



РУБАН НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА

ХАБАРОВСК В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Статья посвящена произведениям российских писателей и поэтов, в которых нашёл отражение литературный образ города Хабаровска. Изложение выстроено в хронологическом порядке. Автор рассматривает широко известные и малознакомые литературные произведения.

Ключевые слова: дальневосточная литература, писатели, Хабаровск, сюжет, проза, лирика, персонаж.

Keywords: Far Eastern literature, writers, Khabarovsk, plot, prose, lyrics, personage.

КХабаровску обращали свои взгляды русские писатели в разные исторические периоды в течение более 150 лет. С момента основания город стал одним из самых динамично развивающихся экономических, политических и культурных поселений на Дальнем Востоке России и привлекал к себе внимание российской творческой интеллигенции.

Писатели и поэты, которые жили или когда-либо посещали Хабаровск, надолго сохраняли память о нём, для многих он становился источником вдохновения. Город всегда привлекал к себе не только природной красотой и урбанистической эстетикой, но и сложившейся за многие годы культурной средой, неповторимыми чертами, соединяющими в себе величавость и неторопливость с мощной внутренней энергией.

В литературных произведениях образ Хабаровска часто неразрывно связан с образами героев, проживающих в нём, с их эмоциональным состоянием, мыслями и чувствами. В описаниях город может быть мрачным и оптимистичным, солнечным и дождливым, радостным и капризным — в общем, разным, благодаря чему картина произведения становится более глубокой и яркой. Хабаровск — это и место действия литературных произведений, и герой повествования. Наряду с главными персонажами, он может быть отдельным героем в зависимости от сюжета произведения, а может выступать и главным фоном событий. В таком случае он проявляется как один из ключевых образов или даже символ произведения.

Одно из первых упоминаний о Хабаровске в литературе можно встретить в путевых заметках русского писателя Сергея Васильевича Максимова «На Востоке» (Санкт-Петербург, 1871 г.), где автор делится своими впечатлениями об этом месте: «Хабаровку должны мы отнести к числу лучших, красивейших мест по всему долгому течению Амура и готовы, пожалуй, признать за ним все выгоды и преимущества для того, чтобы селению этому со временем превратиться в город» [4, с. 10].

Двадцатью годами позже, в 1890 году, на пароходе «Муравьев-Амурский» из Благовещенска в Хабаровку (с 1893 г. — Хабаровск) прибыл 30-летний Антон Павлович Чехов, который совершал путешествие на остров Сахалин по заданию столичной газеты «Новое время». В эти годы Хабаровка уже имела статус губернского центра, и здесь проживало около семи тысяч человек, каждый третий из которых принадлежал к военному сословию. Чехов делился своими дорожными впечатлениями в письмах, которые стали частью литературного наследия писателя. В восхищении привели его виды Амура: «Я в Амур влюблен... И красиво, и просторно, и свободно, и тепло» [15, с. 26]. В Хабаровке побывал он в Военном собрании по улице Алексеевской

(ныне Шевченко), которое было средоточием городской общественной жизни, здесь проходили музыкальные и литературные вечера, работал читальный зал. Чехов прочёл в зале последние выпуски газеты «Новое время», которая поступала в город со значительным опозданием [5].

В начале XX века русский писатель, путешественник, инженер-путеец Николай Георгиевич Гарин-Михайловский, совершая кругосветное путешествие, побывал в дальневосточных городах, в том числе и Хабаровске. Из Иркутска в Хабаровск писатель добирался на лошадях и по реке. Путь этот занял более месяца [13, с. 40–47]. В книге «По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову. Карандашом с натуры», написанной в форме путевых очерков, автор подробно описывает Хабаровск, останавливая свой взгляд на его общественной и экономической жизни, природных особенностях, архитектуре. Николай Георгиевич повествует о городском музее, который он посетил накануне отъезда, отмечает художественные достоинства и недостатки памятника графу Муравьеву-Амурскому. Указывая на некоторую неустроенность жизни в городе, Гарин-Михайловский видит и очевидные перспективы его развития: «Хабаровцы, впрочем, пожалуй, могут и обидеться, что по поводу их города, лежащего на сорок восьмой параллели, я вспомнил вдруг о белых медведях и о всей неприглядной обстановке тех стран. Что еще сказать о Хабаровске? Он основан всего в 1858 году, а назван городом всего в 1880 году. Жителей пятнадцать тысяч. Но, очевидно, это не предел, и город, как и Благовещенск, продолжает энергично строиться» [3, с. 68–69].

