



ЗАГОРОДНЯЯ КРИСТИНА АНДРЕЕВНА

ОБОРОНА БЛАГОВЕЩЕНСКА В 1900 ГОДУ (по фотографиям, хранящимся в фонде Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки)

В данной статье автор описывает и анализирует фотодокументы из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск), посвящённые обороне Благовещенска в 1900 году.

Ключевые слова: фотоальбомы конца XIX – начала XX века, фотодокументы, оборона Благовещенска в 1900 г., русско-китайская война.

Keywords: photo albums of the late XIX – early XX century, photo documents, defense of Blagoveshchensk in 1900, Russian-Chinese war.

Прошедший 2020 год стал юбилейным для многих памятных событий в истории нашей страны. Не случайно он был объявлен Годом памяти и славы. Прошло уже 120 лет с тех пор, как начались военные события на Амуре и был обстрелян китайскими войсками Благовещенск. Это героическое и одновременно трагическое происшествие сейчас почти забыто. Не так много исторических источников и документов сохранили память о нём. Наиболее ценными и достоверными свидетелями обороны Благовещенска стали фотографии из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки (далее — ДВГНБ).

Основные цели данной статьи — напомнить о событиях на Амуре в 1900 году, раскрыть сюжеты снимков, связанных с обороной Благовещенска, ввести в научный оборот сведения о фотодокументах, хранящихся в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ.

Всего по данной теме из коллекции фотоальбомов были отобраны четыре единицы хранения: «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]¹», «Поход в Маньчжурию», «1900 г.: [русско-китайская война]», «Защитники добровольцы гор. Благовещенска в июле 1900 года». В альбомах помещаются репортажные, видовые и групповые снимки. Прежде чем рассматривать и анализировать их, необходимо сделать обзор исторических источников и исследований на эту тему.

Обзор источников по теме исследования

Один из ведущих современных специалистов в области российско-китайских отношений, доктор исторических наук, профессор В. Г. Дацышен, пишет: «Военная кампания 1900 г., как и весь круг проблем, с ней связанных, до сих пор слабо исследованы в науке. Причины здесь, прежде всего, политические. Для Российского государства всегда особое значение имели стабильные отношения с Китаем. Обращение к истории наиболее сложных периодов в двухсторонних отношениях могло оказать негативное влияние на современные процессы» [4, с. 164]. Действительно, в научной литературе при описании обороны Благовещенска историки опираются на одни и те же источники информации. В основном сведения черпают из книги А. В. Кирхнера «Осада Благовещенска и взятие Айгуна» [11], сочинения Н. З. Голубцова «Геройские подвиги наших воинов в 1900 г. на Амуре» [2], «Сборника газеты “Амурский край”» [13], где помещены статьи корреспондентов о военных событиях на Амуре с 1 июля по 1 августа 1900 года.

¹ В квадратные скобки заключены названия и данные, сформулированные библиотекарями или найденные в других источниках информации.

Обращались к исследованию событий на Амуре и в Маньчжурии китайские и западные учёные, например историки США². Но их работы не носят обобщающего характера. Глубокого всестороннего изучения в других странах данные события так и не получили.

Первые описания обороны Благовещенска начали появляться сразу же, по окончании боёв. О них писали «не только участники событий, но и политики, общественные деятели, публицисты...» [4, с. 164]. Некоторые авторы старались показать произошедшее объективно, а иные давали оценку случившемуся. Так, например, политический деятель Л. Г. Дейч в своей книге «Кровавые дни», вышедшей в Санкт-Петербурге в 1906 году, описывает жестокое отношение наших солдат и казаков к китайцам. В книге рассказывается об избиениях, убийствах, о жестокой «переправе» китайских подданных на родину: «Пригнав несчастных к реке, им приказали плыть на противоположный китайский берег. Никаких решительно средств для переправы при этом не было приготовлено; Амур же в этом месте имеет более полуверсты в ширину и очень быстрое течение» [6, с. 16]. Таким образом, погибло несколько тысяч мирных китайских жителей, в их числе были старики, женщины и дети. Л. Г. Дейч даёт негативную оценку случившемуся, порицает городскую администрацию за халатность и равнодушие.

Исследователь В. И. Дятлов, профессор Иркутского государственного университета, в статье «Благовещенская “утопия”: из истории материализации фобий» [8] анализирует оборону Благовещенска с точки зрения современного взгляда на историческую науку. Автор описывает предысторию события (восстание ихэтуаней), реакцию властей на произошедшее, отношение жителей города к китайцам, проживающим в Благовещенске, взгляд общества на случившееся. Он пытается понять, почему данному событию не было уделено достаточно внимания со стороны историков, живших тогда, и историков, работающих в настоящее время.

Ещё один современный исследователь — историк Н. И. Дубинина — в 2019 году написала статью «Н. И. Гродеков о военных событиях в Маньчжурии в 1900–1901 гг. и их последствиях для освоения Приамурья» [7]. В данной работе рассматриваются события в Северной Маньчжурии в 1900–1901 годах, анализируется роль Н. И. Гродекова в связи с произошедшим, описываются последствия случившегося для истории и развития Приамурского края. Автор рассматривает осаду Благовещенска как один из эпизодов в ряду военных столкновений России с Китаем в 1900–1901 годах.

