейного экспоната, но и выстроить связи между событиями, явлениями, людьми, представить разные точки зрения и концепции. Это основа для выхода на новый уровень образовательного и дискуссионного пространства.

В статье описаны все мероприятия, запланированные в рамках проекта, к сожалению, часть из них не была реализована из-за введения эпидемиологических ограничений.

С 25 февраля по 13 сентября 2020 года в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова работал выставочный проект «Ларисса Андерсен. Восточная Джоконда», посвящённый поэтессе, танцовщице, музе поэтов восточной ветви русской эмиграции первой половины XX века, известной модели в Китае, вошедшей в число ста самых красивых русских женщин XX века. Это совместная работа музея и журналиста Тамары Калиберовой, хранителя русской коллекции Лариссы Андерсен (г. Владивосток). Для музея и хабаровчан этот проект, включивший в себя разные формы работы и презентаций, стал знаковым, потому что благодаря ему состоялось возвращение Лариссы Андерсен в Хабаровск, на её малую родину, после долгой разлуки длиной в сто лет.

Уникальность героини связана как с её личностными особенностями, так и с жизненной ситуацией, в которой она оказалась. Родившись в России, в Хабаровске, но взрослея в чужой стране, в среде достойных представителей эмиграции, Лариссе удалось соединить, с одной стороны, «дух свободы», а с другой — глубину знаний, передававшихся молодёжи с целью сохранения их в дальнейшем, и желание воплотить те идеалы, которыми жили бывшие россияне в изгнании.

Источниками для создания выставочного проекта послужили дневниковые записи героини, лирическое и прозаическое наследие, фотоматериалы и воспоминания современников Лариссы, рассказывающие о её поэтическом таланте, балетных номерах и танцевальных выступлениях. Отзывы известных поэтов того времени, вырезанные и сохранённые Лариссой, характеризовали первый сборник её стихов. Валентин Валь (наст. фам. Присяжников) писал о нём: «Её стихи строги, почти мужски по форме, но глубоко женски по своим эмоциям, по субъективному отражению универсальных женских и человеческих чувств. Душа Лариссы находится в глубоком смятении одиноких переживаний, борьбы с жизнью, без какой-либо общечеловеческой идеи и с чисто эгоистичным подходом ко всем

насущным вопросам бытия. В этом отражается трагедия всей русской женской души в эмиграции, которую сумела впитать, сконцентрировать и заострить в своём творчестве Ларисса Андерсен» [4].

Проект даёт образное представление о личности Лариссы Андерсен, помогает актуализировать и популяризировать ценности её поэтического и творческого мира, эстетики моды восточной ветви эмиграции первой половины XX века. Разные аспекты личности героини помогли авторам проекта наполнить его дополнительными концептами и представить разной зрительской аудитории в стенах музея и в немuseumном пространстве.

Личностный и междисциплинарный подходы реализовывались куратором выставки через использование современных мультимедиа. Например, впервые в России звучала аудиозапись воспоминаний Лариссы Андерсен, сделанная в 1996 году, что позволило «услышать» героиню; редкая концертная запись выступления А. Вертинского, которую воспроизводил граммофон — неотъемлемый атрибут того времени; непрерывная трансляция видов Харбина и Шанхая 1930-х – 1950-х годов.

Более 300 предметов и документов, принадлежавших родителям и Лариссе: личные вещи, паспорта, договоры, банковские чеки за выступления, письма поклонников, оригинальные фотографии известных русских арт-студий в Китае, уникальные концертные костюмы, редкие сборники стихов, афиши 1930-х годов, позволили посетителям получить полное представление о жизненном и творческом пути Л. Андерсен. Расположение экспонатов в зале соответствовало знаковым событиям в жизни героини. Первый тематический раздел «Моя родословная» рассказывал об отце, Николае Михайловиче Адерсоне, и его жене Евгении Иосифовне, включая в рассказ подтему «Хабаровск семьи Адерсон». (Андерсен — творческий псевдоним Лариссы Адерсон, который впоследствии присутствовал во всех её официальных документах.) Ярким образом-символом этого раздела стали качели, которые сделал отец для Лариссы по возвращении из плена.

«Чураевка. Проба пера» — первый поэтический опыт и ранние публикации в журналах «Рубеж», сборник «Семьёро», автографы стихотворений и лирические посвящения Лариссе погружали в мир рифмы, слога и литературной жизни молодёжного Харбина.