В повести «Дерсу Узала» (1923 г.) знаменитого учёного и писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева Хабаровск становится неким урбанистическим символом и антагонистом свободной жизни вне городского пространства. Автор описывает хабаровский быт таким, каким он видится охотнику-гольду Дерсу Узала, спутнику писателя по многочисленным экспедициям. Арсеньев привёз своего полуслеплого друга, привыкшего к жизни в лесу, в городской дом. Вся жизнь хабаровских обывателей кажется Дерсу чудовищно несправедливой, ограничивающей свободу, что очень тяготит его. Необходимость платить за доставку питьевой воды и дров искренне возмущает вольного сына лесов, считавшего, что Богом эти блага даются человеку даром. Вывод Дерсу о том, что «в городе надо жить не так, как хочет он сам, а как этого хотят другие», может стать для нас, сегодняшних жителей городов, поводом для размышления [1].

Заслуживает внимания описание Хабаровска в 1920-е годы Виктором Кином (Суровикиным) в романе «По ту сторону» (1928 г.). Действие разворачивается в годы Гражданской войны на Дальнем Востоке, сюжет складывается вокруг судеб двух героев — молодых борцов за власть Советов.

Хабаровск, даже раздираемый военными конфликтами и частой сменой власти, остаётся для героев неким пристанищем, в котором они находят не только возможность реализации своих политических амбиций, но и переживают первые личные чувства, здесь происходит их нравственное взросление. Виктор Кин работал в большевистском подполье на Дальнем Востоке в 1921–1923 годах и был свидетелем описываемых политических событий. Но, вероятно, столь малый временной промежуток посещения Хабаровска не позволил автору узнать подробнее особенности климата, и в романе они представлены более похожими на Владивосток — густые туманы, тёплая зима. Вместе с тем мы находим на страницах небезынересное описание городских улиц, набережной Амура, а также рассказ о быте хабаровских семей того времени [7].

События, описанные в известных романах Веры Казимировны Кетлинской «Мужество» (1938 г.) и Василия Николаевича Ажаева «Далеко от Москвы» (1946 г.), также связаны с Хабаровском. Оба произведения посвящены событиям, относящимся к масштабным стройкам на Дальнем Востоке: строительству Комсомольска-на-Амуре в 1930-е годы и прокладке нефтепровода на Сахалин в период Великой Отечественной войны. Эти романы, ставшие яркими образцами социалистического реализма в литературе, отобразили свою эпоху выразительным, талантливым художественным языком. Здесь главное внимание уделено формированию характера советского человека. Хабаровск определён в этих произведениях как стратегический, административный, промышленный и культурный центр Дальнего Востока, в котором сосредоточены основные силы для развития и созидательного строительства на восточных рубежах.

Литературным гимном Хабаровску можно назвать роман Дмитрия Нагишкина «Созвездие Стрельца» (1957–1961 гг.). Это одно из масштабных произведений советской литературы периода первой оттепельной волны. Действие его разворачивается в Хабаровске в последние месяцы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Повествуя о жизни простых людей в дальневосточном тылу, автор не делит их на положительных и отрицательных, не даёт категоричных оценок поступкам своих персонажей, а замечает в человеке и то и другое, что не является характерным для принципов соцреализма в литературе. Все герои, а в романе их несколько десятков, согреты добрым авторским отношением. Но главный и любимый герой — Хабаровск. Ему посвящены и целые главы, и авторские отступления-размышления, и отдельные упоминания в тексте. Д. Д. Нагишкин пишет о городе с теплотой и восхищением, детально описывает архитектурный облик: здание Амурского пароходства, Дом Красной армии, научную библиотеку, здания на Чердымовке и Плюснинке и многое другое. Пи-

сателю небезразличны проблемы города: он сокрушается о снесённом памятнике графу Муравьёву-Амурскому и разрушенном в 1930 году кафедральном соборе. Следует отметить, что, ещё работая журналистом, Д. Д. Нагишкин присутствовал при вскрытии могилы барона Корфа, захороненного в склепе Успенского собора. Описание этого события также нашло место в романе.

