

# Григорий Гибивич Ходжер



ой литературы

Создание и популяризация основоположник нанайской курса проектов социально-ий Хабаровского края.

некоммерческой научно-организацией «Лаборатория

ФИЛАТКИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА



## ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГРИГОРИЯ ХОДЖЕРА СТАЛО ЕЩЁ ДОСТУПНЕЕ

В статье рассказывается о проекте «Создание и популяризация электронного ресурса “Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы”», поддержанном главным управлением внутренней политики правительства Хабаровского края.

Ключевые слова: Ходжер Григорий Гибивич, нанайская литература, документы личного происхождения, проектная деятельность.

Keywords: Khodzher Grigorii Gibivich, Nanai literature, personal documents, project activities.

**В** 2019–2020 годах Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) выступила партнёром социально значимого проекта «Создание и популяризация электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы»». Проект стал победителем краевого конкурса, проводимого главным управлением внутренней политики правительства Хабаровского края, и был реализован автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организацией «Лаборатория идей». Партнёрами также стали Государственный архив Хабаровского края (ГАХК) и Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова (ХКМ имени Н. И. Гродекова). Об идее этого проекта и начале его реализации мы уже писали в статье, опубликованной в журнале «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки» [10].

Проект начал свою жизнь 1 декабря 2019 года. Целью его стало обеспечение физической доступности произведений нанайского писателя Григория Гибивича Ходжера и документов об истории и о культуре нанайского народа из библиотечных, архивных и музейных фондов для молодёжи в целях укрепления российской гражданской идентичности. Работа была завершена 31 октября 2020 года. Проект успешно реализован. В ходе его осуществления решены две поставленные задачи. Во-первых, создан и размещён на сайте Дальневосточной государственной научной библиотеки электронный ресурс «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы» [2]. Во-вторых, проведён цикл мероприятий по его популяризации.

Остановимся подробнее на первой задаче. Документы, связанные с жизнью Г. Г. Ходжера, рассредоточены по разным учреждениям, часть их продолжает храниться в семейном архиве писателя. Эта децентрализация не давала возможности представить весь массив документов. Однако, когда возникла идея собрать основные из них в единый ресурс, её реализация не была затруднена какими-либо организационными моментами. Все учреждения — держатели документов — и представители семьи выразили понимание идеи создания единого ресурса и приняли активное участие в проекте. Созданный электронный ресурс включил в себя более 300 различных документов, хранящихся в Дальневосточной государственной научной библиотеке, Государственном архиве Хабаровского края, Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова.

Документы Г. Г. Ходжера были переданы в архив и музей частично ещё при жизни писателя, большая часть после его смерти, в 2009 году. Фонд Г. Г. Ходжера в ГАХК (Р-2213) включает 166 дел, в которых хранятся документы с 1944 по 2014 год. Фонд был создан в 2012 году.



*Документы из фонда Г. Г. Ходжера, хранящиеся в ГАХК.*

Общепризнано, что личные фонды имеют большое культурное и научное значение. Они являются ценными историческими источниками для изучения истории родного края, так как обычно формируются из документов людей, чья жизнь и деятельность связаны с этим краем. Г. Г. Ходжер — известный писатель и общественный деятель. Его творческая и общественная деятельность способствовала развитию культурной жизни региона. Он был свидетелем и участником важных исторических событий и процессов, происходящих не только в Хабаровском крае, но и на Дальнем Востоке, в России. Личный фонд Г. Г. Ходжера в ГАХК и документы, связанные с его жизнью и деятельностью, хранящиеся в ХКМ имени Н. И. Гродекова, отличаются разнообразным видовым составом. Это и творческие документы (рукописи литературных произведений, заметки, рецензии), документы служебной и общественной деятельности, переписка, фотографии, портреты. Многие из них являются уникальными. Все эти документы в совокупности позволяют увидеть не только конкретного человека, но и развитие событий через его жизнь, личные переживания и отношение к этим событиям [3].

Расскажем о структуре ресурса. Она формировалась в соответствии с имеющимися документами. Разработчики следовали системе принципов, составляющих основу современного архивоведения. Основное меню включает шесть разделов: «Произведения», «О писателе», «О творчестве», «Медиагалерея», «Иллюстративные материалы», «Память». Остановимся подробнее на каждом из них.

В раздел «Произведения» включено семь книг, изданных Хабаровским книжным издательством. Представление полных текстов произведений в ресурсе планировалось сразу. Г. Г. Ходжер является автором значительного количества художественных произведений, изданных в разные годы в разных издательствах на русском и иностранных языках.

