



ГОРЕВОЙ ИГОРЬ ГЕННАДЬЕВИЧ



ЛЕОНИД ЗАВАЛЬНЮК. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Материал приурочен к 90-летию со дня рождения поэта и прозаика Леонида Андреевича Завальнюка (1931–2010 гг.). Автор рассказывает о ряде беспрецедентных для Приамурья и Дальнего Востока в целом проектов, воплощённых им совместно с Натальей Марковной Завальнюк, вдовой поэта, посвящённых не только мемориализации наследия Л. А. Завальнюка, но также и нанесению Благовещенска на литературную карту России через его творчество.

Ключевые слова: Леонид Завальнюк, Благовещенск, Приамурье, литературная премия.

Keywords: Leonid Zavalnyuk, Blagoveshchensk, Priamur Region, literary prize.

Я не являюсь ни писателем, ни исследователем литературы, и даже чтение моё довольно нерегулярное и бессистемное. Вряд ли можно меня причислить к сообществу людей, сделавших книгу своей профессией, умеющих свободно толковать об авторах и сличать повороты их биографий с судьбами героев. Но я услышал давно и запомнил одну мысль, показавшуюся мне абсолютной истиной. Существует два мира — реальный и литературный. И если реальная территория не описана литературно, не населена героями и сюжетами, полюбоившимися миллионом, то она так и остаётся недоосвоенной, малоизвестной и малопривлекательной. Духовное белое пятно...

Золотая лихорадка. Аляска и Дальний Восток. В детстве мы жадно читали Джека Лондона, смотрели «Смок и Малыш», подпевали с горящими глазами: «Люди золота жаждут, / Чтоб его тратили. Вечно в мире суровом / Бродят старатели», и не знали, что у нас по притокам Амура в то же самое время бушевали не меньшие страсти.

Вот сила литературы! Вот оно со всеми своими резкими контурами — литературное белое пятно!

Завальнюка мне довелось увидеть лишь раз. Он поднялся по лестнице, я спускался. Я узнал его, поздоровался. Он ответил. Это было в 2004-м. Я занимался бизнесом, потом госуправлением и, в общем, по своим повседневным занятиям вращался в мире рационального и понятного. И только через девять лет, уже после его смерти, произошла цепь случайностей, которая дала моей жизни совсем неожиданный поворот.

18 марта 2013 года я появился на пороге московской квартиры Завальнюков. Намерения мои были туманны, планов не было вовсе. Уже почти целый месяц я был уверен только в одном: Завальнюк — самый большой поэт

и мыслитель, горячо любивший Приамурье и всю жизнь возвращавшийся к нему.

*...Москва, чудесная Москва,
Ликующее чудо!
Но я по сути естества,
Должно быть, не оттуда.
Бежать, бежать!..
И я бегу,
И я спешу устало
К далёкой этой стороне,
Что выпала случайно мне
И вот — мою стала...
Я прожил здесь пятнадцать лет,
Весёлых и печальных.
Они ушли, давно их нет,
Но тихий шелест этих лет —
Как крылья за плечами.*

(Поэма «Осень в Благовещенске») [2, с. 21]

И вот я в доме поэта. Немного освоившись, начинаю набрасывать идеи, как можно было бы вернуть Завальнюка городу. И когда Наталья Марковна, его жена, долго остававшаяся в стороне от застольного разговора, как бы присматриваясь к странному гостю, неожиданно и громко спросила меня: «Скажите, а зачем вам всё это надо?», ответить было уже нетрудно: «Благовещенск на литературной карте — белое пятно. Завальнюк может вписать его в эту карту». Такое рациональное распоряжение духовным, показалось ей, математику и музе поэта, близким к истине. Вскоре мы стали друзьями. Тогда же, в самый первый вечер, за чаем и тирольским пирогом родились идеи, которые воплощались в жизнь в последующие годы.

СПРАВКА

20 октября 2021 года исполнилось 90 лет со дня рождения Леонида Андреевича Завальнюка (20 октября 1931 г., Умань – 7 декабря 2010 г., Москва) — поэта, писателя, сценариста. Он родился на Украине, учился в Сибири, служил в армии на Дальнем Востоке. Здесь, в Благовещенске, началась его творческая биография. В Благовещенке и Хабаровске вышли первые из более 40 его поэтических сборников. Переехав в Москву в середине 1960-х, Завальнюк так и не смог оторваться от ставшего ему родным Дальнего Востока, по сути живя на два города. В течение 40 лет он почти каждый год возвращался в Благовещенск, здесь написаны многие его произведения.