Религиозная тема, которую многие советские писатели избегали, нашла своё развитие в «Созвездии Стрельца». Один из героев романа — православный священник Хабаровска. Автор упоминает об эпизоде возвращения верующим в годы войны здания Христорожественского собора возле железнодорожного вокзала [6; 11].

Создавая портрет Хабаровска, Д. Д. Нагишкин описывает каждую памятную для него улицу в центре города, останавливая внимание на их истории и названиях. Сегодня эту картину можно дополнить описанием ещё одной улицы в центре Хабаровска, названной в честь замечательного писателя — Дмитрия Дмитриевича Нагишкина.

Энциклопедией литературной жизни Хабаровска можно назвать биографическую повесть Семёна Бытового «От снега до снега» (1968–1973 гг.). Хабаровск представлен здесь как культурное пространство, в котором жили и творили такие известные представители советской литературы и журналистики, как Аркадий Гайдар, Пётр Комаров, Дмитрий Нагишкин, Пётр Кулыгин и другие. Проработав многие годы в редакции хабаровской газеты «Тихоокеанская звезда», Семён Бытовой посетил как разъездной корреспондент многие, даже самые отдалённые уголки Хабаровского края. С большой теплотой вспоминает автор о совместных поездках и работе с Петром Комаровым, Ельпидифором Титовым, Григорием Кравченко, журналистами Владимиром Шишкиным и Иваном Машковым, о встречах с Александром Фадеевым, Эммануилом Казакевичем, Евгением Долматовским, Алексеем Вальдю и многими другими. Эта повесть — не только талантливое литературное произведение, но и важный источник информации о жизни и творчестве дальневосточных писателей довоенного периода [2].

Важный вклад в историческую литературу о Дальнем Востоке и Хабаровске внёс роман Николая Наволочкина «Амурские вёрсты» (1973 г.) об освоении и заселении Приамурья в XIX веке, о труде солдат, закладывавших по Амуру первые русские поселения. Написанию его предшествовало создание автором в 1960-е годы исторического очерка «13-й линейный батальон и его командир». Роман отражает события, повествующие о закладке Хабаровки в 1858 году и пограничных селений по Уссури, сплаву батальонов и казачьих семей до низовий Амура. Н. Наволочкин вспоминает, что три года буквально по строчке выбирал всевозможные сведения о солдатах-линейцах,

восстанавливал биографию командира батальона Якова Дьяченко и два года писал «Амурские вёрсты»: «...о них, первостроителях станиц и первых стражах приамурских рубежей, о первых дальневосточных пограничниках...» [18, с. 92]. В сюжете присутствуют реальные исторические персонажи: граф Муравьёв, офицеры походного штаба, китайские сановники, декабрист М. А. Бестужев. В нём много сцен народной жизни, написанных с душевной теплотой и глубоким знанием особенностей своей земли.

Роман имел широкий резонанс, не раз переиздавался. Вскоре после выхода «Амурских вёрст» одну из улиц Хабаровска, переулок Парковый, назвали именем капитана Дьяченко. В 1970-е годы на сцене краевого театра драмы по мотивам романа был поставлен спектакль «Амурские вёрсты» [9; 10].