Было заключено лицензионное соглашение с правопреемником Хабаровского книжного издательства — АО «Хабаровское книжное издательство». В разделе представлена трилогия «Амур широкий» (книга 1 «Конец большого дома», первый нанайский роман, действие в котором происходит в дореволюционные годы; книга 2 «Белая тишина», роман, в котором описаны события начала XX века: Октябрьская революция и Гражданская война; книга 3 «Амур широкий», завершающая книга трилогии о жизни нанайского народа в советский период), а также «Повесть о матери», лирическая повесть «Эморон-озеро» (о первой учительнице Капитолине Павловне Худановой (Ходжер), документальные повести «Найхинцы» (о ратных подвигах нанайцев на фронтах Великой Отечественной войны) и «Я родился на Неве» (здесь писатель рассказывает о собственной жизни, пути в литературу, своих учителях, коллегах и друзьях).

Второй раздел «О писателе» раскрывает многогранную деятельность Григория Гибивича как человека, гражданина и писателя. Выделен подраздел «Автобиография», включивший текст, в котором Г. Г. Ходжер сам описывает свою жизнь, рассказывает об учёбе в Ленинграде, о своём становлении как писателя. В подразделе «Основные даты» («Летопись жизни Г. Г. Ходжера») зафиксировано 76 основных событий из жизни Григория Гибивича, начиная от рождения до его ухода из жизни. Многие важные события жизни писателя тесно связаны с событиями прошлого, с литературной жизнью страны, например такими знаковыми, как VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве, III Всесоюзное совещание молодых писателей, Всероссийский семинар молодых прозаиков в Ленинграде, Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки, Первая конференция писателей Севера в посёлке Комарово Ленинградской области, конференция солидарности стран Азии и Африки в г. Баку, Третий съезд писателей РСФСР и другие.

В специальном подразделе «Семья» приведены сведения о близких родственниках — родителях, братьях, сёстрах, детях и внуках. Здесь размещено 25 документов — фотографий разных лет, а также документы, характеризующие трудовую деятельность отца писателя — Чеби Николаевича Ходжера: приказ о назначении его директором нанайского национального театра в селе Найхин и грамота о присвоении почётного звания «Мать-героиня» матери Г. Г. Ходжера — Деньке Мизовне, родившей и воспитавшей десять детей. Особое внимание уделено супруге — Таисье Леонтьевне, которая всю свою жизнь посвятила мужу, его творчеству, детям и внукам, была другом, советчиком, музой и самой большой любовью Г. Г. Ходжера. На протяжении долгой творческой жизни писателя именно супруга была первым читателем и литературным критиком всех его произведе-

ний. Хорошо зная особенности сложного почерка супруга, она многократно перепечатывала на пишущей машинке все произведения писателя. Благодаря Таисье Леонтьевне тщательно собран и сохранён писательский архив. Все рукописи, машинописи, переписка, фотографии и другие документы в большинстве своём подписаны, собраны по папкам. Григорий Гибивич всегда честно и справедливо оценивал помощь жены и уважительно относился к её замечаниям, предложениям и советам. В домашней библиотеке сохранились все издания писателя, первый из авторских экземпляров обязательно подписывался жене с любовью, благодарностью и просьбой прощения за все тяготы и трудности совместной жизни [13].

Значительный интерес представляют документы в подразделе «Места». Это небольшие тексты и фотографии, связанные с местами пребывания Г. Г. Ходжера в различные периоды его жизни. Материал расположен в алфавитном порядке. Включена информация о месте рождения — селе Верхний Нерген, о местах, связанных с длительным периодом жизни и учёбы, — Хабаровске и Ленинграде, о местах, в которых он побывал в связи со своей литературной и общественной деятельностью. Это такие города, как Комсомольск-на-Амуре, Киев, Магадан, Москва, Николаевск-на-Амуре, Новосибирск, Ташкент, Рига, Якутск; сёла и посёлки Хабаровского края: Богородское, Гвасюги, Де-Кастри, Джуен, Малмыж, Найхин, Нижние Халбы, Сукпай, Троицкое, Ягодное и некоторые другие. В раздел включено 73 фотографии, запечатлевшие писателя на фоне исторических и природных достопримечательностей, с друзьями и коллегами. Также приведены краткие сведения о населённых пунктах, информация о том, как с этим местом была связана жизнь Г. Г. Ходжера.

