



МОСКВИТИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

## РОЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Автор статьи, преподаватель сценической речи с многолетним стажем, принимала участие в качестве члена жюри краевого фестиваля детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи – 2020». В статье анализируются итоги фестиваля и рассматривается деятельность детских творческих коллективов по формированию речи во взаимосвязи с социальными изменениями в обществе.

Ключевые слова: фестиваль, любительский театр, детские творческие коллективы, орфоэпия, дикция, звук, ассоциативно-образное мышление, воображение, фантазия, дистанционное обучение, онлайн-общение, зрительный анализатор, слуховой анализатор.

Keywords: festival, amateur theater, children's creative teams, orthoepy, diction, sound, associative thinking, imagination, fantasy, distance learning, online communication, visual analyzer, auditory analyzer.

В декабре 2020 года в Доме народного творчества Краевого научно-образовательного творческого объединения культуры при поддержке министерства культуры Хабаровского края состоялся завершающий этап краевого фестиваля детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи». В связи с введением ограничений на проведение массовых мероприятий фестиваль проходил в заочном формате. В нём приняли участие 12 детских любительских театральных коллективов из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, посёлка Ванино и села Мирного, Еврейской автономной области и других, которые представили на суд независимому жюри спектакли различных жанров. Жюри фестиваля под руководством заслуженной артистки Российской Федерации, народной артистки Хабаровского края, председателя Хабаровского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации Людмилы Александровны Блок просмотрело видеозаписи конкурсных постановок, оценило игру юных актёров, режиссёрское решение, музыкальное и художественное оформление спектаклей. Лучшие детские коллективы рекомендованы для участия во всероссийских фестивалях любительских театров. В Положении фестиваля «Хабаровские театральные встречи», в разделе «Цели и задачи», говорится, что «фестиваль детских любительских театров содействует развитию театрального творчества на Дальнем Востоке, активизирует творческую деятельность детских коллективов и способствует формированию высокохудожественного репертуара» [1]. Но это только маленькая часть тех задач, которые на сегодняшний день выполняют подобного рода фестивали и детские творческие коллективы. В настоящее время очень важно, что фестивали именно ДЕТСКИХ театров сохранены и проходят в нашей стране, они позволяют увидеть тот неоценимый вклад, который вносят самодеятельные коллективы в сохранение и развитие культуры России через воспитание творческой личности.

Когда мы говорим о коррекции речи в детском театральном коллективе, первое, что приходит в голову, — это дикция. Ежегодно в марте в Москве проходит лаборатория преподавателей сценической речи при Союзе театральных деятелей РФ, которую организует кабинет театров для детей. Последние годы ни одна лаборатория не обходилась без мастер-класса логопеда, и это не случайно. Российские логопеды бьют тревогу по поводу серьёзного ухудшения качества произношения звуков русского языка, особенно в области согласных. Причины этого называются следующие: родовые травмы и кесарево сечение; проблемы перинатального периода; нарушение пищевого поведения (дети не жуют яблоки, морковь и т. д.); частые простудные заболевания женщин в период беременности и болезни детей; у некоторых детей точка покоя языка сместилась на кончик

(как следствие — открытый рот, опущенная голова, плохая осанка, затем сколиоз) и другое. Но особенно обращает на себя внимание следующая причина ухудшения речи, которую называют логопеды: отсутствие у ребёнка мотивации к общению. Родители часто занимают детей просмотром телевизора, компьютер тоже не является провокатором разговаривать, телефонные разговоры всё больше переходят в форму СМС, теперь ещё и дистанционное обучение (диалог либо не предусмотрен, либо сокращён во времени) и т. д.