² В. Г. Дацышен в своей работе «Война в Приамурье. Из истории кампании русской армии и флота в Китае 1900–1902 гг.» выделяет исследование Lensen G. A. *The Russo-chinese war.* — Tallahassee, 1967.

Основные исторические источники по данной теме впервые под одной обложкой были собраны в книге «Военные события в Приамурье, 1900–1902» (2008 г.). Она включает сочинения, воспоминания, журналистские свидетельства современников событий самого начала XX века и обобщающий труд исследователя В. Г. Дацышена «Война в Приамурье. Из истории кампании русской армии и флота в Китае 1900–1902 гг.». В своей работе автор рассматривает историю изучения этой темы, описывает события русско-китайской войны. Одна из глав его исследования посвящена обороне Благовещенска. Книга проиллюстрирована фотографиями из альбомов 1900–1903 годов.

Историки используют фотодокументы в основном в качестве иллюстративного материала к своим трудам. Как самостоятельный объект исследования визуальные источники описываются лишь в одной работе. Сотрудник краеведческого отдела ДВГНБ Т. В. Кирпиченко ещё в 2000 году делала общий обзор книг и альбомов, посвящённых русско-китайской войне 1900–1901 годов [10]. В статье автор пишет так: «Большую ценность представляет хранящаяся здесь (в фонде Дальневосточной государственной научной библиотеки. — К. З.) коллекция альбомов с фотографиями, изображающими события русско-китайской войны 1900 г. Таких фотографий более 800 и помещены они в 16 альбомах и папках. Это живые иллюстрации всех событий, описанных журналистами, писателями, участниками войны... Наглядное изображение мест, где происходили военные действия, портреты людей, добровольно защищавших свои родные места, групповые фотографии солдат, казаков, матросов, сражавшихся и, возможно, погибших на той войне, помогут представить исследователю более точную картину событий, описываемых в книгах и архивных документах» [10, с. 90–91]. В статье даётся общий обзор альбомов, посвящённых событиям русско-китайской войны 1900–1901 годов, кратко описываются сюжеты фотоснимков. Визуальные документы, связанные с обороной Благовещенска, не выделяются и упоминаются в ряду других: «На фотографиях представлены не только сцены на полях сражений в Маньчжурии, но и действия мирных жителей, захваченных войной. Это и портреты добровольных защитников Благовещенска во время трехдневной осады города в июле 1900 г., и встреча Хабаровском эвакуированных перед началом военных действий жителей Харбина» [10, с. 91].

Таким образом, подробное изучение, описание и анализ визуальных материалов по истории обороны Благовещенска ещё не проводились. Они не выделялись из общего объёма фотодокументов, посвящённых русско-китайской войне 1900–1901 годов, и не рассматривались в качестве объекта исследования.

В данной статье будут описаны сюжеты фотоснимков в историческом контексте, раскрыта информация о фотографах, которые запечатлевали события в Благовещенске в 1900 году, делали групповые портреты военных и добровольцев, защищавших город.

Благовещенск во время осады

Фотографии — это визуальные свидетели произошедших событий. Для того чтобы лучше понять изображённое на снимках, необходимо иметь представление о том, как выглядел город во время осады, какое впечатление производил.

Боксёрское восстание, вспыхнувшее в Китае в 1900 году, распространилось на довольно обширную территорию. Маньчжурия³ стала основным театром военных действий. Ввиду того, что Амурская область граничит с Маньчжурией, а Благовещенск располагался как раз напротив Айгунского фудунства провинции Хэйлунцзян, город оказался в опасности.

Внешний вид Благовещенска в 1900 году, обстановка, настроения жителей описывались корреспондентами газеты «Амурский край». В своих книгах и работах сведения о городе приводят А. В. Кирхнер, Л. Г. Дейч, В. Г. Дацышен.

Л. Г. Дейч в сочинении «Кровавые дни» даёт такую характеристику Благовещенска: «Главным и вместе единственным городом Амурской области, по своим размерам превосходящим некоторые европейские государства, является Благовещенск, имевший в описываемое время 38 000 жителей. Он расположен на левом, низменном берегу р. Амура; большинство зданий в нём деревянные, и в нём нет никаких укреплений» [6, с. 4]. Это описание позволяет судить о том, что город был не готов к обороне. Об этом



Неизвестный фотограф. Г. Благовещенск, вид магазина «Чурин и компания». [1900]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 11,5x16,3. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

³ Историческая область на северо-востоке Китая.

свидетельствует ряд факторов: его расположение, отсутствие укреплений, большое количество деревянных домов. Кроме того, на момент первых обстрелов в городе находилось недостаточное количество войск. Всё это в совокупности создавало сложное положение Благовещенска.