В качестве примера приведём отрывки из текста о селе Джуен в Амурском районе Хабаровского края, расположенном на западном берегу озера Болонь. В 1945–1947 годах Г. Г. Ходжер жил в селе Джуен, работал секретарём сельсовета. В своей автобиографии он вспоминал: «Джуен понравился мне с первого дня. День и ночь над селом летели огромные стаи гусей, а вскоре на озере Болонь началось икрометание карасей, сазанов. <...> Влюбился я в джуенцев, милых, наивных, отзывчивых людей, во многом отличавшихся от амурских нанайцев. <...> Поэтому я отправил своих любимых героев романа “Конец большого дома” Поту и Идари на Харпи. Здесь, на горной реке, они познакомятся с озерскими жителями, здесь родится их сын Богдан во время эпидемии оспы. В Джуене они останутся до конца трилогии. Я и теперь часто бываю в этом селе, где провёл лучшие юношеские годы, работал секретарем сельского Совета» [12, с. 374]. «В Джуене я принял окончательное решение — герои моей трилогии должны жить в

трёх населённых пунктах — Верхний Нерген, Болонь, Джуен» [12, с. 394]. Г. Г. Ходжер посетил Джуен после окончания института и возвращения из Ленинграда летом 1957 года, впоследствии бывал здесь неоднократно.

Достаточно объёмный текст сопровождает фотографии, сделанные в Ленинграде. С этим городом у писателя было очень много связано. Ленинград, по воспоминаниям дочери Г. Г. Ходжера Елены, всегда был для отца городом мечты. Своим детям и внукам Григорий Гибивич и его супруга Таисья Леонтьевна передали своё уважение и поклонение перед этим городом [13]. В 1949–1951 годах Г. Г. Ходжер обучался на подготовительном отделении Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена, в 1951–1953 годах — на историческом факультете Ленинградского государственного университета, в 1953–1955 годах — в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена. В Ленинграде он познакомился со своей будущей супругой Таисьей Леонтьевной. В Ленинграде в 1952 году родился старший сын Г. Г. Ходжера Андрей.

Особое место в электронном ресурсе отведено личным документам Г. Г. Ходжера (35 единиц). Среди них свидетельство о рождении, документы, связанные с его общественной деятельностью в молодые годы, — билет и учётная карточка члена ВЛКСМ, членский билет Всесоюзного добровольного общества содействия армии, билет члена профессионального союза работников начальных и средних школ Севера. Документы, связанные с периодом обучения в Ленинграде, — студенческие билеты, диплом об окончании Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена, пропуск в общежитие. Интерес представляют квалификационные билеты спортсмена (шахматно-шашечная секция, стрельба, лыжи), удостоверение к значку ГТО второй ступени, билет члена Всесоюзного добровольного спортивного общества «Искра». Все они свидетельствуют об активном занятии спортом в годы учёбы, характеризуют облик молодого человека — советского студента тех лет.

Представлены документы, относящиеся к трудовой деятельности: трудовая книжка, личное дело, а также документы, связанные с писательской и активной общественной деятельностью, — пакет документов о приёме в члены Союза писателей СССР, билет члена Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, депутатский билет районного Совета депутатов трудящихся Центрального района г. Хабаровска, билет члена КПСС.

Известно, что Г. Г. Ходжер много читал, изучал литературу по этнографии [14, с. 175–176]. Как свидетельство этого представлены пропуск в отдел Сибири и библиотеку Института этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая (г. Ленинград), читательский билет Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Представлены документы, свидетельствующие о заслугах Г. Г. Ходжера: орденские книжки и удостоверения к орденам Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, медалям «За доблестный труд», «Ветеран труда», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «К 100-летию М. А. Шолохова», удостоверение «Почётный гражданин Нанайского района», грамота о присвоении звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», свидетельство о присуждении пожизненной стипендии за значительный вклад в дело развития культуры и искусства Хабаровского края, другие документы.

В подразделе «Деятельность» представлены протоколы Хабаровской краевой писательской организации, документы о выдвижении на соискание республиканской премии имени А. М. Горького и диплом лауреата премии, рукописный текст выступления на Шестом съезде писателей РСФСР и другие (всего 16 документов). Ряд документов является своего рода продуктом тех явлений общественной жизни, которые происходили, а также средством их запечатления.

Важной частью электронного ресурса является подраздел «Письма» (15 единиц). Известно, что эпистолярные источники выступают важными историческими документами. В качестве примера представлены деловые письма, иллюстрирующие официальные отношения между Г. Г. Ходжером и издательствами (редакции журналов «Советская литература» и «Огонёк», Бурятское книжное издательство), письма частным лицам, представляющие собой акты личного и научного общения. Среди них письма писателя известным учёным-филологам, своим педагогам и В. А. Аврорину (копия), М. Г. Воскобойникову (черновик), два письма А. П. Путинцевой (1971 и 1984 гг.), черновики писем писателям И. А. Ефремову и Ю. М. Нагибину, письмо В. А. Аврорина Г. Г. Ходжеру (1961 г.). В этих письмах обсуждаются деловые вопросы, упоминаются события, происходившие в это время в стране (40-летие полного освобождения Ленинграда от блокады, 60-летие Нанайского района, о работе музея 40-й школы г. Комсомольска-на-Амуре). Это также письменный обмен мыслями и впечатлениями о важных для адресанта и адресата событиях своей и общественной жизни [7]. Например, представленные письма содержат интересную информацию об издании газеты на нанайском языке, о фольклоре народов Севера, развитии нанайского языка. Приведём цитату из письма В. А. Аврорина, уже в эти годы бывшего доктором филологических наук, профессором, крупным специалистом в области тунгусо-маньчжурских языков, североведения и алтаистики: «Жестоко ошибается тот, кто думает, что заботиться о развитии и использовании родных языков значит закреплять национальную обособленность. Ведь язык никогда не был и не может быть целью человеческой жизни и деятельности. Он является средством