Творческие люди, в том числе преподаватели творческих дисциплин, педагоги-режиссёры, преподаватели по речи, любят учиться, посещать мастер-классы, на которых записывают упражнения, чтобы потом использовать их на практике (всякие «буккаккакетти», «примбрли», скороговорки и т. д.). Человечество занимается улучшением качества речи, наверно, как только заговорило, упражнений накоплено много. Однако не все упражнения профессионального речевого тренинга подходят любительским коллективам, а некоторые даже вредны. Если у ребёнка не просто недостатки звукопроизношения, а дефекты речи: ротацизм, сигматизм, ламбдацизм, дефекты нёбных звуков, дефекты озвончения или смягчения, диагностировать проблему может только врач. В некоторых коллективах любят делать, казалось бы, безобидный самомассаж, однако и массаж может прописать только врач, и он должен быть сделан правильно. (В детективах встречаются примеры, как, например, жена-массажистка неправильным массажем убивает любовницу мужа.) Известно, что дефектные звуки лучше всего исправляются с 5 лет (до 12–14). Когда преподаватель старшекласнику, студенту или взрослому человеку, который хочет исправить недостаток, говорит о проблемном звуке — вызывается вторичная фобия на этот звук. Специалисты центра патологии речи говорят о том, что не надо тренировать звук отдельно, а надо делать тренинг на все звуки. Звуки речи — это сложные образования, которые вырабатываются у человека в течение нескольких лет после рождения. В этот процесс включены сложные мозговые системы и периферия, которые управляются центральной нервной системой. Фонематический слух и фонетический слух совместно составляют речевой слух и осуществляют, согласно исследованиям учёных, приём, оценку чужой речи и контроль над собственной речью. Фонематический слух — это основа правильной речи. Данные исследования физиологии говорят о том, что помощником слуха в распознавании звуков речи является мышечное чувство, человек не только воспринимает звуки, но и активно их воспроизводит. Двигательной базой фонематического слуха являются артикуляционные органы речи. Соотнесение акустических сигналов, соответствующих тем или иным фонетическим системам национального языка,

с определёнными артикуляционными движениями и обуславливает активность, точность и остроту речевого слуха. Причиной недоразвития фонематического слуха, согласно исследованиям учёных, является недостаточное развитие артикуляционного аппарата, недостаточное раскрытие ротовой полости, в результате чего произносится искажённый звук или не произносится совсем.

В настоящее время зрительный анализатор всё больше перекрывает слуховой канал, и это сказывается на речи. Например, это чувствуется в том, как изменяются нормы русского литературного произношения (орфоэпия). В любом живом языке со временем происходят процессы развития и изменения. После Октябрьской революции в силу изменения правописания и массового распространения грамотности обозначился медленно протекающий процесс, где производные нормы стали приближаться к орфографическим. В последние два десятилетия, благодаря Интернету, мобильному общению, обучению онлайн, этот процесс ускорился, особенно в произношении сочетаний согласных звуков. Например, правило произношения согласных звуков гласило: «Сочетания “жж, жж” внутри корня произносятся как двойной долгий, но мягкий звук “ж” — /Ж’Ж’/» [2, с. 259]. Хочется заметить, что удивительно, что это правило просуществовало так долго, так как оно, по сути, противоречит другому правилу о том, что в русском языке звуки «Ш» и «Ж» имеют только твёрдое звучание [2, с. 258]. Например, слово «уезжать» и его производные должны были быть произнесены с двумя мягкими «Ж» — «уе/Ж’Ж’/а́ть». Сегодня всё больше людей, в том числе говорящие по радио и на телевидении, произносят слово «уезжаю» как «уе/ЖЖ/аю», с двумя твёрдыми звуками «Ж». Это произношение можно услышать в песне «Видели ночь»: В. Цой поёт «Мы видели как уе/ЖЖ/ает последний трамвай» (90-е гг. XX в.). Однако в последнее время, например, на Дальнем Востоке РФ появилась ещё одна форма произношения. Если студенческая группа, например, состоит из 10 студентов, то примерно 2 человека произносят «уе/Ж’Ж’/аю», по старой норме, 5 человек — «уе/ЖЖ/аю», с твёрдым звучанием, но теперь примерно 3 человека уже произносят в соответствии с написанием «уе/ЗЖ/аю». И в песне В. Цоя в наше время в исполнении группы «Чиж и Ко» звучит: «Мы видели как уе/ЗЖ/ает последний трамвай». Иными словами, в процентном соотношении современное звучание этого сочетания в соответствии с написанием больше, чем классическое произношение, и одной из причин утверждения этого явления явилось наше активное пользование перепиской по мобильной связи. Ранее слово «изжога» по норме должно было произноситься «и/ЖЖ/ога» [2, с. 259], в период самоизоляции и активного дистанционного общения на одном из центральных каналов телевидения появилась реклама

медицинского средства «Гевискон» от изжоги, в котором и женщина, и мужчина уже произносят «и/ЗЖ/ога». Хотя профессиональным артистам и вокалистам стоит рекомендовать побороться за форму «ЖЖ», так как это легче произнести — сказать, спеть. А если учесть, что качество свистящих и шипящих звуков сегодня снижено, то при публичной речи, как под увеличительным стеклом, проявится дефектное звучание и на «З», и на «Ж».