Поводом к началу военных действий стал артиллерийский обстрел парохода «Михаил». Это произошло потому, что китайские военные получили распоряжение от своих властей не пропускать русские суда по Амуру. Вот как об этом написано в «Сборнике газеты «Амурский край»»: «1 июля⁴ благовещенцы были встревожены известием о первых военных действиях в пределах Амурской области, начатых китайцами в Айгуне и состоящих в обстреливании проходящего мимо этого города парохода «Михаил», везшего из Хабаровска пять барж с военными припасами» [13, с. 82]. В Благовещенске нарастала паника, людям страшно было выйти из дома, а власти понимали, что такими скудными военными силами им не защитить город. Поэтому на следующий день, 2 июля, началась подготовка к обороне. Было созвано экстренное заседание городской думы. Ввиду сложного положения города решили организовать оборону и защиту силами благовещенцев. Благовещенск был разделён на шесть участков, на каждом из которых находилась дружина добровольцев, готовая к обороне на случай нападения китайцев.

2 июля примерно в шесть часов вечера началось обстреливание западной части города. В газете «Амурский край» так описан облик Благовещенска в первые дни осады: «Внешний вид города был столь же уныл и мрачен, как и настроение его жителей. Ворота, двери и ставни во всех домах были заперты на запоры. На улице не было видно ни одного извозчика. Магазины и лавки были наглухо заперты и торговля прекращена» [13, с. 88]. Жизнь в городе замерла.

3 июля почти весь день до поздней ночи продолжалась стрельба. Больше всего пострадала от пуль западная часть города, где находились казармы и Государственный банк. 4 и 5 июля стрельба по Благовещенску продолжилась. Пули разбивали стёкла в зданиях, снаряды попадали на крыши и внутрь помещений, происходили взрывы. От китайских ядер возникали пожары. Горожане подвергались опасности от шальных пуль, поэтому передвигаться приходилось перебежками. Нельзя было выходить на набережную.

Для защиты и охраны города «на протяжении всего берега от западной черты города до устья Зеи и по Зее вырыты ложементы, в которых лежат наши стрелки, чередуясь в определенные часы, которые аккуратно соблюдаются. Везде расставлены часовые, также строго отбывающие свои дежурства. Охранная дружина несет тяжелую свою

службу одинаково днем и ночью без перерыва и делает, таким образом, внезапную переправу китайских войск невозможной» [13, с. 93]. Ложементы испортили облик набережной города, но зато обеспечили надёжную защиту от вылазок неприятеля.

Осада Благовещенска длилась 18 дней. 20 июля в город прибыло подкрепление. Это стало переломным событием, определившим ход военного конфликта в нашу пользу. Русскими войсками были взяты китайские города Айгун и Сахалян. Неприятель был разбит, а российская армия продолжила наступление вглубь Маньчжурии. Вскоре возобновилось речное судоходство по Амуру. Жизнь в городе стала налаживаться.

Фотографии, посвящённые обороне Благовещенска, в историческом контексте

В ДВГНБ хранятся три фотоальбома и одна папка с планшетами, которые содержат фотографии, посвящённые обороне Благовещенска в 1900 году. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» включает видовые, репортажные и постановочные снимки. На них зафиксированы события, люди, города. В папке «Защитники добровольцы гор. Благовещенска в июле 1900 года» помещены планшеты с групповыми портретами благовещенцев, вставших на защиту города. Фотоальбомы «Поход в Маньчжурию» и «1900 г.: [русско-китайская война]» содержат снимки, связанные с обороной Благовещенска. В этих альбомах зафиксированы моменты отправки войск из Хабаровска на помощь осаждённому городу. Рассматриваемые фотографии были сделаны или во время военных событий, или спустя несколько месяцев после них. Все снимки передают исторические реалии, а также особенности фотографического дела того времени.

Развитие военной фотографии происходило постепенно. Первые портреты военнослужащих стали появляться на американских дагерротипах ещё в 40-х годах XIX века. Спустя примерно два десятилетия в Японии начали делать портреты самураев. С развитием технологий появились более мобильные фотоаппараты, это позволило фиксировать события на полях сражений. Стало возможным не только делать портреты военных, но и репортажные снимки. Первым официальным военным фотографом считается британец Роджер Фентон. Его снимки Крымской войны являются примером военной фотожурналистики.

К концу XIX века процесс фотографирования упрощается, появляются более компактные камеры. Фиксация изображения осуществляется на стеклянные пластины и фотоплёнку. Войну теперь могут снимать фотографы-любители. Стало проще фиксировать факты во время сражения, передавая своего рода репортаж с места событий.

⁴ Все даты приводятся по старому стилю.



Г. И. Дауман. Вид Сахалия, а ныне поста Ильинского, во время бомбардировки загоревшегося от наших артиллерийских снарядов. 1900. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 15,1х22,7. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

В России школа военного фоторепортажа начала складываться в годы Февральской и Октябрьской революций и Гражданской войны. До этого делались первые попытки съёмки событий на полях сражений.

