



ГРЕБЕНЮКОВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

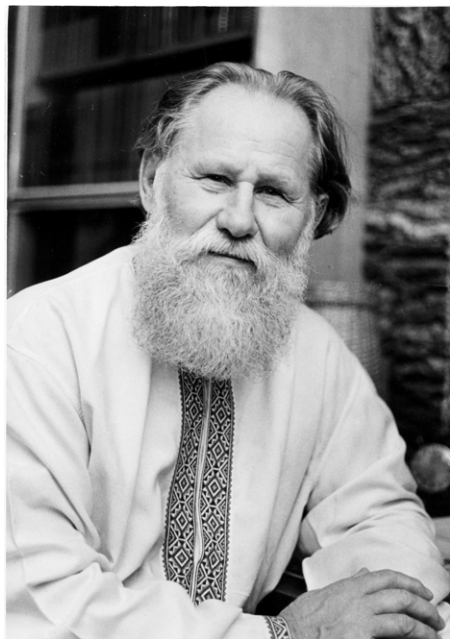
«ЛЮБЯЩИЙ ПРИРОДУ БУДЕТ ЛЮБИМ ЕЮ...»

В статье рассматривается творческая судьба дальневосточного писателя-натуралиста, охотоведа, почётного гражданина Хабаровска Вс. П. Сысоева в контексте художественной жизни Дальнего Востока.

Ключевые слова: Вс. П. Сысоев, солдат Отечества, Маньчжурская операция, охрана амурского тигра, обогащение охотничьих угодий края, директор краеведческого музея, литературная и научная работа, Союз советских писателей, культурное пространство Хабаровска, Международный биографический центр.

Keywords: Vs. P. Sysoev, Soldier of the Homeland, Manchurian operation, Amur Tiger conservation, enrichment of hunting grounds of the region, director of the local history museum, literary and scientific work, Soviet Writers Union, cultural space of Khabarovsk, International Biographical Center.

Время летит, как всадник на горячем коне, и тот, кто был ещё вчера с нами рядом, с улыбкой смотрит с небес. Всеволоду Петровичу Сысоеву, дальневосточному писателю, охотоведу, общественному деятелю, директору Хабаровского краеведческого музея, почётному гражданину Хабаровска исполняется 110 лет со дня рождения... Когда человек уходит в вечность, он оставляет современникам тайну, и каждый в попытках



Всеволод Петрович Сысоев, 1981 год.

понять её создаёт некий идеальный образ, близкий ему самому. Этот образ — часть культурного пространства родного города, в нём собирательные черты многих земляков.

Льву Толстому принадлежат слова о том, что «одно из первых и всеми признаваемых условий счастья есть жизнь такая, при которой не нарушена связь человека

с природой, то есть жизнь под открытым небом, при свете солнца, при свежем воздухе; общение с землёй, растениями, животными» [11, с. 280]. Вс. П. Сысоев был счастлив не только тем, что всегда жил в гармонии с природой, делая всё для её блага. Но ещё и тем, что был солдатом Отечества, участвовал в боях против Квантунской армии в звании лейтенанта, в составе 97-го медико-санитарного батальона Дальневосточного фронта. Во время Маньчжурской операции он не сделал ни единого выстрела, зато спас сотни людей, которых во время военной неразберихи вели на расстрел¹.

В фондовом собрании Гродековского музея (г. Хабаровск) есть фрагмент рукописи книги немецкого фотографа-натуралиста и писателя Вольфа Шпильнера «Где у меня друзья» (Берлин, 1977 г.). В главе «О клещах, тиграх и Сысоеве, или Человеке с глазами подснежника (хохлатки)» автор воспроизводит рассказ Всеволода Петровича об

охоте. Своей парадоксальностью поражает фраза: «Когда тигр нападает, охотник должен улыбаться». Вс. П. Сысоев улыбался в самых трудных жизненных обстоятельствах, сохраняя спокойствие, которое придавало силы тем, кто был рядом.

У Всеволода Петровича было особое отношение к амурскому тигру, обитающему в Хабаровском и Приморском краях, в предгорьях Сихотэ-Алиня. «Никакие впечатления, полученные на охоте, не могут сравниться с тем, что я испытывал, когда связывал лапы молодой тигрице, пойманной на Сихотэ-Алине, — писал он. — Большими золотистыми глазами смотрела она на меня. В них не было злобы и трусости, какая бывает в глазах волка, и тупого раздражения, как в глазах россомахи. Недоумение и страх перед человеком, гордое сознание своей силы светились в них. Тот, кто видел эти глаза, никогда не поднимет ружья на тигра» [9, с. 13].