общения людей, получения знаний, культурного развития. А средства нужно выбирать такие, которые дают наиболее быстрые и верные результаты. Естественно, что для любого человека лучшим средством будет родной язык, т. е. тот язык, на котором он обычно не только говорит, но и думает» [1].

Особый интерес представляет письмо прозаика, литературоведа, критика, кандидата филологических наук, члена Союза писателей России Афиногена Ивановича Кузьмина председателю Хабаровского краевого отделения Союза писателей России Михаилу Феофановичу Асламову (2012 г.). Письмо это ныне хранится в ХКМ имени Н. И. Гродекова. В электронном ресурсе приведён его полный текст. Содержание письма свидетельствует о том, что А. И. Кузьмин работал над книгой, посвящённой жизни и творчеству Г. Г. Ходжера [5]. В надежде найти черновой вариант этой книги мы решили найти родственников А. И. Кузьмина, так как сам он ушёл из жизни в 2016 году. А. И. Кузьмин родился в Чувашии, работал на Дальнем Востоке старшим преподавателем кафедры русского языка и литературы Камчатского педагогического института, редактором Камчатского областного комитета по радиовещанию и телевидению, преподавателем кафедры литературы Магаданского педагогического института. Значительную часть своей жизни Афиноген Иванович прожил в Чувашии. Он был заслуженным работником культуры Чувашской Республики, почётным гражданином Ядринского района Чувашской Республики [6]. В поисках родственников мы обратились с письмом в отдел национальной литературы и библиографии Национальной библиотеки Чувашской Республики, рассказали о своём проекте и об известных нам фактах творческих контактов между А. И. Кузьминым и Г. Г. Ходжером. Буквально через несколько дней нам пришёл ответ от заведующего отделом национальной литературы и библиографии Галины Павловны Соловьёвой. Наши коллеги нашли родственников А. И. Кузьмина и прислали нам информацию о том, как с ними можно связаться, а также список статей о творчестве Г. Ходжера, имеющих в фонде Национальной библиотеки Чувашской Республики<sup>1</sup>. Телефонный разговор с вдовой писателя Розой Ивановной, которая находилась в Чувашии, подтвердил факт, что её супруг действительно работал над рукописью

книги о жизни и творчестве Г. Г. Ходжера, которого считал «величайшим и талантливейшим писателем современной России, гениальным сыном нанайского народа» [5]. Она обещала провести поиск рукописи в домашнем архиве А. И. Кузьмина по возвращении в Москву. Надеемся, что эти поиски увенчаются успехом.

Значительный массив документов включён в раздел «О творчестве». Это обширный библиографический список литературы, подготовленный специалистами ДВГНБ и включающий 430 названий отдельных изданий произведений Г. Г. Ходжера, публикаций в периодических изданиях и сборниках, статей, интервью, воспоминаний, публикаций о жизни и деятельности, рецензий на произведения.

В этом разделе представлены как опубликованные, так и неопубликованные рецензии (8 единиц) на произведения Г. Г. Ходжера, среди них рецензия Ю. А. Шестаковой на роман «Конец большого дома», Н. М. Рогая на роман «Белая тишина», В. Пановой на повесть «Чайки собираются над морем». Вера Панова даёт подробную характеристику героям повести, литературного языка, отмечает достоинства и недостатки художественного произведения. «Кухню»



Портрет Г. Г. Ходжера. Художник В. Ф. Бабуров.  
Семейный архив В. Ф. Бабурова.

<sup>1</sup> Кузьмин, А. И. Женские образы в трилогии Гр. Ходжера «Амур широкий»: [рецензия на трилогию нанайского писателя Гр. Ходжера] / А. И. Кузьмин // Проблемы эволюции русской литературы XX века. — 2001. — Вып. 7. — С. 138–144. — С. 132–138; Кузьмин, А. И. Летописец из Амура: [о писателе Григории Ходжере] / А. И. Кузьмин // Литератур. Россия. — 1999. — 13 авг.; Кузьмин, А. И. Пейзаж в трилогии Гр. Ходжера «Амур широкий»: [рецензия на трилогию нанайского писателя Гр. Ходжера] / А. И. Кузьмин // Проблемы эволюции русской литературы XX века. — 2000. — Вып. 6. — С. 97–101.