Снимки событий обороны Благовещенска, хранящиеся в ДВГНБ, были сделаны в 1900 году, тогда фотографу было проще создать постановочный снимок или запечатлеть статичный вид. Но среди рассматриваемых фотодокументов всё же встречаются репортажные кадры, например «Вид Сахалия⁵, а ныне поста Ильинского во время бомбардировки загоревшегося от наших артиллерийских снарядов». Перед нами противоположный Благовещенску берег, где располагался небольшой китайский городок Сахалин. В центре изображения по берегу стелется дым, поднимаясь в небо. Это очень ценный исторический снимок, поскольку он запечатлевает момент пожара в Сахалине. В этом же альбоме далее встречаются снимки уже обгоревших зданий китайского города. Фотодокументы показывают нам масштаб тех военных событий, улавливают мгновения истории.

Первый фотоальбом, который мы будем рассматривать, называется «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]». Объём альбома составляет 24 листа. Всего он включает 54 снимка, из которых только 38 фотографий посвящено обороне Благовещенска в 1900 году. Под снимками приклеены отдельные полоски бумаги с подробным печатным текстом об изображённом событии или группе людей.

Фотоальбом включает репортажные и видовые фотографии, групповые портреты. На его страницах собраны изображения частей мобилизованных войск, городских видов, отдельных событий. Ближе к концу альбома располагаются



Г. И. Дауман. Вид города Сахалия, снятый после бомбардировки и взятия его 21-м Восточно-Сибирским стрелковым полком 20 июля 1900 г. 1900. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 15,4х22,6. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

снимки, показывающие пытки и казни хунхузов (китайских разбойников) в 1901–1902 годах в Гирине.

Примерно на половине позитивов, помещённых в этот фотоальбом, есть надпись «Дауман». Фамилия нанесена на негативы, с которых печатались фотографии. Другая половина снимков не имеет подписей, поэтому можно предположить, что авторами этих работ выступают другие фотографы, причём не обязательно это могли быть дальневосточные мастера. Так, например, в альбоме есть фотография с сухим штемпелем: «Ненадо В.О.6 Лин. 23 Тел. 91-94». Это значит, что снимок был сделан в фотоателье Константина Григорьевича Васильева, которое располагалось в доме № 23 на 6-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Таким образом, можно заключить, что фотоальбом собран из снимков разных авторов.

Большая часть фотографий, которые касаются обороны Благовещенска в 1900 году, были сделаны Григорием Исаевичем⁶ (Гранеком Ицковичем) Дауманом (1851–1924 гг.). О его жизни известно немного. Г. И. Дауман родился в Польше, в городе Ченстохов. Он стал одним из первых фотографов Благовещенска и Амурской области. В 1900–1902 годах его работы публиковались в «Амурском народном календаре» и иллюстрированном приложении к «Амурской газете» [1].

В статье благовещенского краеведа и исследователя С. В. Емельянова «Разные судьбы» показана история трёх семей амурских эмигрантов, в том числе семьи Дауман, в 1919 году эмигрировавшей из Благовещенска в Китай. Автор статьи приводит следующие сведения о Г. И. Даумане: «Благовещенский купец 2-й гильдии (1902–1914), владел магазином аптекарских и парфюмерных товаров, парик-

⁵ То есть Сахалия. В названии кадра использована форма слова, как в описании к фотографии из фотоальбома «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]». Пунктуация оригинала сохранена.

⁶ В разных источниках встречаются разные варианты отчества Даумана: Иванович и Исаевич.



Г. И. Дауман. Оборона г. Благовещенска со 2 по 19 июля 1900 г. 2-м линейным, а ныне 21-м стрелковым полком во время бомбардировки китайцами. 1900. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 15,2x22,3. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

махерской (ул. Большая, 153), торговал бельём и галантереей. Имел свой дом в Благовещенске (ул. Зейская, 181), где проживало всё его большое семейство: жена и семеро детей. Один из первых фотографов-любителей, летописец Благовещенска и Амурской области... Революцию 1917 года Григорий Исаевич не признал. Весной 1919 г. с женой и детьми (кроме сына Абрама) выехали из Благовещенска в Харбин, затем в 1923 г. — в Шанхай, где проживали в своём доме. Умер в 1924 году» [9, с. 73–74]. В 1900 году Г. И. Дауман оказался свидетелем обороны Благовещенска, он запечатлел военные события, сделал групповые портреты военнослужащих, участвовавших в этой кампании.

В альбоме «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» преобладают постановочные фотографии, например групповые снимки Георгиевских кавалеров 21-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, снятый на фоне города обоз всех частей войск Благовещенского гарнизона, военные в ложементы на набережной.