Доминантой зала, отражающей кульминацию творческого пути Андерсен, становится период 1930-х – 1950-х годов, представленный в тематическом разделе «Сцена и закулисы». Для «погружения в эпоху» в выставочное пространство интегрируются элементы интерьера, картины, воссоздаётся атмосфера залов, где выступала Ларисса. Это дало возможность удовлетворить

эстетические и познавательные запросы и потребности посетителей. В предметный ряд этой части вошли сценические костюмы к авторским танцам Лариссы, такие как «Цыганочка», «Гавайский танец», «Легенда ивового дерева» («Ивушка»), «Китайский весенний танец», а также к её выступлениям в балетах «Золотой Петушок», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», описание

танцевальных номеров, эскизы к костюмам.

Все материалы проекта стали основой для иммерсивного спектакля «Остров Лариссы», который был создан совместно с актёрами экспериментальной площадки Хабаровского краевого музыкального театра. Описание танцев, сохранённые Лариссой, помогли

детально воссоздать один из самых популярных её номеров — «Легенда ивового дерева» («Ивушка»). Сюжетная линия, основанная на тематических разделах выставки, позволила показать зрителю жизненный путь героини со всеми его перипетиями. Связующей нитью выступили стихи Лариссы, написанные в разные периоды жизни.

Танцы для Андерсен в первую очередь были возможностью реализовать свой потенциал танцовщицы, хореографа, художника по костюмам. Несмотря на протесты родителей, трудности в получении ангажемента и множество других причин, Ларисса продолжала танцевать в течение 20 лет, выступая в постановках и с сольными номерами в театре «Лайсеум», «Ориант», «Парамаунт», элитных Французском и Английском клубах в Шанхае.

«Танцы — это то, что живёт в теле, и это приятно вытанцовывать. Необходимо почувствовать ритм руками, ногами и лицом. Девочкой я выплясывала, забираясь в рощу. Распускала волосы. На сцене — это хуже. Но ведь деревья не покупают билетов!.. Когда я буду старая и слабая, я буду сидеть в кресле и покачиваться в такт затихающей музыке в моем теле» [Цит. по: 3, с. 464].

В выставочный проект был включён ряд мероприятий, объединённых темой красоты, моды и фешен-индустрии, его основная мысль была выражена в слогане «И всё это — одна женщина». Гродековский музей разработал специальную программу для торгового центра Brosko Mall — «Модный выходной — Brosko о моде». Идея проведения этих мероприятий связана с приглашениями Лариссы в качестве «манекенщицы» на фешен-шоу, или «показушки», как называла их сама Андерсен. К сожалению, реализация проектов оказалась невозможной из-за введённых ограничительных мер из-за Covid-19.

«На фешен-шоу я показывала платья с наслаждением, с печалью о бренности всего прекрасного — как во всяком искусстве. Лида Винокурова (владелица Дома моды «Femina») сказала, что я показывала платья, как настоящий художник, ну, допустим, это маленькое дело — платья, но там, где надо дать людям почувствовать красивое, я могу что-то сделать» [2].

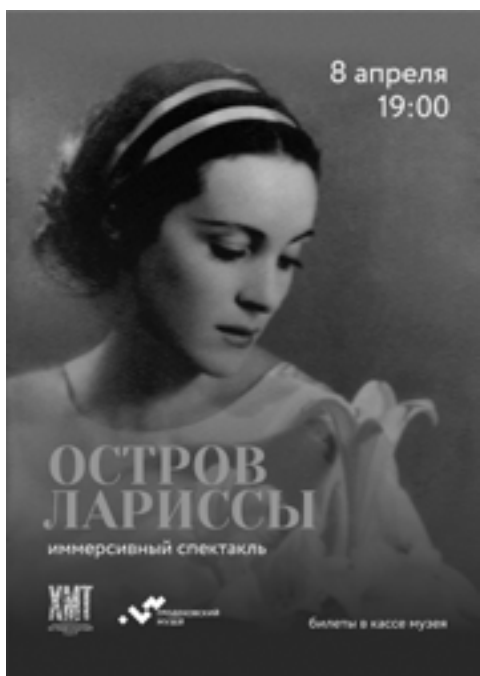
Показы помогли раскрыть её потенциал модели, дивы. Ларисса представляла элегантные подиумные наряды известных русских Домов моды в Китае — «Современная женщина» Александры Грамолиной, Femina Лидии Винокуровой, была моделью французского журнала Vogue.