писательского труда позволяют представить рабочие заметки к трилогии «Амур широкий», материалы к написанию документальной повести об участии нанайцев в Великой Отечественной войне. Заметка о Малмыжском утёсе из записной книжки и рукопись эссе «Краткая история моего народа в писательском изложении» содержат сокровенные мысли писателя о месте, где он родился и вырос, о своём народе, его истории и культуре [8].

Фонд личного происхождения Г. Г. Ходжера в ГАХК содержит интересную коллекцию фотографий, часть из них включена в раздел «Медиагалерея». Всего здесь представлено 14 фотопортретов. Это фотографии разных лет начиная с 1956 по 1996 год. Интерес также представляют 9 графических портретов, созданных разными людьми, как профессиональными художниками, так и друзьями, коллегами Г. Г. Ходжера. Среди них портрет-набросок, сделанный писателем Павлом Васильевичем Халовым, с надписью «С вниманием внимаю»; портрет, нарисованный академиком Российской академии космонавтики имени К. Э. Циолковского, выдающимся представителем калмыцкого народа Джангаром Бадмаевичем Пюрвеевым; портрет, созданный художником Владимиром Филипповичем Бабуровым; портрет Г. Г. Ходжера, хранящийся в ДВГНБ и представленный на постоянной экспозиции в Тигровом читальном зале библиотеки наряду с портретами других известных дальневосточных писателей<sup>2</sup>. Интересно увидеть портрет Г. Г. Ходжера среди других писателей, возглавляемых Н. М. Рогалем, запечатлённых художником В. Строковым<sup>3</sup> в дружеском шарже «Ба! Знакомые все лица...», опубликованном в газете «Литературное Приамурье»<sup>4</sup>.

В «Медиагалерее», в подразделе «Деятельность», представлено 30 фотографий, запечатлевших Г. Г. Ходжера во время командировок, конференций, совещаний, встреч с читателями. На многих фотографиях можно увидеть известных людей, среди них космонавт, дважды Герой Советского Союза Г. М. Гречко, писатели В. Санги, А. Немтушкин, Д. Батожабай, члены Хабаровской писательской организации В. Александровский, Вс. Иванов, Н. Рогаль, Н. Наволочкин, П. Халов, А. Пассар, В. Ефименко, Б. Копалыгин, Ю. Шестакова, Р. Агишев, С. Смоляков, М. Белов и многие другие, представители творческой интеллигенции: художник А. Бельды, поэты В. Еращенко и Анна Ходжер, педагог В. Дигор, краевед С. Реутов.

<sup>2</sup> Художник не известен.

<sup>3</sup> По всей вероятности, это Вячеслав Петрович Строков, выпускник художественно-графического факультета Хабаровского педагогического института, преподаватель, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства.

<sup>4</sup> Выпуск газеты за 28 июня 1974 г., хранится в семейном архиве Г. Г. Ходжера.



Шарж «Ба! Знакомые все лица...». Рисунок В. Строкова.  
Опубликован в газете «Литературное Приамурье»  
за 28 июня 1974 года.

Некоторые фотодокументы содержат информацию об их создателях. Среди них известные фотокорреспонденты Н. Суровцев, Г. Хренов, В. Беловолов, В. Пильгуйев. Благодаря их деятельности запечатлены многие события из жизни края, в том числе визиты сюда известных людей.

В подразделе «Видеоматериалы» даны ссылки на видеоматериалы, представленные в Интернете, на кадрах которых запечатлён Г. Г. Ходжер.

Особый интерес представляет раздел «Иллюстративные материалы». Здесь размещено 13 уникальных фотографий из фондов ДВГНБ, о которых мы уже подробно писали на страницах журнала «Культура и наука Дальнего Востока» [4]. В «Этнографическом фотословаре» помещены фотографии 62 предметов, относящихся к нанайской культуре, из фондов ХКМ имени Н. И. Гродекова, с указанием даты изготовления, автора, кратким научным описанием. Все они сопровождаются цитатами из романа Г. Г. Ходжера «Конец большого дома».

В завершающем разделе основного меню «Память» представлена информация о музеях, хранящих документы, связанные с жизнью и творчеством Григория Гибивича; о школе в селе Верхний Нерген, носящей его имя; о мемориальной доске, установленной на здании по адресу: Хабаровск, ул. Запарина, 90, в котором писатель прожил со своей семьёй значительную часть жизни, материалы о юбилеях писателя.