Автор стихов более чем к полусотне популярных песен композиторов Ю. Саульского, П. Аедоницкого, Л. Лядовой, Б. Емельянова, А. Зацепина, Е. Птичкина, Д. Тухманова и других. За песни, написанные в соавторстве с Ю. Саульским,

он неоднократно удостоивался звания лауреата телевизионного фестиваля «Песня года» (1979 г.: «Не покидает нас весна» — в исполнении Иосифа Кобзона; 1980 г.: «Ожидание» — в исполнении Софии Ротару; 1981 г.: «Осенняя мелодия» («Звонит высокая тоска...»), 1982 г.: «Обида» — в исполнении Татьяны Рузавиной и Сергея Таюшева; 1983 г.: «Счастья тебе, Земля!» — в исполнении Софии Ротару; 1986 г.: «Сожалею» — в исполнении Валерия Леонтьева).

Леонид Завальнюк писал сценарии к мультфильмам и художественным фильмам. В мультипликации сотрудничал с режиссёрами Л. И. Мильчиным, Ю. А. Прытковым и другими.

В 1966 году по повести Л. Завальнюка «Дневник Родьки Муромцева — трудного человека» был снят кинофильм «Человек, которого я люблю» с Георгием Жжёновым в главной роли.

Увлекался живописью. Его живописные работы находятся в частных коллекциях в России, Англии, Италии, Финляндии, США [4].

Завальнюк увлекался живописью, писал картины в жанре монотипия.

— А давайте возьмём 100 стихов и 100 картин и попытаемся подобрать одно к другому?

— Отличная идея! И назовём книгу «Слово и цвет. 100 стихов, 100 картин».

Через год наш литературный альбом вошёл в топ-10 Московской международной книжной ярмарки.

— Наталья Марковна, а ведь сохранилась квартира Завальнюка в Милицейском переулке, в этом дворике жили персонажи «Дневника Родьки». Может быть, там музей нужно сделать?

— Понимаешь, я боюсь, что вы потратите большие деньги, сделаете музей, а в него не будут ходить. В Москве немало таких примеров. Нужно что-то поживее музея...

— Литературная премия, например?

— Вот эта идея очень хорошая. Понимаешь, она как бы не совсем про Завальнюка. Она для всех. Лёня



На выставке картин Леонида Завальнюка. Наталья Марковна Завальнюк даёт интервью телеканалу «Альфа-канал». Амурский областной краеведческий музей, май 2015 года.

был бы очень рад, если бы его имя способствовало литературной жизни, поощряло людей, подбадрива-

СПРАВКА



Лауреат литературной премии имени Леонида Завальнюка 2019 года Валентина Кобзарь.

Литературная премия имени Леонида Завальнюка присуждается с 2016 года.

Основными целями премии являются поддержка талантливых авторов, связанных своим творчеством с Приамурьем, повышение интереса к историко-литературному наследию Амурской области и увековечение памяти о поэте Леониде Завальнюке.

В 2016–2019 годах её лауреатами становились известные амурские писатели Владислав Лецик, Александр Маликов, Николай Левченко, Валентина Кобзарь. В первые два года премия присуждалась в номинации «Творческая молодость», её победителями стали Анна Синякова (посмертно) и Ярослав Туров. В номинации «Лучшее произведение в поэзии» в 2018 году победила Ирина Вакуленко.

С 2017 года вручаются награды в номинации «За вклад в популяризацию и изучение творчества Леонида Завальнюка и (или) литературы Приамурья»; лауреатами становились доктор филологических наук, профессор Александр Урманов (Благовещенский государственный педагогический университет) — за возвращение современному читателю творческого наследия поэта начала XX века Фёдора Чудакова, и доктор филологических наук Александр Белый (г. Москва) — за серию литературоведческих статей о творчестве Леонида Завальнюка.

В 2019 году в номинации «За общий вклад в культуру Приамурья» лауреатом стал поэт и прозаик Игорь Игнатенко, 17 лет руководивший Амурским отделением Союза писателей России. Призом читательских симпатий был отмечен спектакль «Счастливые люди» Павла Рукавицына, а также Евгения Кретова за роман «Навигатор из Нерюнгри».