В 1947 году Вс. П. Сысоев разработал проект закона об охране амурского тигра, благодаря принятию которого его численность на российском Дальнем Востоке возросла в настоящее время почти до 600 особей. В конце земного пути Сысоев писал: «В пору моей юности Дальний Восток манил своей экзотикой, слабой изученностью. Как всякий страстный охотник, я мечтал побывать там и поохотиться на тигров. С годами наука обогатилась новыми познаниями о природе, и мы изменили своё отношение ко многим животным. Прежде гонимый тигр стал охраняемым, а я вместо охотника стал его хранителем» [7, четвёртая обложка].

Едва ли не самая известная книга Вс. П. Сысоева — повесть «Золотая Ригма». Мало кто знает, что тигрицу-альбиноса автор назвал в честь поэтессы Риммы Казаковой, добавив к имени для звучности взрывной звук [г]. Молодая поэтесса приехала в Хабаровск по комсомольской путёвке после окончания Ленинградского университета и прожила на Дальнем Востоке семь лет. В Хабаровске в 1958 году был опубликован первый сборник стихов Риммы Казаковой «Встретимся на Востоке». Римма Фёдоровна посвящала Всеволоду Петровичу стихи, как и некоторое время спустя хабаровский поэт В. С. Еращенко.

В 1950-е – 1960-е годы в Хабаровске работали интересные прозаики и поэты, среди которых был и П. Л. Проскурин; литературная жизнь Дальнего Востока была яркой и насыщенной событиями всесоюзного значения. В среде творческой интеллигенции Хабаровска царила атмосфера дружбы. Лиана Рустамовна Агишева-Проскурина позже вспоминала, что в Хабаровске в те годы нравы были простые, столы незатейливые и не принято было звонить перед тем, как прийти в гости. В культурном пространстве города Вс. П. Сысоев был знаковой фигурой, и его слова имели силу, потому что всегда совпадали с делами. Где бы он ни работал (охотоведом в Зейской экспедиции первоначаль-

¹ Эту историю автор не раз слышала от самого Всеволода Петровича и от его дочери Ольги Всеволодовны, которая помнит рассказы отца. Это было в августе 1945 г. По одной из улиц Харбина вели большую группу людей на расстрел. Вероятно, в военной неразберихе офицер подумал, что эти люди сотрудничали с японцами. Несчастные обратились ко Всеволоду Петровичу, который проезжал мимо, и он немедленно во всём разобрался.

ного землеустройства Наркомзема РСФСР, начальником Управления охотничьего хозяйства при Хабаровском крайисполкоме, преподавателем и деканом географического факультета Хабаровского государственного педагогического института, сотрудником НИИ лесного хозяйства, директором Хабаровского краеведческого музея), он неизменно вкладывал в свой труд не только знания, но и душу. Писатель, друг Вс. П. Сыроева и его соавтор В. И. Клипель писал: «Работая охотоведом, он стремился не собирать материалы для диссертаций, а обогатить охотничьи угоды края новыми видами пушных зверей...» [2, с. 24].

С 1950 года Сыроев стал заниматься литературной работой, сочетая её с научной. Первая книга, «Охота в Хабаровском крае», вышла в Хабаровске в 1950 году, выдержала пять переизданий и была переведена на английский, немецкий, французский языки. В предисловии к книге доцент Хабаровского мединститута, председатель Приамурского филиала Географического общества СССР А. В. Маслов отметил: «Написанная живым, увлекательным языком, книга легко читается и <...> даёт много ценных сведений и целостное представление о животном мире нашего края» [3].

Почти 40 лет спустя Вс. П. Сыроев писал: «Для меня охота означала многое: она развила во мне наблюдательность и выдержку, обострила любовь к природе, разбудила постоянное желание оберегать её и обогащать. <...> Охота сделала меня писателем. <...> Охота... согревала моё сердце радостью общения с природой, а это и является одним из непреходящих условий человеческого счастья!» [10, с. 251].

