



МАЛАКШАНОВА ВИКТОРИЯ БАТОРОВНА

ПРОЕКТ «ЗАБЫТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ: ФОТОГРАФИИ ПЕТРА ШИМКЕВИЧА. XIX ВЕК»: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ

В статье рассмотрен опыт реализации музейно-просветительского проекта «Забытое путешествие: фотографии Петра Шимкевича. XIX век», реализованного Хабаровской краевой молодёжной общественной организацией коренных малочисленных народов Севера «Феникс Амура» при поддержке Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, с использованием средств гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

Ключевые слова: проект, некоммерческая организация, доступность, фотография, музей.

Keywords: project, non-profit organization, availability, photo, museum.

В настоящее время одна из задач, стоящих перед музеями, архивами и библиотеками, — это повышение уровня осведомлённости населения о коллекциях, хранящихся в их собраниях, и обеспечение доступа к ним широкой общественности. Большая часть артефактов остаётся неизвестной в хранилищах культурных и научных учреждений. Особенно остро проблема доступности стоит перед гражданами, проживающими в сельской местности и труднодоступных населённых пунктах, где слабо развиты сети музеев, взаимосвязь с культурными центрами. В музеи в административных центрах муниципальных районов края редко доставляются крупные выставки. Это обусловлено рядом объективных причин: удалённостью от больших городов, сложностью в транспортировке, отсутствием условий для экспонирования, отсутствием качественного и отвечающего нормам оборудования, слабым финансированием и другими. Однако музеи и центры культуры в малых населённых пунктах являются одним из основных мест для проведения образовательного, семейного досуга.

В целях обеспечения широкого доступа к памятникам историко-культурного наследия для населения Хабаровского края с июля 2020 года по сентябрь 2021 года Хабаровской краевой молодёжной общественной организацией коренных малочисленных народов Севера «Феникс Амура» реализовывался проект «Забывтое путешествие: фотографии Петра Шимкевича. XIX век».

На первом этапе проекта была создана передвижная выставка этнографической фотографии конца XIX века. Снимки собраны из восьми учреждений культуры и науки России: Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск), Российского этнографического музея, Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, Государственного музея истории религии (г. Санкт-Петербург), Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск), Амурского областного краеведческого музея имени Г. С. Но-

викова-Даурского (г. Благовещенск), Забайкальского краевого краеведческого музея имени А. К. Кузнецова (г. Чита), Национального музея Республики Бурятия (г. Улан-Удэ). На выставке экспонировались 85 копий снимков, которые были обработаны и напечатаны в большом масштабе и представлены в специально изготовленном, облегчённом для транспортировки оборудовании. Это уникальный документальный материал, имеющий историческое и художественное значение. В России эти изображения до этого проекта не были представлены в публикациях и на выставках.

Автор снимков — Пётр Поликарпович Шимкевич (1862–1920 гг.), чиновник для особых поручений, в своих служебных поездках посетил стойбища эвенков, нанайцев, негидальцев, поселения бурят, якутов, китайцев и других. Он детально зафиксировал предметы быта и одежды, жилища, хозяйственные постройки, общие собрания, обряды и религиозные церемонии. Результатами поездок П. П. Шимкевича были доклады со статистическими данными, этнографические карты Забайкальской области, бассейнов Амура и Буреи, научные труды по шаманизму гольдов (нанайцев), тунгусов (эвенков) и фотографии на стеклянных пластинах. По заданию Приамурского отдела Императорского Русского географического общества из командировок Пётр Шимкевич привёз много этнографических предметов, которые передал в фонды Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, Российского этнографического музея, Кунсткамеры и в другие музеи страны и зарубежья [1, с. 21–25].

Этнографические труды П. П. Шимкевича являются одним из достоверных источников по изучению духовной культуры нанайцев. Однако о Петре Поликарповиче мало знают как о фотографе, и до сих пор в России не были опубликованы его снимки. За время пребывания на Дальнем Востоке он сделал немало интересных фотографий, которые являются ценнейшим источником в изучении истории и культуры народов региона. Сложные условия, в которых приходилось работать исследователю, способствовали разви-



Передвижная выставка в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова. 2020 год. Фотограф — А. Храмцов.

тию навыков владения фотокамерой. В одной из поездок его профессионализм был оценён американским фотографом Г. У. Джексоном (Jackson, William Henry) [2, pp. 296–301]. Проявленные Петром Шимкевичем изображения были оформлены в альбомы, в паспарту или наклеены на картон с фирменной этикеткой, затем подарены друзьям, близким. Через некоторое время эти фотографии попали в фонды музеев, библиотек и архивов, где хранятся до наших дней. Поразительно, что значительная часть негативов — хрупкого отснятого материала, стеклянных пластин — была доставлена в Берлин в полной сохранности, несмотря на то, что исследователь преодолевал огромные расстояния, передвигаясь на нартах, санях, лодках, лошадях, оленях и верблюдах. Энтузиазм и подвижность таких людей вдохновляют и дают творческий импульс современным исследователям, фотографам, путешественникам.