Четыре снимка имеют одинаковые описания: «Оборона г. Благовещенска с 2-го по 19-е июля 1900 года 2-м линейным, а ныне 21-м стрелковым полком во время бомбардировки китайцами». Данная информация напечатана на полосках бумаги, которые приклеены под четырьмя изображениями. Фотограф запечатлел группу бойцов в окопах, вырытых для защиты города возле реки напротив китайского берега. Среди других лиц в ложементах находится командир 21-го Восточно-Сибирского стрелкового полка Феофил-Генрих Яковлевич Фриман, который участвовал в обороне Благовещенска и взятии Айгуна [1]. Рассматриваемые фотографии сделаны уже после военных событий. Если внимательно присмотреться к изображениям, можно заметить, что на земле лежит снег,



Г. И. Дауман. Церковный парад 8 сентября 1900 года после богослужения на площади, у кафедрального собора. Раздача Георгиевских крестов... 1900. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 15,2x23,1. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

а осада Благовещенска происходила в июле 1900 года. К тому же все портретируемые смотрят в камеру, этот факт говорит о том, что снимки явно постановочные.

Первая фотография в альбоме «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» описана так: «Церковный парад 8 сентября 1900 года после богослужения на площади у Кафедрального собора. Раздача Георгиевских крестов: 21 стрелкового полка 48 стрелкам, 1-го Благовещенского запасного батальона 8, Амурского казачьего полка 13, команды парохода «Селенга» 5 и 2-го Благовещенского запасного батальона 3 креста»⁷. Это репортажный снимок Г. И. Даумана. Такое подробное описание раскрывает информацию о времени и месте создания фотографии, а также о том, какие военные части присутствовали на церковном параде. В газете «Благовещенские епархиальные ведомости», в разделе «Хроника», так говорилось об этом торжестве: «Его Преосвященство совершал Божественную Литургию в градо-Благовещенском кафедральном соборе. Служащими были: кафедральный протоиерей И. Коноплев, инспектор семинарии, иеромонах Дионисий, ключарь, священник П. Богданов, священники А. Гаркин и А. Рубцов. По окончании литургии совершён на соборной площади молебен Божией Матери по случаю сбора войск для раздачи воинских значков отличившимся на войне воинам» [14, с. 398]. Это описание помогает уточнить некоторые данные фотоснимка и дополнить картину новыми сведениями: где происходило событие, какие священники совершали богослужение, какой молебен произносился перед раздачей знаков отличия.

⁷ Здесь и далее сохранены орфография и пунктуация оригинального описания из фотоальбома.



Г. И. Дауман. Снимок в лагере 2-го Вост. Сиб. линейного батальона, ныне 21-го В. С. стрелкового полка, в мобилизованном составе, перед бомбардировкой г. Благовещенска... 1900. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 8,2x22,4. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

На первой фотографии собор не запечатлён; если бы не описание под изображением, было бы сложно установить, что за действие разворачивается на снимке. На второй и третьей фотографиях виден Благовещенский собор, построенный в 1864 году. Храм стоял на каменном фундаменте, но сам он был из дерева. На снимках запечатлён собор с деревянной колокольней.

Фотографии, хранящиеся в ДВГНБ, уникальны ещё и тем, что доносят до нас образы людей, которые служили в 1900 году в 21-м Восточно-Сибирском стрелковом полку. Фотографии многих сейчас невозможно найти в других источниках информации. Например, в альбоме есть позитив с описанием: «Снимок в лагере 2-го Вост[очно]-Сиб[ирского] линейного батальона, ныне 21-го В[осточно]-С[ибирского] стрелкового полка, в мобилизованном составе, перед бомбардировкой г. Благовещенска. Возле знамени стоят: 1) Командир полковник Фриман. 2) Капитан Левачёв. 3) Шт[абс]-кап[итан] Скоробогатов. 4) Ковалевский. 5) Поруч[ик] Басов. 6) Сиверс. 7) Пономарев. Подпоручики Блау. 8) Григорович. 9) Князь Гантимуров и по левой стороне знамени Адъютант подпоруч[ик] Слезин». Данная фотография даёт представление о том, как выглядели эти люди.

По «Памятной книжке Амурской области на 1901 год» удалось установить имена и отчества военных, служивших в 21-м Восточно-Сибирском стрелковом полку. Возле знамени стоят командир полка, полковник Феофил-Генрих Яковлевич Фриман, исполняющий должность младшего штаб-офицера и заведующего хозяйством, капитан Павел Гаврилович Левачёв, командир 4-й роты, штабс-капитан Коронат Родионович Скоробогатов, командир 2-й роты, штабс-капитан Пётр Дмитриевич Ковалевский, заведу-

ющий учебной командой, поручик Василий Константинович Басов, заведующий оружием, поручик Фёдор Львович Сиверс, заведующий охотничьей командой, поручик Пётр Павлович Пономарёв, делопроизводитель полкового суда, подпоручик Сергей Николаевич Блау, подпоручик Борис Иванович Григорович, батальонный адъютант 1-го батальона, подпоручик Михаил Гаврилович князь Гантимуров. По левой стороне знамени — полковой адъютант, подпоручик Александр Иванович Слезин [12, с. 80–81].