Представленные документы и тексты, их комментирующие, в комплексе дают достаточно полное представление о жизни, творческой и общественной деятельности Григория Гибивича Ходжера.

Второй важной задачей проекта было проведение цикла информационно-просветительных мероприятий по популяризации ресурса. Была разработана онлайн-викторина,

посвящённая жизни и творчеству Г. Г. Ходжера. Викторина размещена на сайте ДВГНБ (<https://fessl.ru/online-viktorina-zhizn-i-tvorchestvo-pisatelya-g-g-khodzhera>). Она включает 12 вопросов с тремя вариантами ответов. И хотя итоги викторины подведены и награждены её победители и активные участники, она доступна в Интернете и сейчас.

Первое информационно-просветительное мероприятие было проведено 11 сентября 2020 года в Доме культуры села Верхний Нерген. Это место было выбрано не случайно. Верхний Нерген — родина писателя Григория Ходжера. Здесь он родился 5 апреля 1929 года, окончил семь классов семилетней школы, трудился в рыболовецкой и водолазной бригадах, на сельскохозяйственных работах. Рядом с Верхним Нергеном расположено село Малмыж, где в годы Великой Отечественной войны Григорий Ходжер работал на консервном заводе. Рядом находится знаменитый Малмыжский утёс. Жители села, директор Дома культуры Татьяна Иннокентьевна Заксор, библиотекарь библиотеки Верхнеренгенского сельского поселения Раиса Почевна Киле гостеприимно встретили представителей краевых учреждений культуры и архивного дела: Дальневосточной государственной научной библиотеки, Государственного архива Хабаровского края, Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, организаторов мероприятия — представителей АНО «Лаборатория идей», родственников писателя — сестру Лидию Чебивну и дочь Елену Григорьевну.

Участниками мероприятия стали учащиеся основной общеобразовательной школы имени Григория Ходжера села Верхний Нерген, которые пришли в Дом культуры вместе с учителем Светланой Алексеевной Бельды. К мероприятию также присоединились взрослые жители села. Программа встречи была насыщенной и разнообразной. Её открыли концертные номера, подготовленные фольклорным ансамблем «Солой Нярги» (рук. Т. И. Заксор) и детскими коллективами «Таоса» и «Лучик» (рук. М. С. Заксор). С рассказом о жизни и деятельности Григория Гибивича Ходжера выступила его дочь, сотрудник ГАХК Елена Григорьевна Ходжер. Старший научный сотрудник ДВГНБ, руководитель АНО «Лаборатория идей»

И. В. Филаткина рассказала о созданном в ходе реализации проекта электронном ресурсе. Участники мероприятия с интересом рассматривали фотографию учеников верхнеренгенской школы, представленную в электронном ресурсе. На ней среди других учащихся — ученик 1 класса Гриша Ходжер. Это фотография 1936 или 1937 года, единственная фотография того периода, сохранившаяся в семье писателя. Сотрудники ДВГНБ Лада Тимкова и Юлия Скачкова провели занимательную викторину, посвящённую жизни и творчеству Григория Ходжера. Наиболее активные участники получили призы. Дизайнер ХКМ имени Н. И. Гродекова Анна Ершова представила недавно изданный музеем и прекрасно иллюстрированный каталог «Нанайцы», который был подарен принимающей стороне.

В своей книге «Амур — река родственников» Г. Г. Ходжер писал: «В селе Верхний Нерген, где я родился и учился, больше половины села Ходжеры, все девушки Ходжеры — мои сестры, все мужчины — мои братья, а старшие — тёти и дяди, бабушки и дедушки. Другая часть жителей села — тоже мои родственники, потому что они породнились с Ходжерами. Всё село родня!» [11, с. 4]. Мы в этом убедились: из 39 участников мероприятия 13 имели знаменитую фамилию Ходжер.

После окончания встречи в Доме культуры хабаровская делегация, сопровождаемая учащимися школы, поднялась на ближайшую сопку, чтобы с высоты взглянуть на село, имеющее интересную историю, и полюбоваться на прекрасную



Участники мероприятия в с. Верхний Нерген. 11 сентября 2020 года.

природу этих мест. Перед нами раскинулись безбрежные водные просторы. Весь берег был усыпан лодками. Местные жители готовились к путине. Мы сделали фотографии на память и с чувством выполненного долга отправились в обратную дорогу домой, а путь предстоял долгий — больше пяти часов. Мы получили приглашение посетить это село ещё раз. Надо обязательно будет воспользоваться гостеприимством верхненергенцев — особенных, по словам начальника отдела культуры Нанайского муниципального района Галины Александровны Кудрявцевой, людей.