Первая выставка в рамках проекта была организована в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова с 1 октября по 9 декабря 2020 года. Также были проведены куратор-

ские лекции и экскурсии, детские занятия. Далее выставка отправилась в путешествие по Хабаровскому краю. Первый пункт — один из самых отдалённых городов территории — г. Николаевск-на-Амуре, где выставка экспонировалась в Межпоселенческом краеведческом музее имени В. Е. Розова. Затем эту экспозицию увидели жители и гости пяти муниципальных районов края: в с. Троицком Нанайского района, в г. Комсомольске-на-Амуре Комсомольского района, в г. Амурске Амурского района, в пос. Чегдомын и Новом Ургале Верхнебуреинского района, в с. Сикачи-Алян Хабаровского района.

Параллельно с путешествием выставки по краю в г. Хабаровске работала её промо-версия. Она экспонировалась в кинотеатре «Совкино», затем в течение полугода в хабаровском аэропорту, в зоне прилёта, и с июля — на новой выставочной площадке StandArt-ДВ by KHV, в здании старого аэропорта. В июне выставка была представлена в воинской части 25625 (пос. Корфовский) в рамках всеармейских игр «Аварийный район», в июле — в зоосаде «Приамурский» имени Вс. П. Сысоева.



Открытие первой выставки проекта. Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова, октябрь 2020 года.
Фотограф — Н. Романова.



Мероприятие для школьников. Село Троицкое Нанайского района, февраль 2021 года. Автор неизвестен.



Фотографии нанайцев на выставке.
Фотограф — А. Храмцов.

За всё время работы выставок были проведены церемонии открытия, кураторские лекции для взрослых и детей, мастер-классы, свыше 100 экскурсий, в муниципальных музеях прошло 11 занятий, в том числе с приглашёнными преподавателями из высших учебных заведений. Посетители выставки узнали много нового о культуре коренных народов Дальневосточного федерального округа в целом и о малочисленных этносах (о нанайцах, эвенках, удэгейцах и др.) в частности.

В условиях введённых ограничений для решения образовательной задачи на базе выставки были подготовлены онлайн-лекции, в организации которых участвовали специалисты из разных областей науки и искусства, представители якутского и бурятского землячеств. Были подготовлены видеоролики о традиционной одежде и её элементах, видео-мастер-класс по амбротипии (раннему фотографическому процессу) и фильм о фотографиях П. П. Шимкевича. Все материалы представлены на странице проекта в социальной сети Instagram, на официальных аккаунтах партнёров в Instagram, Facebook, «ВКонтакте» и на каналах YouTube «Феникса Амура», Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова. На организованных мастер-классах по амбротипии и в тесном общении с эвенкийскими мастерицами зрители узнали о нестареющих технологиях в фотографическом процессе и о традиционной культуре эвенков. Видеоматериалы проекта доступны и востребованы в образовательных учреждениях и на их платформах в качестве ресурсов для знакомства и изучения культуры народов Дальнего Востока.

Информационное сопровождение было осуществлено с помощью традиционных средств массовой информации (статьи и интервью) и посредством социальных сетей. В сети Instagram была зарегистрирована страница проекта @petr.shimkevich (Пётр Шимкевич). Создание отдельного аккаунта дало возможность освещать события и постоянно быть на связи с благополучателями, наладить обратную связь (вопросы, пожелания). Опросы и комментарии, записанные в книге отзывов передвижной выставки, а также оставленные в социальных сетях, позволили нам оценить интерес и востребованность в таких проектах не только в Хабаровском крае, но и в других регионах России. За нашей работой следили не только хабаровчане и жители края, но и жители Якутска, Москвы, Благовещенска, Владивостока и Бурятии. Кроме того, анализ подписчиков аккаунтов говорит о том, что проект был интересен не только молодёжи, но и взрослой аудитории в возрасте от 40 лет. Интересно, что 50% аудитории аккаунта организации «Феникс Амура» в возрасте от 18 до 34 лет, 20% — от 35 до 44 лет. А у аккаунта проекта 64% — от 25 до 44 лет, 15% — 45–54 года. Таким образом, активная

работа в социальной сети позволила расширить аудиторию и географию проекта.

Об истории проекта, о его реализации и предварительных результатах представители «Феникса Амура» рассказали на VIII межрегиональной научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение: коренные малочисленные народы Хабаровского края» (29 апреля 2021 г.) и на научной секции X Гродековских чтений (20–21 апреля 2021 г.).

Параллельно с работой передвижной выставки к изданию готовился альбом фотографий П. П. Шимкевича. В результате исследовательской работы автору проекта, В. Б. Малакшановой, удалось найти в библиотеках, архивах, собраниях музеев Хабаровского, Забайкальского краёв, Республики Бурятия, Амурской и Иркутской областей, в музеях г. Санкт-Петербурга другие снимки Петра Шимкевича конца XIX века. Всего в альбоме представлено 547 изображений из фондов одной библиотеки и девяти отечественных музеев: Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (г. Хабаровск), Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург), Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (г. Санкт-Петербург), Государственного музея истории религии (г. Санкт-Петербург), Амурского областного краеведческого музея имени Г. С. Новикова-Даурского (г. Благовещенск), Забайкальского краевого краеведческого музея имени А. К. Кузнецова (г. Чита), Национального музея Республики Бурятия (г. Улан-Удэ), Новокузнецкого краеведческого музея (г. Новокузнецк), Иркутского областного краеведческого музея (г. Иркутск), Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск). Также в альбоме опубликовано 11 фотографий из собраний Государственных музеев Берлина, находящихся в ведении Фонда прусского культурного наследия, — из коллекции Этнологического музея (Staatliche Museen zu Berlin — Preußischer Kulturbesitz, Ethnologisches Museum). Свой вклад в создание альбома внесли потомки П. П. Шимкевича, некоммерческие организации и общественные деятели, учёные, которые поделились сведениями, снимками и консультировали по ряду возникших вопросов. Тираж книги составил 1 000 экземпляров.