Владимир Клипель, который был соавтором многих произведений Всеволода Сыроева, сравнивая его с известным естествоиспытателем и писателем-натуралистом Эрнестом Сетон-Томпсоном, дал очень точную оценку его художественному стилю: «Как специалист с высшим зоологическим образованием, истинный натуралист... он в своих характеристиках животных не награждает их ни человеческим благородством, ни жестокостью. <...> Думаю, что В. П. Сыроев по достоинству занимает место в ряду таких писателей-натуралистов, как Корбетт, Сэтон-Томпсон...» [2, с. 25].

В 1958 году, к столетию города Хабаровска, на его привокзальной площади был открыт памятник-монумент землепроходцу Ерофею Павловичу Хабарову, который в 1649–1653 годах совершил несколько походов из Якутска на Амур. Автор памятника, А. П. Мильчин, ученик знаменитого скульптора-монументалиста Веры Игнатьевны Мухиной, а впоследствии студент Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова, долго не мог найти зрительный образ легендарного землепроходца. Он прочёл немало исторической литературы, создал скульп-

турные портреты первооткрывателей Сибири и Дальнего Востока, искал среди современников тип с элементами внешности русского богатыря. В ту пору на улицах города можно было встретить только двух заметных мужчин с бородами — профессора мединститута А. В. Маслова и писателя Вс. П. Сыроева. Рассказывают, что, встречая на улицах города Всеволода Петровича, Абрам Пейсахович, обладавший профессиональной наблюдательностью, картинной памятью и творческим воображением, пристально рассматривал писателя. По мнению многих горожан, в могучем облике великого землепроходца есть черты и Всеволода Сыроева.

С 1959 по 1971 годы, в течение 12 лет, Сыроев был директором Хабаровского краеведческого музея. При этом он продолжал заниматься полевыми исследованиями рек Приамурья на предмет пригодности их для жизни бобров, и при его участии бобры были привезены из Белоруссии и акклиматизировались на новом месте. Лично Всеволодом Петровичем было собрано немало археологических, палеонтологических, предметов дальневосточной флоры и фауны, и среди них — чешуйчатый крохаль, берлога гималайского медведя, ствол тиса, раковина с жемчужиной, бивень мамонта, рог ископаемого бизона, каменный уголь с транспорта «Байкал» Г. И. Невельского. Бывали случаи, когда переправить эти предметы в музей было весьма затруднительно, однако Всеволод Петрович, обладавший дипломатическим искусством, мог убедить собеседника, к которому всегда проявлял глубокое уважение независимо от его социального статуса, помочь музею.

Всеволод Петрович проводил блистательные экскурсии для гостей города, которые потом связывали представление о Хабаровске, о стране, о русском национальном характере с Хабаровским краеведческим музеем и его сотрудниками. В 1960-е годы музей посетили шахиншах Ирана Мохаммед Реза Пехлеви, чешские путешественники Иржи Ганзелка и Мирослав Зикмунд, мексиканский врач и антрополог Хесус Лосойя. Константин Михайлович Симонов, побывав в музее, сделал в книге отзывов запись о том, что природоведческий отдел подобран так блистательно, что посетителю не хочется отсюда уходить.

Вс. П. Сыроев сделал музей одним из лучших в стране, обогатив его уникальными экспонатами из собранных им охотоведческих, зоологических, археологических коллекций, которые, помимо Хабаровского краеведческого музея, хранятся также в музеях Москвы, Владивостока, Биробиджана, Комсомольска-на-Амуре, Николаевска-на-Амуре. В 1968 году руководимый Сыроевым музей был удостоен звания «Лучший музей РСФСР».

В 1971 году Всеволод Петрович оставил музей, чтобы заняться литературным творчеством. Ещё будучи его дирек-

тором, он послал свою первую книгу «Охота в Хабаровском крае» (1950 г.) М. А. Шолохову, перед художественным даром и личностными качествами которого он преклонялся. Михаил Александрович проживал в Ростовской области, в станице Вёшенской; он был большим ценителем природы, и, по его признанию, в степи или на рыбалке ему лучше всего думалось.

В 1966 году М. А. Шолохов приехал в Хабаровск и сразу спросил, проживает ли здесь охотовед Вс. П. Сысоев. Писатели встретились, и директор музея провёл Михаилу Шолохову экскурсию, рассказал ему о дальневосточной природе. Позже Сысоев вспоминал: «Внимательно осмотрев отдел природы, Михаил Александрович сделал запись в Книге почётных посетителей: “Сердечно благодарен В. П. Сысоеву — хранителю и умножателю богатств Хабаровского края — за возможность ознакомления с экспонатами музея, собранными любовно и умело”» [6, с. 150].