Презентация ресурса также была проведена в Межпоселенческом центре нанайской культуры села Джари Нанайского муниципального района для участников форума «У старых корней новые ветви», организованном отделом культуры администрации Нанайского муниципального района, АНКПО «Грани культуры» и Районным межпоселенческим централизованным клубным объединением Нанайского муниципального района.



*Дочь Г. Г. Ходжера Е. Г. Ходжер передаёт афишу спектакля в краеведческий музей нанайского муниципального района. Село Дада, 16 октября 2020 года.*



*Участники мероприятия у обелиска односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, в селе Дада. 16 октября 2020 года.*

В рамках проекта состоялась также поездка в село Дада Нанайского муниципального района. В Доме культуры села собрались учащиеся местной школы, жители села, представители села Найхин. Организаторов и партнёров проекта гостеприимно встретила директор Дома культуры Алла Даниловна Бельды. В програм-

ме мероприятия был рассказ дочери Г. Г. Ходжера Елены Григорьевны о жизни и деятельности своего знаменитого отца. Она показала участникам мероприятия афишу бенейса солиста Новосибирского академического театра оперы и балета Анатолия Жукова — выпускника Найхинской школы, участника Великой Отечественной войны, которому в повести «Найхинцы» уделена не одна страница. Афиша передана в краеведческий музей Нанайского муниципального района. Также собравшимся был представлен электронный ресурс «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы», рассказано о его структуре, особенностях, информационных возможностях. Особое внимание было уделено документальной повести «Найхинцы» о ратных подвигах воинов-нанайцев на фронтах Великой Отечественной войны, полный текст которой теперь стал доступен всем желающим. Проведена также занимательная викторина. Сотрудник ГАХК Ольга Михайловна Седина рассказала о документах личного происхождения, о том, как важно собирать и сохранять документы в семье. Всем участникам мероприятия была подарена книга Г. Г. Ходжера «Унесённые войной» с автографом автора. Участники мероприятия оставили свои отзывы: «Было познавательно, интересно и просто было замечательно», «Я бы хотела, чтобы такие мероприятия проводились по всей стране, чтобы люди знали о нашем народе».

После окончания встречи в Доме культуры хабаровская делегация посетила обелиск односельчанам, погибшим

в годы Великой Отечественной войны, установленный в центре села. Мы побывали в школе, где в одном из классов организован музейный уголок, в котором представлены предметы культуры нанайского народа. На здании школы установлена мемориальная доска в память о её бывшем ученике, бывшем председателе Нанайского райисполкома, председателе правления общественной организации народов Севера Нанайского района, почётном гражданине района Валерии Михайловиче Бельды. Завершили мы своё знакомство с селом на берегу Гассинской протоки, запечатлев на фото эти красивые места.

В связи с непростыми эпидемиологическими условиями и ограничениями на проведение массовых мероприятий в селе Сикачи-Алян Хабаровского муниципального района было проведено информационное мероприятие только для работников культуры и образования села, в котором также приняла участие глава сельской администрации Нина Игнатьевна Дружинина. Для участников встречи был подготовлен пакет методических материалов для проведения мероприятия, связанного с творчеством Г. Г. Ходжера, представлен созданный электронный ресурс, дана консультация по вопросам использования материалов о жизни и деятельности Г. Г. Ходжера в образовательном процессе и культурно-досуговой деятельности. Состоялся методический разбор материалов игры «Путешествие в мир героев Г. Г. Ходжера».

8 сентября 2020 года презентация ресурса была также проведена для участников II региональной научно-практической конференции «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона», организованной министерством культуры Хабаровского края и Дальневосточной государственной научной библиотекой.

В ней приняли участие 184 человека, в том числе 164 — в режиме онлайн.

А 23 октября 2020 года состоялось заключительное мероприятие проекта — на телеканале «6ТВ» проведена презентация ресурса с рассказом о жизни и деятельности Г. Г. Ходжера. Охват зрительской аудитории составил 19 194 человека. Запись мероприятия представлена также на YouTube-канале ДВГНБ.

Созданный в ходе реализации проекта ресурс даёт возможность познакомиться с жизнью и деятельностью выдающегося дальневосточника, достойного представителя нанайского народа Григория Гибивича Ходжера. Ресурс можно использовать в исследовательской деятельности школьников и студентов. Проект продолжает жить: ресурс представлен в Интернете, викторина доступна для пытливого читателя. Работа может быть продолжена. Так, возможно включение дополнительных документов: рукописей, иллюстративных материалов. Хотелось бы верить, что откликнутся люди, хорошо знавшие Г. Г. Ходжера и сохранившие в своих семейных архивах свидетельства дружбы, творческого и профессионального общения с этим замечательным человеком. Созданный ресурс является также примером того, как важно в семье собирать и хранить документы, которые по прошествии даже небольшого периода времени становятся свидетелями целой эпохи. Реализация проекта стала возможной благодаря партнёрскому сотрудничеству государственных учреждений культуры и архивного дела и некоммерческой организации, оказанной поддержке со стороны органов власти. Полученный результат будет способствовать сохранению и приумножению культурного наследия нанайского народа.