Хабаровск стал одним из главных персонажей романа Владимира Русскова «Амурский бульвар» (1984 г.). Старейший бульвар города является здесь средоточием жизни героев романа: представителей старой хабаровской интеллигенции, переживших войну врачей, художников и скульпторов, студентов, журналистов, а также людей рабочих профессий. Описывая судьбы героев, порой драматические, автор выдвигает на первый план нравственные и этические проблемы, говорит о преданности своей земле и людям, поисках себя в этом мире, воспитании в себе любви и сострадания к ближнему. В романе присутствует характерная для того времени идеологическая составляющая: в эпиграфах к каждой главе приводятся выдержки из газетных статей, обличающих американскую гонку вооружений, западную антисоветскую пропаганду и т. д. Вместе с тем эти заметки об угрозе войны как бы подчёркивают всю хрупкость и важность мирной городской жизни. Герои романа любят, страдают, остаются верными своему долгу, преодолевают себя, стремятся обрести покой, конфликтуют и мирятся, плачут и смеются — всё это обычное течение жизни обычного города. И всего этого может не быть, предупреждает автор, если вдруг случится война. Книга проникнута любовью к родному городу, к его жителям: «Живут в моем городе, на Амурском бульваре, люди...» [17].

В 1988 году в издательстве «Советский писатель» вышел сборник прозы московской писательницы Ларисы Румарчук «Дом в Хабаровске». Повесть с одноимённым названием рассказывает о москвиче, приехавшем по служебным делам в Хабаровск, где в начале XX века проживала семья его матери в доме по улице Корсаковской (ныне Волочаевская). Автор чередует события дореволюционных лет с событиями современности, в неспешной манере повествует о нравах старого Хабаровска, об образе жизни хабаровчан, о той незримой нити, которая связывает поколения родственников, живущие в разные эпохи. Повесть мало известна, но

является одним из немногих литературных произведений, где город является одним из главных героев [16].

Большой любовью к Хабаровску проникнута автобиографическая повесть хабаровского писателя Георгия Кузьмина «Враженята» (1994 г.). Город в предвоенные и военные годы открывается автором глазами ребёнка — сына «врага народа». В повести детально описываются жизнь отверженного обществом подростка, который находит утешение в дружбе с таким же, как и он, «вражёнком», голодное военное детство, отношения в семье, школьные будни, тяжёлая болезнь героя. «Светлый город моего горького детства», — так называет Г. Г. Кузьмин любимый Хабаровск. Автор с теплотой пишет о памятных для него местах, вместе с ним мы проходим по рынкам на берегу Амура и у Чердымовки, жилому району Гупровского городка, площади Свободы (Ленина), улицам Мухина и Карла Маркса, по прудам на Плюснинке, парку «Динамо», кинотеатру «Гигант». Семья Георгия позже переехала в Амурскую область, и мальчик с грустью вспоминал о любимом городе: «Как я скучал по Хабаровску! По Амуру! Хотелось взглянуть с вершины утеса вниз на бурлящую пенную круговерть и ощутить тот холодок, от которого замирает в груди...» [8, с. 78]. Хабаровск в повести Г. Г. Кузьмина предстаёт одним из главных героев повествования, он неотъемлемая часть души автора и героя, его любимое место на Земле. Георгий Григорьевич Кузьмин до самой кончины (в 2004 г.) жил и трудился в родном городе [8].

О современных хабаровчанах повествует прозаик Анатолий Полищук в рассказах, объединённых в сборник «На углу Плюснинки и Чардымовки» (2008 г.). И хотя название книги отсылает нас к главным бульварам Хабаровска — Амурскому и Уссурийскому, книга не о городе. Здесь главное внимание автора направлено к современнику, жителю дальневосточного города, переживающему разлад с самим собой, страдающему, порой слабому, но умеющему искренне и преданно любить. Это рассказы о людях «со стержнем», тех, которые даже в самых сложных ситуациях не изменяют себе. В рассказах нет описаний города, но то и дело встречаются знакомые названия — Волочаевская, Лермонтова, Второй Хабаровск, площадь Ленина и т. д. Хабаровск искусно вплетён в канву повествований, о нём не говорится напрямую, но он присутствует в каждой строчке главным эмоциональным фоном [12].