Пять снимков передают виды разрушенных китайских городов Сахальяна и Айгуна после бомбардировки. Далее запечатлены сохранившиеся кумирни в Айгуне. По окончании военных действий в Благовещенске русские временно завладели китайской территорией и назвали Сахальян



Г. И. Дауман. Бивак 2 и 3 роты 21 стрелкового полка на посту «Марии Магдалины». 1900. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 15,2x22,8. ДВГНБ. Фотоальбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» (№ и49655).

постом Ильинским, а Айгун — постом Марии Магдалины. В альбоме есть две фотографии, подтверждающие этот исторический факт, — «Освящение поста Ильинского» и «Бивак 2 и 3 роты 21 стрелкового полка на посту “Марии Магдалины”».

Далее идёт ряд фотографических видов Благовещенска, автор которых неизвестен. Меняется оформление описаний под снимками, теперь это своеобразный бланк с напечатанными словами «Г. Благовещенск вид...» и местом для подписи. Названия зданий и мест написаны от руки чёрными чернилами. Фотоотпечатки становятся меньшего формата. Размеры видов Благовещенска примерно 11x17 см.

Завершает фотоальбом портрет китайского генерала Шеу с такой подписью: «Бывший Айгунский Генерал Шеу, а последнее время Цицикарский Цзянь-Дзюнь». Портретируемый изображён в полный рост в боевом снаряжении. Автор снимка неизвестен.

Таким образом, альбом «[Благовещенск, 1900–1901 гг.]» содержит репортажные и постановочные снимки, сюжеты которых связаны с военными событиями в Благовещенске в 1900 году. Фотографии запечатлели участников военных действий, состав 21-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, виды сожжённых китайских городов Сахалина и Айгуна, виды Благовещенска в мирное время. Этот фотоальбом является уникальным историческим источником, сохранившим ценную информацию для потомков.

Следующим объектом исследования выступает папка с планшетами «Защитники добровольцы гор. Благовещенска в июле 1900 года». В ней помещаются восемь фотографий, приклеенных на картонные листы. Снимки представляют собой групповые портреты людей, добровольно защищавших город.

Из-за того, что в Благовещенске на момент осады находилось небольшое количество войск, на собрании городской думы постановили набрать добровольцев из числа жителей города. Образовалась добровольная дружина, которая осуществляла охрану Благовещенска. Среди добровольцев был и редактор-издатель «Амурской газеты» А. В. Кирхнер, он запечатлён на одном из групповых портретов, находящихся в рассматриваемой папке. В своей книге «Осада Благовещенска и взятие Айгуна» А. В. Кирхнер приводит списки добровольцев, участвовавших в обороне Благовещенска [11].

О составе добровольцев пишет Л. Г. Дейч в книге «Кровавые дни»: «По всему берегу Амура возле Благовещенска, на протяжении двух-трех верст, быстро выкопаны были ложементы, в которые залегли охотники из разных слоев населения и разных возрастов. Здесь были мелкие чиновники, купцы, приказчики, чернорабочие, учителя, студенты и гимназисты. Чередуюсь днем и ночью, добровольцы

охраняли наш берег и, наблюдая за действиями китайцев, делали почти невозможным внезапное нападение врага на город. В этом отношении охрану Благовещенска можно было считать недурно организованной и почти обеспеченной» [6, с. 12]. Всего добровольцев набралось около 2 000 человек. Когда в Благовещенск прибыло подкрепление (18 июля), дружина добровольцев была распущена. Места в окопах заняли военные.

Фотографии, помещённые в папку, представляют собой групповые портреты добровольцев 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го и 6-го участков обороны Благовещенска. Снимки не подписаны, нет сведений о фотографе и времени их создания. В Интернете чаще всего эти фотографии публикуются без каких-либо описаний.

В Сети удалось разыскать автотипию с одного из снимков, входящих в эту папку с такой подписью: «Группа добровольцев 2 участка обороны г. Благовещенска. Автот. А. И. Вильборга, СПб. Мещ. 2, с фотогр. Като, Блг.». Получается, что автотипия сделана с работы благовещенского фотографа — японского подданного С. Като. Его фотомастерская располагалась в Благовещенске на улице Большой. С. Като был одним из первых профессиональных фотографов в городе. Он специализировался на портретах и делал событийные фотографии.

Фотографии добровольцев, защищавших Благовещенск, часто использовались в книгах, в качестве иллюстраций печатались автотипии с них. Эти снимки также публиковались в Интернете. На сегодняшний день не установлены все лица с групповых портретов, исследователи находят отдельных людей, но это лишь фрагментарная информация, не дающая в полной мере атрибутировать данные фотографии. Изучение и идентификация лиц, изображённых на этих групповых портретах, может послужить поводом для отдельной работы.

Перейдём к описанию двух следующих единиц хранения. Это фотоальбомы «Поход в Маньчжурию» и «1900 г.: [русско-китайская война]». На их страницах много фотографий, посвящённых русско-китайской войне в целом.