Или, например, сочетание «ЧН». Современная норма произношения — в соответствии с написанием. Исключение составляют несколько слов, где на месте «ЧН» произносится «ШН»: конечно, скучно, нарочно, скворечник, яичница и в женских отчествах [2, с. 262]. В настоящее время в слове «скучно» мы всё чаще слышим произношение в соответствии с написанием. Однако обе эти формы зарифмовал ещё А. С. Пушкин:

*Страшно и скучно. (ску/ШН/о)  
Здесь новоселье,  
Путь и ночлег.  
Тесно и ду/ШН/о.  
В диком ущелье —  
Тучи да снег...  
(«Страшно и скучно...»)*

*...По дороге зимней ску/ЧН/ой  
Тройка борзая бежит.  
Колокольчик однозвучН/ый  
Утомительно гремит...  
(«Зимняя дорога»)*

Поэзия А. С. Пушкина построена на образах, и эта рифмовка имеет не только, так сказать, «технический» смысл, а через сочетание звуков передаётся разное состояние души скучающего человека. В первом случае произношение «скуШНо» передаёт болезненное состояние человека, безнадёжность, как «в тюрьме». Во втором — несмотря на то, что Пушкин упоминает различные состояния скуки (грусть, печаль, тоска, утомление, однообразность), через сочетание звуков передаётся звон колокольчика: «чн-чн-чн...», но тройка везёт путника к его любимой, и впереди пока неизвестность и есть надежда.

Очень важно, что совершенствование речи ребёнка в творческих коллективах происходит не только так называемыми техническими средствами — упражнениями, а ещё и через образное восприятие звука, слова, фразы, мысли. Если взять любое слово и разобрать его по звукам, создать точную артикуляцию и понять, какое ощущение диктует память мышц, приходит понимание, что через то, как в русских словах соединяются звуки, проявляется смысл слова. Например, слово «праздник». До праздника мы спокойны, мышцы лица свободны. Затем артикуляция

звук «П»: дыхание разрывает сомкнутые губы — что-то начинается. Затем звук «Р»: что-то катится, двигается, закручивается, устремляется куда-то. Звук «А»: широко открытый рот, дыхание выходит легко — апогей празднования. Затем звук «З» — рот на полуулыбке: звук передающий движение, зигзаги, возможно танец. А после звук «Д» — в этом слове пишется, но не произносится (правило о непронизносимых согласных): видимо, наступает момент, когда праздник начинает завершаться, но мы ещё веселимся, празднуем, язык мягко упирается в корень верхних зубов — мягкий звук «Н». Затем, наверное, мы решаем: заканчивать празднование или нет, нам всегда становится немного грустно, когда что-то хорошее заканчивается, но мы слегка улыбаемся — артикуляция звука «И». И наступает конец веселья, праздник заканчивается — резкий звук «К», если этот звук передать жестом, то чаще всего он получается в виде резкой отмашки рукой вниз. Такое понимание звуков, слов позволяет дикции быть более качественной. Кстати, профессиональные артисты-певцы говорят, что образное восприятие звука — ноты (звук «серебристый», «хрустальный» или «ватный», «войлочный» и т. д.) — облегчает освоение сложной музыкальной партитуры роли.

Сегодня руководители, режиссёры творческих коллективов, в том числе и любительских театров, выполняют, может быть, даже сами того не осознавая, очень важную миссию не только по формированию речи детей, но и по сохранению их умственных способностей: сохранение способностей к фантазии, к ассоциативно-образному мышлению, к мыслительному процессу небытовыми категориями и т. д. Любительские театры занимались этим всегда, но изменилось время. Тестовая система, которая введена в нашу жизнь, не даёт возможности фантазировать: предлагаются три ответа на выбор, и человек сразу заключается в рамки; Интернет предлагает готовые ответы на вопросы, не надо самому добывать знания; даже при подготовке к ЕГЭ можно не читать художественное произведение, а обойтись его пересказом и т. д. Мозг находится не в «тренинге», не экспериментирует, становится «негибким». По данным исследований Российского центра патологии речи, происходит постепенное ослабление работы полушарий головного мозга, нарушается баланс межполушарных взаимодействий и, как следствие, 85% детей, рождённых после 1991 года, имеют нейропсихологические проблемы. Поэтому работа детских любительских театров, любых творческих коллективов приобретает форму «миссии», главной целью которой является не воспитание актёров и режиссёров, а развитие личности, индивидуальности через театр, актёрское мастерство, сценическую речь, пение и т. д. Неважно, какую профессию выберут эти дети в будущем: и учёному, и физику, и математику и т. п., чтобы делать