Из-за сложной эпидемиологической ситуации премия в 2020 году не присуждалась. Поэтому в 2021 году жюри рассматривало заявки, поданные в течение двух лет. Лауреатами премии 2020–2021 годов стали Галина Одиноцова, Ольга Крутикова и Сергей Зражевский.



Лауреат в номинации «Поэзия» литературной премии имени Леонида Завальнюка 2020–2021 годов Ольга Крутикова.

ло. Он знал, как это важно, особенно в самом начале творческого пути.

— Мы скоро открываем мемориальную доску Завальнюку. Вы просто обязаны там быть. Тем более что это будет целая неделя мероприятий под общим названием «Леонид Завальнюк. Возвращение». Выставка картин (мы специально для неё ремонтируем зал и оснащаем его современным освещением), спектакль по мотивам его произведений в драмтеатре, заключительный вечер его поэзии и песен на самой большой площадке Приамурья. Неужели вам не хочется через полвека снова оказаться в городе Завальнюка?!



Церемония открытия мемориальной доски Леониду Завальнюку в г. Благовещенске. 18 мая 2015 года.

— Хочется! Очень хочется! Но посмотри на меня. Мне 77 лет. Такие перелёты...

Она стойко выполнила всю программу, посетила все мероприятия, встречи. И вот мы сидим с ней на огромном бревне на берегу Зеи. Она смотрит на воду. Долго молчит. Это потом, уже в Москве, она назовёт это молчание минутами счастья. А там, на берегу, она оборачивается ко мне и спрашивает:

— Что же дальше?

— Дальше у нас завтра большой концерт...



На берегу Зеи: что же дальше?

— Нет, я не про завтра. Я вообще.

И мы начинаем обсуждать с ней идеи новых книг, сценарии для театра и кино, полное собрание сочинений...

До её смерти в декабре 2018-го мы успеваем издать ещё несколько сборников произведений Завальнюка: «Пророка жду», «Токи души», найти в архивах семьи Арбузовых сценарий пьесы «Счастливые люди» и увидеть её на сцене Амурского театра драмы.

Она ещё успела принять участие в составлении большого сборника «Всё с вами. Но не ваш...». Его идея возникла и была воплощена доктором филологических наук Александром Андреевичем Белым. Им также было написано несколько исследовательских статей по творчеству Леонида Андреевича. Свою литературную премию за эти работы он получал в Москве, в доме поэта.

— Знаешь... когда я умру... если там что-то есть и мы встретимся с Лёней, я дам тебе знать.

— Да у нас ещё лет на 10 работы с вами, куда вы там собрались? — пытаюсь перевести в шутку. — И потом, как это, интересно — телеграммой или СМС пришлёте?

Она пропускает шутки мимо, смотрит на меня пристально.

— Я пока не знаю как. Но ты поймёшь.

Прошло полгода. 2 января 2019-го я лечу в Москву на её похороны. Промежуточная посадка в Новосибирске. Звонит телефон.

— Ой, ну наконец-то я до вас дозвонилась! Вы меня узнаете?

Лет 10 назад по работе я помог этой старушке. Уже тогда она была древней, ковыляла с палочкой. С тех пор ничего о ней не слышал и был удивлён, что она жива да ещё и в таком добром здравии. Было приятно, что на новогоднем веселье ей захотелось меня поздравить.

— Ой, а можно я для вас песню спою?

— А, давайте, Антонина Михайловна!

— Рідна мати моя, ти ночей не доспала,

Ти водила мене у поля край села,

І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала...

Искреннее, неожиданно свалившееся на меня движение чужой души, украинская мягкость, напевность, пронзительные слова. Она заканчивает последний куплет.

— Так вы с Украины?

— А как же! — переходит на родной язык старушка.

— Так и мои предки с Украины! А вы откуда?

— С Черкасской.

— Так и мои с Черкасской, с Канева, слышали? А вы где родились?

— Так рядом же. Я из Умани.

— Из Умани... Из Умани... Так Завальнюк ведь тоже из... — пытаюсь понять я смысл происходящего.

— Да-да, из Умани, из Умани я! Недалеко от вашего Канева! — Почти кричит в трубку весёлый голос.

«Я пока не знаю как. Но ты поймёшь», — звучит во мне другой голос.