«Поход в Маньчжурию» содержит визуальные свидетельства событий, происходивших в Хабаровске в 1900 году. На фотографиях зафиксированы моменты отбытия войск из города на места военных действий — в Благовещенск и Харбин. Несколько снимков показывают прибытие семей русских служащих из Харбина в Хабаровск. Несколько позитивов иллюстрируют всенародное архиерейское служение на Соборной площади города в июле 1901 года.

В фотоальбоме «1900 г.: [русско-китайская война]» помещаются снимки, зафиксировавшие события из истории Хабаровска, Харбина и китайского уезда Хунчун. Училищный пикник, закладка артиллерийской мастер-

ской, отбытие наших войск в Благовещенск — всё это происходило в Хабаровске в 1900 году. Около десяти фотографий иллюстрируют занятие русскими китайского уезда Хунчун в августе 1900 года. Далее следуют снимки видов и сооружений города Харбина.

Оба эти источника визуальной информации включают снимки событий, связанных с обороной Благовещенска. «Поход в Маньчжурию» содержит 12 таких снимков, а в фотоальбоме «1900 г.: [русско-китайская война]» их 15. 11 фотографий дублируются в том и другом источниках.

В альбомах помещаются снимки, рассказывающие об отбытии войск на подкрепление Благовещенску, зафиксирован процесс передвижения барж с обозом и боевыми орудиями. На фотографиях запечатлены группы солдат перед погрузкой на суда. Фотоснимки в основном репортажные, создаётся впечатление, как будто фотограф наблюдает за процессом со стороны.

На помощь Благовещенску из Хабаровска отправился речным путём отряд под командованием полковника А. П. Сервианова. В него вошли два батальона 14-го Восточно-Сибирского стрелкового полка, 10-й батальон пограничной стражи, сотня амурских казаков и 4-я батарея Восточно-Сибирской артиллерийской бригады. На фотографии «[Встреча командующего войсками округа 14-м Восточно-Сибирским стрелковым полком, 10-м Восточно-Сибирским линейным батальоном и 4-ой батареей 1-ой Восточно-Сибирской артиллерийской бригады 4 июля в 7 часов вечера]» запечатлён момент, описанный в газете «Приамурские ведомости» за 1900 год так: «4-го июля, в 7 час[ов] вечера, на пристани уссурийской ж[елезной] д[ороги], по случаю выступления в поход 14-го В[осточно]-С[ибирского] стрелкового полка, 10-го В[осточно]-С[ибирского] линейного батальона, 4-й батареи 1-й артиллерийской бригады, было отслужено напутственное молебствие... Войска, под командой командира 14-го стрелк[ового] полка, полковника Сервианова были построены на площади, между пристанью и дорогой, фронтом к горе и тылом к Амуру. Обойдя войска и поздравившись с ними, командующий войсками приказал подать команду “на молитву”» [3, с. 9]. Главный начальник края Н. И. Гродеков сказал напутственные слова. После торжественной части было отдано приказание вести всех людей на суда. Имущество полка и обоз были погружены на баржи и последовали по Амуру в Благовещенск. Эти моменты зафиксированы на фотографиях «Обоз 10 батальона на баржах», «Группы солдат 10 батальона перед погрузкой», «Стоянка войск перед погрузкой 14-го полка».

В альбоме «Поход в Маньчжурию» есть фотография с подписью «Пароход М. П. С. “Сунгари” с установленными по бортам щитами от ружейного огня». Такие меры защиты помогали нейтрализовать действие пуль противника. Паро-



Неизвестный фотограф. [Встреча командующего войсками округа 14-м Восточно-Сибирским стрелковым полком, 10-м Восточно-Сибирским линейным батальоном и 4-ой батареей 1-ой Восточно-Сибирской артиллерийской бригады 4 июля в 7 часов вечера]. [1900]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 12,1x16,1. ДВГНБ. Фотоальбом «Поход в Маньчжурию» (№ 1868055).

ход «Сунгари» вёз из Хабаровска в Благовещенск боевые снаряды, которые были доставлены в целости и оказали огромную помощь при обороне города. Блиндированный железными листами пароход стоит у Хабаровска, о чём свидетельствует пейзаж, здания, беседка на берегу.

Фотографии в альбомах «Поход в Маньчжурию» и «1900 г.: [русско-китайская война]» дополняют визуальные источники, посвящённые обороне Благовещенска, новыми сведениями и связывают с произошедшими событиями новые места. Хабаровск оказался на снимках не случайно, ведь именно здесь находился центр Приамурского военного округа, в котором принимались решения и распределялись войска.



Неизвестный фотограф. [Погрузка 10 Восточно-Сибирского батальона]. [1900]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 12x17,6. ДВГНБ. Фотоальбом «Поход в Маньчжурию» (№ 1868055).

Для победы в Маньчжурии было брошено много сил. В целом русско-китайская война, начавшаяся с восстания ихэтуаней, затронула обширную территорию, в том числе пограничные русские земли. Военное столкновение на Амуре привело к серьёзным последствиям: война нанесла обеим сторонам невосполнимый материальный ущерб, сильно пострадала Китайско-Восточная железная дорога, город Айгун был полностью разрушен. Маньчжурия потерпела поражение в этой войне.