Соседство нарядов Домов мод и авторских костюмов из коллекции Лариссы Андерсен (Шанхай, 1940-е – 1950-е гг.) с коллекциями современных дизайнеров позволяет наглядно продемонстрировать своеобразную «спираль моды». Элементы декора, ткани, силуэты 1920-х – 1940-х годов оказались актуальными и сегодня.

Ликбез «Фешионизм всегда» художника Анастасии Тыченко, который прошёл в прямом эфире на странице музея в Instagram, позволил детально рассмотреть модные аксессуары Лариссы: сумки-кольчужки, нефритовые браслеты, украшения с кристаллами Swarovski, броши, разнообразные клатчи, накидку из вороньих перьев, кол-



Костюм сценический для танца «Ивушка». Шанхай, 1940-е годы. Фотограф — А. В. Храмцов.



Афиша иммерсивного спектакля. Хабаровск, март 2020 года. Дизайн Т. П. Мазиной.

лекцию батистовых платочков. Художник, рассказывая о феионизме как о культурном явлении, доказывала, что это не столько «модная зависимость», сколько «механизм» создания предметного мира. Анастасия показала, что Ларисса Андерсен была одним из представителей так называемых феионистов XX века. Яркая и запоминающаяся персона, которая не просто соблюдала актуальные модные тенденции, но и создавала их.



Сумочка-клатч с накладкой из нефрита. Шанхай, 1940-е годы.
Комплект из нефрита: серьги-клипсы,
брошь в виде цветка сливы. Шанхай, 1940-е – 1950-е годы.
Браслет серебряный со вставкой из нефрита.
Шанхай, 1940-е годы. Фотограф — Т. П. Мазина.



Флаконт для духов с золотой сканью и вышивкой.
Франция, 1960-е годы. Сумочка вечерняя «Золотая кольчужка»
с мелкими звеньями. Китай, середина XX века.
Зеркальце-пудреница с золотой сканью и росписью.
Франция, 1960-е годы. Шкатулка (табакерка) с золотой сканью
и росписью. Франция, 1960-е годы. Фотограф — Т. П. Мазина.

Тему стиля продолжила лекция дизайнера одежды и украшений Татьяны Васильевой «Стилистика прошлых десятилетий в современных трендах».

В рамках «Модного выходного» был запланирован совместный проект с Хабаровским технологическим коллед-



Флаконт для духов с золотой сканью и вышивкой. Франция,
1960-е годы. Сумочка вечерняя «Золотая кольчужка»
с крупными звеньями и стразами. Китай, середина XX века.
Фотограф — Т. П. Мазина.

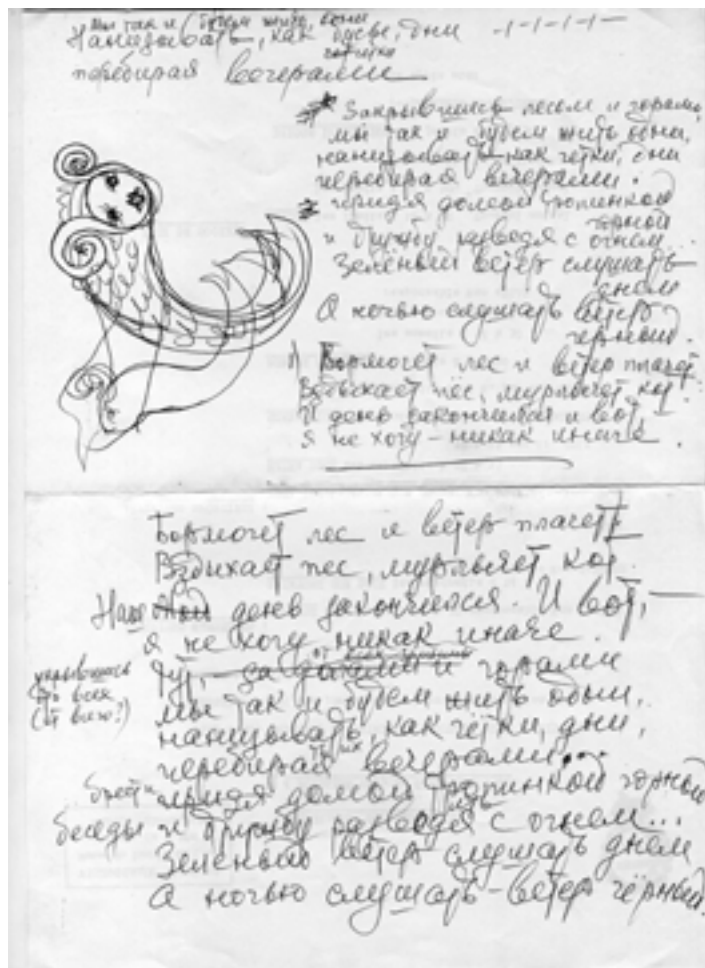
жем. Он позволил бы продемонстрировать своеобразную преемственность и повторяемость в сфере моды — использование тканей, элементов украшений, аксессуаров. На базе выставки была запланирована демонстрация моделей из модных коллекций «Дворцовый переворот», Black and white, созданных студентами колледжа, но данный показ был отменён из-за ограничительных мер из-за Covid-19.