Дальневосточный край, «где ещё и поныне живут тигры и леопарды, непальские куницы и антилопы-горалы. Где на озёрах цветёт лотос, и утомлённый путник может укрыться от палящего солнца в тени вечнозелёных тисов» (это слова Вс. П. Сысоева) [8, с. 7], не оставил М. А. Шолохова равнодушным. Через некоторое время он написал Вс. П. Сысоеву из Вёшенской о своём намерении побывать на Амуре, потому что амурские края пришлись ему по душе. В декабре 1966 года Всеволоду Петровичу пришла от М. А. Шолохова рекомендация в Союз советских писателей. Михаил Шолохов был краток: «Сысоев В. П. может быть принят в члены ССП. Написанные им книги — лучшее поручительство. М. Шолохов. 24.12.66 г.» [5]. В 1967 году Сысоев был принят в Союз советских писателей.

В 1979 году в Москве, в правлении Союза писателей РСФСР, в совете по российской прозе, состоялось обсуждение творчества Вс. П. Сысоева. Было отмечено, что он крупнейший художник-психолог, а в его произведениях видна преемственность лучших традиций охотничьих рассказов классической русской литературы. Позже Сысоев говорил о том, что все его книги — «зарисовки карандашом с натуры» [Цит. по: 1].

Уже в 1960 году в музее стал формироваться фонд Всеволода Петровича. Первыми материалами, переданными им в музейное собрание, были документы и фотографии. В настоящее время фонд писателя (архивная опись № 145), весьма разнообразный по своему составу, насчитывает более 500 единиц хранения. Материалы Вс. П. Сысоева находятся и в фонде Хабаровской писательской организации (оп. 147, 147а), которая начала регулярно передавать фотодокументальные материалы в дар музею с 1980 года.

После 2011 года фондообразователем коллекции Вс. П. Сысоева стала его дочь Ольга Всеволодовна, едино-

мышленница и продолжательница его дела. Работе в отделе природы Хабаровского краеведческого музея она отдала 25 лет, значительно пополнив фондовое собрание материалами по природе края, обновив экспозицию, построенную Всеволодом Петровичем. О. Вс. Сысоева, вспоминая об отце, говорила, что была у него и машинисткой, и главным редактором, и первым читателем его книг, а в последние годы его жизни, когда его зрение резко ухудшилось, записывала на диктофон его размышления.

Благодаря Ольге Всеволодовне фондовое собрание Хабаровского краеведческого музея пополнилось аутентичными предметами Всеволода Петровича. Среди них — многочисленные награды, книги, киносъёмочная камера, радиолы, фотоаппарат, кресло, барометр, боеприпасы, часы, посуда, одежда. Немало в коллекции картин, подаренных писателю дальневосточными художниками Г. Д. Павлишиным, В. Н. Высоцким, В. П. Дроздовым, В. В. Слепченко, В. И. Клипелем, П. П. Трачом.

Перед 90-летием Вс. П. Сысоева солнечным осенним днём мы встретились с ним на улице Муравьёва-Амурского, недалеко от цветочного магазина «Анюта». Всеволод Петрович был в джинсовой рубашке, в лёгких брюках и кроссовках. Он улыбался только глазами, а такая улыбка всегда имеет эффект зеркала — обязательно улыбнётся в ответ. Мы говорили о его мемориальной выставке. «Давайте лучше откроем выставку к моему столетию», — предложил Всеволод Петрович. Выставка «Хранитель и умножитель богатств Хабаровского края» состоялась к 95-летию писателя, в 2006 году, в Гродековском музее и в Хабаровской государственной академии экономики и права. К 100-летию Вс. П. Сысоева в Гродековском музее, в историческом корпусе, прошла выставка «Мятежная душа», а в 2014 году, к 80-летию Хабаровского регионального отделения Союза писателей России, в музее работала выставка «Пять имён», и среди этих знаковых имён дальневосточных писателей был, конечно, и Вс. П. Сысоев.