Следует отметить, что, помимо упомянутых авторов, многие дальневосточные прозаики обращались в своих произведениях к Хабаровску. В разной степени он присутствует на страницах книг Николая Роголя, Григория Ходжера, Юлии Шестаковой, Всеволода Сысоева, Павла Халова, Александра Гребенюкова, Вячеслава Сукачёва, Анатолия Максимова, Юрия Ефименко, Александры Николашиной и других. Тот

факт, что город является неотъемлемой частью сюжетов многих произведений в прозе, является доказательством его большой значимости для творчества дальневосточных писателей.

Хабаровск — это и лирический герой. Многие поэты выказывают ему особое почтение, посвящая любимому городу лучшие строки.

В этой галерее наиболее известным можно назвать стихотворение Петра Комарова «Мой город» («Есть слово древнее — хабар...», 1944 г.), в котором автор, признаваясь в любви к Хабаровску, отмечает подвиг людей, которые стояли у истоков его основания и трудились в нём на протяжении двух веков. Заключительные строки «Хабар — по-старому удача, / А я в Хабаровске живу...» стали в последние годы неким рефреном в праздничной политической патетике [14, с. 14].

Как и многие лирические произведения Виктора Еращенко, стихотворение «Холмы Хабаровска, я приобрел и вас...» (1976 г.) наполнено глубоким искренним патриотичным чувством, лишённым всякой помпезности, являющимся скорее интимно-личным: «И без стыда скажу теперь: смотри — / Светло и ладно / Вокруг тебя. А родина — внутри / И ненаглядна» [14, с. 23].

Коренная хабаровчанка Людмила Миланич в стихотворении «Хабаровску» (1984 г.) обращается к городу, как к родному человеку: «Мой город, ты со мной поговори...», «Яви свои старинные дома...», «Пожалуйста, читать меня учи...». Здесь гармонично сочетаются описание городской природы, старых домов, исторических событий и жизни земляков-современников. В стихотворении «Переулок парковый» (1984 г.) поэтесса повествует о неразрывности своей судьбы и судьбы своего города: «Я взбираюсь на чердак, / Выше, чтоб увидеть с крыши, / Как спокойно город дышит, / Тот, что дан мне навсегда» [14, с. 59].

Хабаровск прекрасен во все времена года. В стихотворении «Хабаровская весна» Натальи Костюк город раскрыт навстречу весне, возрождающейся природе, полон ожиданием радости, чего-то нового и светлого: «Апрель звенел капелями, / Желаньями заветными...». Летними яркими красками город расцветает в стихотворении Олега Краюшкина «Хабаровск»: «Меня уносит лето / На крыльях светлых снов / В туманные проспекты / Хабаровских холмов».

Осенний Хабаровск представлен в стихотворении Арсения Семёнова «В Хабаровске заклеивают рамы...». Здесь дыхание осени — не замирание, а предчувствие светлой любви. Лирический герой Юрия Белинского черпает силы у зимнего города, растворённого в снежной новогодней ночи: «Сегодня кончается Век, / А я у судьбы на виду / По улице Пушкина вверх / Хабаровском зимним иду» («Хабаровск. 3 часа до нового века») [14, с. 150, 152, 75, 130].

У Роальда Добровенского в стихотворении «Парус» («Отплывали мы из Хабаровска...») (1961 г.) образ родного города связан с личным переживанием любви, когда лирический герой способен разглядеть душой невидимый глазу алый парус над Амуром [14, с. 18].

Для Риммы Казаковой, которая жила и работала в Хабаровске семь лет (1954–1961 гг.), этот город стал источником вдохновения, отражением поэтической мечты, сердечной привязанностью, островком внутреннего покоя и в то же время романтических порывов. Первый сборник своих стихов она так и назвала «Встретимся на Востоке» (1958 г.). «Ты мне и любовь, и столица, / и добрый маяк, и броня. / Я знаю, что все состоится, / все сбудется здесь для меня», — пишет молодая поэтесса о Хабаровске [14, с. 50]. Уже будучи известным литературным деятелем, Римма Фёдоровна любила приезжать в Хабаровск, встречаться с близкими ей по духу людьми.