*Гол лежанки серый камень.
Пол исхожен пауками...
Здравствуй, друг мой —
Старый сад!
Перелёт — перенесенье:
Я вхожу в пустые сени,
В стог подгнивший,
В стон осенний,
В тыщу лет тому назад...
Я здесь жил — душа росла,
Я здесь жил — душа томилась.
Неба чернь в ушат вломилась.
Зачерпну, поплюю, воскресну,
Зачерпну, поплюю, забуду
День и час: куда спешить!
Я здесь жил, живу
И буду
Долго, долго буду жить.*

(«Гол лежанки серый камень...») [3, с. 100]

Несмотря на проявления необъяснимого, я остаюсь реалистом. И понимаю, что традиционная литература и поэзия, какими они были на протяжении многих столетий, нужны всё меньшему числу людей. Новые технологии рожают новые жанры, новые скорости убивают размеренность и вдумчивость, глобальная жизнь на показ трансформирует ценности.

Так нужно ли продолжать вручение литературной премии? Кому и зачем требуются сегодня коллективные мероприятия, совместные усилия, субъективные оценки



Оркестр под управлением Анатолия Хопатько и артисты Центральной детской школы искусств на 5-й церемонии награждения. 17 октября 2021 года.



*Председатель жюри А. В. Урманов.
5-я церемония награждения, 17 октября 2021 года.*

жюри, если Интернет окончательно закрепил победу индивидуализма и алгоритмов? Популярный аккаунт мгновенно и без усилий собирает большую целевую аудиторию. Нужна ли теперь обычная, деревянная сцена самим литераторам, людям, стремящимся стать писателями и поэтами?..

Даже после 5-й церемонии награждения, которая состоялась 17 октября 2021 года, у меня нет ответов и я всё ещё сомневаюсь, что мы идём в правильном направлении. Но мы идём.

Евгений Евтушенко, поэт: «Леонид Завальнюк не только был моим близким другом, но и одним из самых самобытных поэтов, дополняющих свои стихи самобытными живописными домысливаниями» [3, с. 2].

Алексей Арбузов, драматург: «Леонид Завальнюк... Где-то слышал эту фамилию, но в каком контексте? Читаю стихи. Раз, другой — и просто дивлюсь, до чего хороши. Удивительно, что стихи эти попались мне в последний день года, окрасив его богатым разноцветьем своих поэтических интонаций» [3, 4-я обложка].

Паола Волкова, советский и российский искусствовед, историк культуры, заслуженный деятель искусств РСФСР: «Завальнюк большой и очень национальный поэт... Поэт очень глубокий, очень интересный и прекрасный в чтении. А его почти никто не знает. В чём дело-то, почему? Он не был ни на кого похож» [5].

Александр Белый, доктор филологических наук, пушкиновед: «Он [Завальнюк] — поэт не местного значения, а первого ряда русской поэзии. О нём нужно говорить столь же серьёзно, как о Пушкине и Лермонтове. Посему одна из первых задач российского культурного сообщества — вернуть Завальнюка в большую литературу» [1].

Список использованных источников

1. Александр Белый: Леонид Завальнюк — это поэтическая Атлантида // А. Белый ; интервью Н. Наделяевой. — Текст : электронный // Amur.info / ООО «Амур Медиа Консалтинг». — Благовещенск, 2002–2021. — URL: <https://www.amur.info/culture/2016/10/31/6928> (дата обращения: 10.10.2021).
2. Завальнюк, Л. А. Осень в Благовещенске. Поэма / Л. А. Завальнюк. — Москва : ОАО «Типография «Новости»», 2011. — 128 с.
3. Завальнюк, Л. Слово и цвет : сто стихов — сто картин / Л. Завальнюк. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 208 с.
4. Завальнюк, Леонид Андреевич. — Текст : электронный // Википедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Завальнюк,_Леонид_Андреевич (дата обращения: 10.10.2021).
5. Наблюдатель. Жизнь и поэзия Леонида Завальнюка. — Изображение (движущееся) : видео // YouTube. Телеканал Культура. Запись от 5 марта 2013 г. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X0DmMZPaGbA> (дата обращения: 10.10.2021).

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 15.10.2021.

Сведения об авторе: Горевой Игорь Геннадьевич, учредитель литературной премии имени Леонида Завальнюка (г. Благовещенск).
Контактные данные: e-mail: green34@inbox.ru; тел. 8-914-538-13-45.