Всеволод Петрович Сысоев — автор семи охотоведческих, пяти художественных книг, более 250 рассказов, очерков, статей. Произведения писателя печатались в Австралии, Франции, Японии, Италии и других странах. Повесть, которая принесла автору наибольший успех, — «Золотая Ригма» (1970), с её переводом на японский язык связано имя поэта и журналиста Окада Кадзуя, который жил в Хабаровске в конце 1990-х годов и работал переводчиком. В 2016 юбилейном году, когда Всеволоду Петровичу было 105 лет со дня рождения, по нашей просьбе Окада Кадзую подготовил свои воспоминания о писателе для литературного выпуска «Записки Гродековского музея», № 34.

Окада Кадзую, большой друг Вс. П. Сысоева, перевёл многие его книги. А интерес к творчеству писателя начался

у него с повести «Золотая Ригма». На японском языке она была выпущена в издательстве «Синдокусё» (Токио) в 2001 году; пять книг, в которые вошли переводы других произведений, вышли с 2008 по 2013 год в издательстве «Мититани» (Токио). Среди них — книга «Таёжная жизнь» (Токио, 2011 г.), «Амурские звероловы» — с иллюстрациями художника Морита Адзумы (Токио, 2011 г.).

В Японии Всеволода Сысоева называют русским Сетоном (Эрнест Сетон-Томпсон, канадский писатель и художник-анималист). Воспоминания о Сысоеве Окада Кадзуя закончил так: «Нелегко находились слова, когда я пытался нарисовать образ Всеволода Петровича Сысоева, но вот эти вдруг упали на меня, подобно метеору, увиденному однажды Дерсу: любящий природу будет любим ею» [4, с. 87]...

Литературное и научное творчество Вс. П. Сысоева получило международное признание: его биография была опубликована в 1992 году Международным биографическим центром, находящимся в Кембридже (Англия), в 15 томе биографического энциклопедического словаря за особые заслуги перед человечеством. Всеволод Петрович никогда об этом не говорил, считая, что наградой за труд может быть только само дело и счастье им заниматься. Было бы безрассудством искать иной награды; другие могут оценить твой труд, но для тебя это уже неважно.

Имя Сысоева носит зоосад «Приамурский», что находится в пригороде Хабаровска (с. Воронежское-2). Также оно присвоено одному из хребтов Сихотэ-Алиня и скале в составе этого хребта. Его именем названа улица в Хабаровске, который Всеволод Петрович так любил...

Список использованных источников

1. Аннотация // Сысоев. Вс. П. Избранное : в 3 т. Т. 2. — Хабаровск, 2013. — С. 384.
2. Клипель, В. И. Амурское ожерелье : [путевые очерки и размышления] / В. И. Клипель. — Хабаровск, 2000. — 43 с.
3. Маслов, А. В. Предисловие / А. В. Маслов // Сысоев Вс. П. Охота в Хабаровском крае. — Хабаровск, 1950. — С. 3.
4. Окада, Кадзуя. Воспоминания о Всеволоде Петровиче / Кадзуя Окада // Записки Гродековского музея. — Хабаровск, 2016. — Вып. 34. — С. 84–94.
5. Рекомендация в Союз писателей М. А. Шолохова Вс. П. Сысоеву // Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова. Ф. 52. Оп. 7. Д. 13. Л. 34.
6. Сысоев, Вс. П. Записки хабаровского краеведа / Вс. П. Сысоев. — Хабаровск : Кн. изд-во, 2006. — 256 с.
7. Сысоев, Вс. П. Золотая Ригма / Вс. П. Сысоев. — Хабаровск : Приамурские ведомости, 2009. — 139 с.
8. Сысоев, Вс. П. От автора // Удивительные звери / Вс. П. Сысоев. — Хабаровск, 1973. — С. 7–8.
9. Сысоев, Вс. П. Славься, край мой! Заметки писателя // Избранное : в 3 т. Т. 2. / Вс. П. Сысоев. — Хабаровск, 2013. — С. 5–20.
10. Сысоев, Вс. П. Слово об охоте // Избранное : в 3 т. Т. 1. / Вс. П. Сысоев. — Хабаровск, 2013. — С. 246–251.
11. Толстой, Л. Н. В чём моя вера? // Исповедь. В чём моя вера? / Л. Н. Толстой. — Ленинград, 1991. — С. 117–345.

Фотография из фонда Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова.
Материал поступил в редакцию 13.09.2021.

Сведения об авторе: Гребенюкова Наталья Петровна, старший научный сотрудник Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: suerte.09@mail.ru; тел. 8-909-806-67-06.