Творчество упомянутых поэтов, конечно, не ограничивается только приведёнными выше примерами стихотворений о городе. Таких произведений множество, их обзор и анализ нуждаются в дополнительных, более детальных исследованиях. Кроме того, о Хабаровске писали и пишут многие другие поэты: Семён Бытовой, Сергей Феоктистов, Николай Кабушкин, Лада Магистрова, Василий Ушаков, Виктор Соломатов, Ирина Костенко, Юрий Ковалёв и другие.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что Хабаровск — благодатная тема для литературного творчества, и потому многие прозаики и поэты включали его образ в свои сюжеты, делали его одним из главных героев художественного повествования или использовали его для раскрытия характеров персонажей. Из этого можно заключить, что тема города является одной из самых характерных для дальневосточной литературы и всегда актуальна.

Список использованных источников

1. Арсеньев, В. К. *Дерсу Узала* : повесть / В. К. Арсеньев. — Санкт-Петербург : Азбука, 2016. — 320 с.
2. Бытовой, С. *От снега до снега* : повесть об одном путешествии / С. Бытовой. — Ленинград : Совет. писатель, 1974. — 327 с.
3. Гарин, Н. Г. *Из дневников кругосветного путешествия (по Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову)* : очерки, эссе / Н. Г. Гарин. — Москва : Гос. изд-во геогр. лит., 1952. — 446 с.
4. Зилова, К. Н. *Слово и время* : писатели о Дальнем Востоке / К. Н. Зилова. — Хабаровск : Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова, 2019. — 310 с.
5. Карпач, М. *125 лет назад по пути на Сахалин в Хабаровске останавливался А. П. Чехов* / М. Карпач // *Приамур. ведомости*. — 2015. — 20 июля.
6. Катеринич, В. «Созвездие Стрельца» — роман о Хабаровске / В. Катеринич // *Словесница искусств*. — 2001. — № 1 (7). — С. 20–23.
7. Кин, В. *По ту сторону* : роман / В. Кин. — Владивосток : Дальневост. кн. изд-во, 1967. — 182 с.
8. Кузьмин, Г. Г. *Враженья* : повесть и рассказы. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1994. — 176 с.
9. Наволочкин, Н. *Избранное. Т. I : Амурские версты* : роман / Н. Наволочкин. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2015. — 367 с.
10. Наволочкин, Н. *По особым поручениям* : повести / Н. Наволочкин. — Хабаровск : РИОТИП, 1996. — 256 с.
11. Нагишкин, Д. Д. *Созвездие Стрельца* : роман / Д. Д. Нагишкин. — Хабаровск : Хаб. рег. отд-ние Союза писателей России, 2014. — 522 с.
12. Полищук, А. *На углу Плюснинки и Чардымовки* : рассказы / А. Полищук. — Хабаровск : РИОТИП, 2008. — 256 с.
13. Попов, И. Гарин-Михайловский. Патриот и чудотворец / И. Попов // *Живописная Россия* : рос. геог. журн. — 2015. — № 3. — С. 50–56.
14. *Поэтический город* : стихи о Хабаровске : сборник / сост. В. Н. Катеринич. — Хабаровск : Тип. Омега-Пресс, 2008. — 177 с.
15. *Путешествие А. П. Чехова на Сахалин и на Восток* : альб. к выст. : из кол. Гос. музея истории рос. лит. В. И. Даля : [альбом-каталог] / авт.-сост. Э. Д. Орлов, Т. Н. Шипова ; ред.: Э. Д. Орлов. — Москва : Лит. музей, 2019. — 151 с.
16. Румарчук, Л. *Дом в Хабаровске* : повести и рассказы / Л. Румарчук. — Москва : Совет. писатель, 1988. — 313 с.
17. Руссков, В. *Амурский бульвар* : роман / В. Руссков. — Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1984. — 350 с.
18. Фурсова, С. «Тот самый Дьяченко...» / С. Фурсова // *Словесница искусств*. — 2009. — № 1 (23). — С. 92–96.

Материал поступил в редакцию 26.10.2020.

Сведения об авторе: Рубан Наталия Алексеевна, старший научный сотрудник Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: na_ruban@mail.ru.