Оборона Благовещенска — это лишь один из эпизодов русско-китайской войны 1900–1901 годов. Память об этом событии живёт в фотографиях. Репортажные, групповые, видовые снимки передают произошедшее в визуальных образах. Текстовые источники наполняют смыслом эти

фотографии. Книги, статьи из газет, подписи в альбомах рассказывают о том, что изображено на снимках, дополняя и «оживляя» их.

Дальневосточная государственная научная библиотека хранит уникальные визуальные свидетельства событий на Амуре 1900 года. Фотографии могут быть использованы исследователями для иллюстрации своих научных трудов, при подготовке книг, выставок и проектов, посвящённых этой теме. Далеко не все факты о фотографиях и об альбомах на сегодняшний день выяснены. Нами были описаны сюжеты снимков, найдена информация о фотографах, сделана попытка определить жанровые особенности фотодокументов. Надеемся, что эта работа привлечёт к данной теме новых исследователей.

Список использованных источников

1. Благовещенцы. 1858–1920 гг. : [именной и биографический справочник-указатель] / сост.: В. Н. Абеленцев, А. А. Гаршин. — [Благовещенск : Амур. обл. краевед. музей им. Г. С. Новикова-Даурского, 2014]. — URL: http://museumatmur.org/bibliography/%D0%BC?Bibliography_page=4. (дата обращения: 26.08.2019). — Текст : электронный.
2. Голубцов, Н. Геройские подвиги наших воинов в 1900 г. на Амуре / Н. З. Голубцов. — Благовещенск : Тип. т-ва Д. О. Мокин и Ко, 1902. — [2], 18 с., [1] л. ил.
3. Городская хроника // Приамур. ведомости. — 1900. — № 341. — С. 8–9.
4. Дацышен, В. Г. Война в Приамурье. Из истории кампании русской армии и флота в Китае 1900–1902 гг. / В. Г. Дацышен // Военные события в Приамурье, 1900–1902. — Благовещенск-на-Амуре : Амурская ярмарка, 2008. — С. 160–280.
5. Дейнеко, А. А. Общая характеристика восстания ихэтуаней в Китае как социально-политического феномена / А. А. Дейнеко. — Текст : электронный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2016. — № 1–1. — С. 79–82. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschaya-harakteristika-voosstaniya-ihetuaney-v-kitae-kak-sotsialno-politicheskogo-fenomena> (дата обращения: 02.06.2020).
6. Дейч, Л. Г. Кровавые дни : [эпизод из русско-китайской войны] / Л. Г. Дейч. — [Санкт-Петербург : Пролетариат, 1906]. — 32 с.
7. Дубинина, Н. И. Н. И. Гродеков о военных событиях в Маньчжурии в 1900–1901 гг. и их последствиях для освоения Приамурья / Н. И. Дубинина. — Текст : электронный // Россия и АТР. — 2019. — № 2 (104). — С. 75–89. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/n-i-grodekov-o-voennyh-sobytyiah-v-manchzhurii-v-1900-1901-gg-i-ih-posledstviyah-dlya-osvoeniya-priamurya> (дата обращения: 07.04.2020).
8. Дятлов, В. И. Благовещенская «утопия»: из истории материализации фобий / В. И. Дятлов. — Текст : электронный // Вестн. Евразии. — 2002. — № 4. — С. 84–103. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/blagoveschenskaya-utopiya-iz-istorii-materi-alizatsii-fobiy> (дата обращения: 28.12.2020).
9. Емельянов, С. В. Разные судьбы / С. В. Емельянов // Диалог времен : амур. краевед. альм. — Благовещенск, 2019. — № 2. — С. 73–81.
10. Кирпиченко, Т. В. Русско-китайская война 1900–1901 гг. (Коллекция книг и альбомов из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки) / Т. В. Кирпиченко // Боксерское восстание 1900 г. Что это было? : материалы науч. конф. — Владивосток, 2000. — С. 86–91.
11. Кирхнер, А. В. Осада Благовещенска и взятие Айгуна : с приложением списков добровольцев и сведений о вольной дружине, Айгуне, Сахаляне и Благовещенске / сост. А. В. Кирхнер. — Благовещенск : Тип. «Амурской газеты», 1900. — [2], IV, [2], 207 с.
12. Памятная книжка Амурской области на 1901-й год. — Благовещенск : Изд. Амур. обл. стат. ком., 1901. — VI, 140, XXX с.; 2 л. портр.
13. Сборник газеты «Амурский край» : статьи о военных событиях на Амуре, помещённые в газете с 1 июля по 1 августа 1900 г. — Благовещенск : Тип. Г. И. Клитчоглу и Ко, 1900. — 152, [20] с.
14. Хроника // Благовещ. епарх. ведомости. — 1900. — № 17. — С. 398.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 11.02.2021.

Сведения об авторе: Загородняя Кристина Андреевна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: struk_christina@mail.ru; тел. (4212) 31-23-23.