Помимо танцевального и модного аспектов авторам проекта хотелось познакомить хабаровчан с поэтическим наследием Лариссы. Поэтому посетителям предлагалось принять участие в «Открытом микрофоне» и прочитать со сцены стихи Лариссы. А для погружения в атмосферу харбинских и шанхайских поэтических встреч исполнялись романсы А. Вертинского, стихотворения и отрывки из прозаических произведений Андерсен, членов «Молодой Чураевки», участников «поэтических пятниц». Каждый мог взять «стихи с собой» — своеобразный сувенир — открытку с фотографией Андерсен и её стихотворением.

«Я думаю, что стихотворение — это как молитва у монахов: если молиться постоянно — то и выходит, а если нет — наступает «сухость» души. И стихи не звучат. А как хорошо, когда они звучат! Словно вот тут-то оно и есть, то, для чего живёшь» [3, с. 16].

Мысль проекта «И всё это — одна женщина» можно уловить во всём: в образах на выставке, стихах о жизни, любви, старении, в портретных фотографиях, сделанных Лариссой, каллиграфических работах, рассуждениях о ландшафтном и интерьерном дизайне.

«Вероятно, это в моей натуре — увлекаться многим, особенно в сфере искусства. Признаться, я даже слегка побаиваюсь людей, всецело одержимых одним родом деятельности, хотя, наверное, такая цельность природы позволяет достичь в жизни больших высот, чем такое, как



Автограф стихотворения Лариссы Андерсен.
Шанхай, 1940-е годы.
Из личного архива Т. Н. Калиберовой.



Ларисса Андерсен. «Гавайский танец».
Шанхай, 1940-е годы.
Фотография из личного архива Т. Н. Калиберовой.

у меня “всего понемножку”: стихи, танцы, рисование, йога, верховая езда» [3, с. 5].

Каталог, по замыслу автора, стал итогом выставочного проекта, созданного в рамках мультидисциплинарного подхода. Он даёт образное представление о личности Лариссы Андерсен, знакомит с её творческим наследием и эпохой. Материалы коллекции, впервые представленные для каталогизации, позволяют ввести их как в научный оборот, так и в общественную и культурную «повестку» региона.

Список использованных источников

1. Адерсон, Н. Путь русского офицера : записки из германского плена (1914–1918) : земля Вольной Надежды. — Владивосток : Валентин, 2014. — 240 с.
2. Андерсен, Л. [Запись из дневника Л. Андерсен, Шанхай. 06.05.1946 г.] / Л. Андерсен // Личный архив Т. Н. Калиберовой.
3. Андерсен, Л. Одна на мосту : [стихотворения, воспоминания, письма] / Л. Андерсен. — Москва : Русский путь : Русское зарубежье, 2006. — 470 с.
4. Валь, В. С. (Присяжников). [Отзыв о сборнике стихов Л. Андерсен, опубликованном в 1940 г. в Шанхае] / В. С. Валь // Личный архив Т. Н. Калиберовой. — На кн.: По зелёным лугам / Л. Андерсен. — Шанхай : [б. и.], 1940. — 56, [2] с.
5. Выставочный проект «Ларисса Андерсен. Восточная Джоконда». — Текст. Изображение : электронные // Гродековский музей : офиц. сайт. — URL: <https://hkm.ru/vse-novosti/598-vystavochnyj-proekt-larissa-andersen-vostochnaya-dzhokonda.html>.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 05.10.2020.

Сведения об авторе: Белкина Марина Владимировна, старший научный сотрудник (руководитель) научно-исследовательского сектора истории культуры и искусства Дальнего Востока Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).
Контактные данные: e-mail: izmaylovamarina@gmail.com.