открытия, тоже надо уметь неординарно мыслить, иметь ассоциативно-образное мышление, уметь фантазировать.

В 2019 году в Хабаровске прошёл Третий национальный театральный фестиваль «Овация» в Краевом дворце дружбы «Русь» среди разновозрастных любительских театров. Члены жюри обратили внимание, что любительские театры из Республики Саха (Якутия) отличаются от многих других коллективов образным решением постановок. Например, в номинации «Обряд» многие коллективы использовали слайды: если «Масленица», то на слайде блины, если узбекский обряд — это казан с пловом и т. д. И эти слайды были какими-то «нетворческими», а как наглядное пособие. Спектакли и обряды якутских театров были созданы в удивительной образной форме, с минимумом декораций: главными действующими лицами были свет, звук и игра актёров. В спектакле были титры — актёры играли на якутском языке, но они были не нужны, всё было понятно, остальное зритель домысливал, фантазировал и был не просто созерцателем, а участником действия...

Год вынужденной самоизоляции и дистанционного общения привёл к тому, что сегодня часто можно услышать и от взрослых, и, что самое страшное, от детей: «Мне и так хорошо: не надо куда ходить, не надо ни с кем общаться, меня никто не трогает». Сократилась физическая нагрузка на мышцы, снизилась двигательная активность людей. В человеческом организме всё взаимосвязано: мышечная вялость влечёт вялость мозга, а вялость мозга вызывает вялость мышц. У человека появляется осознанное желание не двигаться, не думать о других, самоизолироваться от людей, от проблем общества, страны, мира: «моя хата с краю, ничего не знаю». Однако сколько бы человек не развивал сам себя, даже с помощью Интернета, становление, развитие, совершенствование личности происходит в общении, в диалогах и спорах, в совместной деятельности, где рождаются разные точки зрения. Руководители детских творческих коллективов развивают все сенсорные модальности ребёнка — визуальную, аудиальную и кинестетическую. Творческая работа задействует зрительный и слуховой анализаторы через активное включение в работу всего тела. Раздражение слухового анализатора вызывает зрительное ощущение, которое может проявляться в зрительных образах, а иногда даже имеет форму так называемого цветного слуха. В творческих коллективах ребёнок знакомится с высокой литературой, расширяет свой словарный запас, учится понимать высокие смыслы, вырабатывает и отстаивает свою гражданскую позицию, фантазирует, сочиняет, философствует, закрепляет навык живого общения и многое другое. Культура, искусство (театр, кино, пение, танец, музыка, живопись, литература и т. п.) адресованы душе человеческой: когда мы переживаем эмоцию, мы

сострадаем, начинаем размышлять и созидать. Фестиваль «Хабаровские театральные встречи» в очередной раз доказал, что в творческих коллективах развитие подраста-

ющего поколения происходит гармонично. Хочется пожелать фестивалю детских любительских театров, коллективам и их руководителям долгой творческой жизни.

### Список использованных источников

1. Положение о Краевом открытом фестивале детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи». Цели и задачи Фестиваля. — Текст: электронный // Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры («КНОТОК»). — URL: <http://knotok.ru/index.php/creative-house/item/547-polozhenie-o-kraevom-otkrytom-festivale-detskikh-lyubitelskikh-teatrov-khabarovskie-teatralnye-vstrechi>.
2. Сценическая речь : учебник для студентов театр. учеб. заведений / [С. А. Аристархова и др. ; науч. ред. И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : ГИТИС, 2011. — 556 с.

Материал поступил в редакцию 12.01.2021.

Сведения об авторе: Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры, член Союза театральных деятелей РФ, член Российской общественной академии голоса (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: [moskvitina\\_nat@bk.ru](mailto:moskvitina_nat@bk.ru).