## Список использованных источников

1. Аврорин В. А. — Г. Г. Ходжеру, А. Бельды и А. Пассару. 14.11.1961. — Текст : электронный // Григорий Гибивич Ходжер. Основоположник нанайской литературы. — О писателе. Письма. — [Хабаровск]. — URL: <https://fessl.ru/khodzher/book/letters.html> (дата обращения: 01.04.2021).
2. Григорий Гибивич Ходжер. Основоположник нанайской литературы / Автоном. некоммер. науч.-образоват. культурно-просветит. орг. «Лаборатория идей», Дальневост. гос. науч. б-ка, Гос. арх. Хабар. края, Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — [Хабаровск]. — URL: <https://fessl.ru/khodzher> (дата обращения: 01.04.2021).
3. Дорофеева, Л. Фонды личного происхождения как источник познания духовных ценностей поколения при проведении генеалогических и краеведческих исследований / Л. Дорофеева. — Текст : электронный // PANDIA.RU : [интернет-издание]. — Союзная мысль : сб. летописей городов, сёл и деревень Урала и Зауралья. — URL: <https://pandia.ru/text/77/474/73013.php> (дата обращения: 01.04.2021).
4. Загородняя, К. А. Этнографические фотографии в составе электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы» / К. А. Загородняя, И. В. Филаткина // Культура и наука Дальнего Востока. — 2020. — № 2 (29). — С. 118–123; То же. — Текст : электронный. — URL: <http://kulturanaukadv.ru/pdf/29/118-123.pdf>.
5. Кузьмин, А. И. [литературовед, член-корреспондент Академии Российской литературы, исследователь творческого наследия писателя Г. Г. Ходжера] — М. Ф. Асламову. 11.02.2012. — Текст : электронный // Григорий Гибивич Ходжер. Основоположник нанайской литературы. — О писателе. Письма. — [Хабаровск]. — URL: <https://fessl.ru/khodzher/book/letters.html> (дата обращения: 01.04.2021).
6. Кузьмин Афиноген Иванович. — Текст : электронный // Чувашская энциклопедия. — URL: <http://enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=2859> (дата обращения: 01.04.2021).
7. Люцай, И. А. Исторические источники личного происхождения и их информационная ценность / И. А. Люцай. — Текст : электронный // Молодой учёный. — 2017. — № 6 (140). — С. 375–378. — URL: <https://moluch.ru/archive/140/39375/>. — Дата публикации: 12.02.2017.
8. О Малмыжском утесе (из записной книжки от 25.07.1993). — Текст : электронный // Григорий Гибивич Ходжер. Основополож-

- ник нанайской литературы. — О творчестве. Записные книжки и рабочие материалы. — [Хабаровск]. — URL: <https://fessler.ru/khodzher/book/working-material>.
9. Рукопись эссе «Краткая история моего народа в писательском изложении». — Текст : электронный // Григорий Гибивич Ходжер. Основоположник нанайской литературы. — О творчестве. Исторические записки. — [Хабаровск]. — URL: <https://www.fessler.ru/khodzher/book/historical-notes.html>.
10. Филаткина, И. В. Создание электронного ресурса «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы» / И. В. Филаткина. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 2 (87). — С. 50–56. — URL: <https://fessler.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-2-87/50-56.pdf> (дата обращения: 01.04.2021).
11. Ходжер, Г. Г. Амур — река родственников : путевые заметки и размышления / Г. Г. Ходжер. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1965. — 79, [1] с.
12. Ходжер, Г. Г. Жизнь моя — биография моих книг / Г. Г. Ходжер // Лауреаты России : автобиографии российских писателей. Кн. 2. — Москва, 1976. — С. 374.
13. Ходжер, Е. Г. Время уходит, остаётся память / Е. Г. Ходжер. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2014. — № 1 (33). — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1702> (дата обращения: 01.04.2021).
14. Ходжер, Е. Г. Моё богатство... (о личной библиотеке дальневосточного писателя Григория Ходжера) / Е. Г. Ходжер. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 2 (87). — С. 171–178. — URL: <https://fessler.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-2-87/171-178.pdf> (дата обращения: 01.04.2021).

Фотографии предоставлены автором.  
Материал поступил в редакцию 05.04.2021.

Сведения об авторе: Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, руководитель АНО «Лаборатория идей», кандидат филологических наук, доцент (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: [ivfilat@mail.ru](mailto:ivfilat@mail.ru); тел. (4212) 31-28-01.