Альбом «Забывтое путешествие: фотографии Петра Шимкевича. XIX век» был издан и презентован на завершающем этапе проекта и стал логическим продолжением передвижной выставки. Книга более наглядно показала возможности использования музейных предметов в образовательном процессе. Об этом в ходе экспертного интервью, которое было организовано для оценки результатов проекта, рассказала доктор педагогических наук, профессор Хабаровского краевого института развития образования О. Ю. Стрелова. Она отметила multifunctionality и многогранность про-



Альбом фотографий П. П. Шимкевича.
Фотограф — Н. Романова.

графического, культурологического и даже психологического характера. Полный вариант интервью представлен на странице проекта в социальной сети Instagram. Альбом передан в библиотеки, школы, учебные заведения, музеи для использования в качестве дополнительного источника в изучении истории родного края.

Таким образом, в ходе реализации проекта были созданы новые качественные продукты: передвижная выставка, издан альбом фотографий, подготовлены и представлены видеоматериалы (лекции и сообщения) о проекте, о фотографиях Петра Шимкевича, о культуре коренных народов Дальневосточного региона и о процессе создания фотографии в XIX веке (амбротипии). Посредством создания выставки и книги была достигнута основная цель проекта — обеспечить широкий доступ к коллекциям этнографической фотографии из музеев России для населения Хабаровского края: впервые были опубликованы и представлены 547 неизвестных снимков из 11 учреждений культуры и науки

екта: выставку и альбом можно использовать в изучении истории родного края; через личность фотографа, историю его семьи можно рассказать о периоде истории страны в целом; на основе предложенных фотографий можно развивать свои индивидуальные проекты этно-

России и зарубежья. Передвижная выставка была представлена в шести муниципальных районах Хабаровского края, в семи населённых пунктах и на многих крупных выставочных площадках г. Хабаровска, в том числе в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, хабаровском аэропорту, зоосаде «Приамурский» имени Вс. П. Сисоева, кинотеатре «Совкино» и в других популярных локациях. Удалось охватить свыше 35 тысяч человек. Благодаря активному информационному сопровождению (продвижению в социальных сетях, взаимодействию со СМИ из других регионов) о проекте узнали за пределами Хабаровского края. Интерес жителей из Бурятии, Амурской области, Якутии говорит о востребованности выставки, что способствует дальнейшей работе над проектом после завершения гранта.

Несмотря на условия пандемии, все запланированные мероприятия были проведены. Благодаря помощи партнёров некоторые были переведены в онлайн-формат. Проект показал, что в партнёрстве НКО с учреждениями культуры возможно создание качественного продукта, отвечающего запросам аудитории. Тесное взаимодействие позволило привлечь в этот проект многие музеи России и даже зарубежья, без музейной поддержки не удалось бы получить многие изображения для публикации в альбоме.

Для всех членов команды проекта это был первый опыт участия в конкурсе и опыт реализации проекта. Каждый из нас открыл для себя новые возможности и получил необходимые знания, приобрёл полезные навыки и умения, а также познакомился с интересными людьми.

Проект показал, что проведение ряда комплексных мероприятий с привлечением музейных фондов, где хранится богатейшее историко-культурное наследие не только коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, но и других этносов Дальнего Востока, позволяет повысить уровень знаний об этих народах, способствует сохранению и популяризации культуры народов, укреплению единого культурного пространства России, повышению толерантности среди населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Забытое путешествие : фотографии Петра Шимкевича. XIX век : альбом фотографий из собраний музеев России и зарубежья / сост. и авт. вступ. ст. В. Б. Малакшанова. — Хабаровск : Хабар. краев. тип., 2021. — 292 с.
2. Jackson, William Henry. Time Exposure : The Autobiography of

William Henry Jackson / William Henry Jackson. — New York: Putnam's Sons, 1940. — 341 pp. and 30 pp. bw photographs. — URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uc1.32106002748108&view=1up&seq=1> (дата обращения: 31.03.2021). — Текст : электронный.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 15.09.2021.

Сведения об авторе: Малакшанова Виктория Баторовна, главный научный сотрудник научно-исследовательского сектора этнографии Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, член Хабаровской краевой молодёжной общественной организации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края «Феникс Амура», автор и руководитель проекта «Забытое путешествие: фотографии Петра Шимкевича. XIX век» (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: malak2801@mail.ru; тел. (4212) 30-52-07.