

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ РОССИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ИВАНА НИКИТЧИКА

В статье дан обзор творческих поисков яркого представителя дальневосточного искусства, уссурийского живописца Ивана Терентьевича Никитчика (род. в 1953 г.). Автор анализирует содержание живописных произведений И. Т. Никитчика, в которых пристальное внимание отводится рассмотрению пейзажного плана, раскрывающего природное своеобразие Дальнего Востока нашей страны. На примере отдельных произведений художника изучаются особенности его творческого метода, анализируются новые качественные характеристики, которые были привнесены им в развитие пейзажного жанра Дальнего Востока. Обобщаются уже известные факты творческой биографии И. Т. Никитчика и приводятся новые.

Ключевые слова: Иван Терентьевич Никитчик, Дальний Восток, дальневосточный российский пейзаж, приморская живопись, г. Уссурийск.

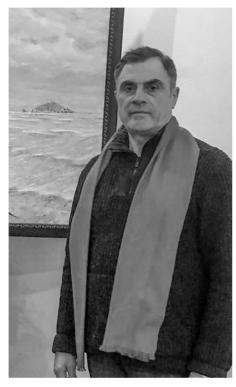
Keywords: Ivan Terentievich Nikitchik, Far East, Far Eastern Russian landscape, Primorye painting, Ussuriysk.

ейзажный жанр ещё в древности стал одним из ведущих в искусстве стран дальневосточного ареала. В отечественной дальневосточной живописи, несмотря на её относительно недолгую историю, пейзажу также принадлежит одно из главных мест. В развитие многоликого пейзажного жанра «новые качественные характеристики привнесли приморские художники» [6, с. 23], обогатив его своими особыми чертами,

где соединились самобытные открытия, самовыражение художника с его собственным взглядом на мир и традиционные принципы. В их ряду заметное место принадлежит творчеству известного уссурийского художника Ивана Терентьевича Никитчика. Развивая традиции уссурийской школы живописи — яркой и самобытной ветви приморской живописной школы, он, соединив классическую школу реализма с собственным восприятием мира, создал свой

СПРАВКА

Иван Терентьевич Никитчик родился в 1953 году в селе Муравьёвке Амурской области. После окончания художественного отделения Благовещенского педагогического училища (ныне Амурский педагогический колледж), службы в рядах Советской армии в 1980 году он окончил факультет живописи Дальневосточного государственного института искусств



(г. Владивосток). После окончания вуза живёт и работает в г. Уссурийске. В 1982 году И. Т. Никитчик был принят в члены Союза художников России. Постоянный участник персональных, городских, республиканских, всесоюзных, региональных и зарубежных выставок в США, Японии, Южной Корее, Китае, Сингапуре и т. д. Произведения И. Т. Никитчика хранятся в государственных музеях России: Приморской государственной картинной галерее, Музее истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева, музее современного искусства «Артэтаж», городском музее г. Уссурийска, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Художник занимается большой общественной, организационной и просветительской деятельностью. Именно благодаря ему была восстановлена творческая база «Андреевка» в селе Андреевке Хасанского района, где ежегодно проходят международные пленэры, организованные И. Т. Никитчиком, и набираются мастерства молодые живописцы. Иван Никитчик создал в Андреевке картинную галерею «Арт-Берег», где ежегодно проходят выставки приморских художников,

студентов, международные выставки. Является одним из организаторов краевых выставок «Художники в Андреевке» в Уссурийске и Владивостоке, где учредил первую в истории изобразительного искусства Приморского края художественную премию молодым художникам — премия имени Кима Коваля. В 2020 году И. Т. Никитчик был принят в члены Международной академии культуры и искусства.

Награды и поощрения Ивана Терентьевича Никитчика:

- 2004 год стипендиат Министерства культуры России;
- 2012 год благодарность администрации Хасанского муниципального района за многолетний добросовестный труд, достойный вклад в сохранение культурных ценностей, традиций Хасанского района и в связи с открытием персональной выставки в рамках проекта «Тихоокеанская Россия: берега творчества»;
- 2014, 2018 годы благодарность департамента культуры Приморского края за многолетнюю творческую деятельность и вклад в развитие изобразительного искусства России:
- 2015 год диплом секретариата Союза художников России и серебряная медаль «Духовность. Традиции. Мастерство» за плодотворную работу на благо культуры России; диплом участника VI Международной биеннале в г. Пекине и выставки в Национальном художественном музее г. Пекина (Китай); почётная грамота Законодательного собрания Приморского края за большой вклад в развитие культуры Приморского края;
- 2015, 2016 годы благодарность Российской академии художеств за многолетнюю творческую деятельность и вклад в развитие изобразительного искусства России;
- 2017 год благодарность Министерства культуры
 России за многолетнюю плодотворную работу и большой вклад в развитие культуры Российской Федерации;
- 2018 год памятная медаль «80 лет Приморского края», учреждённая губернатором Приморья;
- 2019 год почётная грамота администрации Хасанского района за организацию художественных выставок в посёлке Славянке и селе Андреевке; диплом Государственного музея изобразительного искусства (г. Биньчжоу, Китай) за участие в художественной выставке и приобретение произведений в фонд музея.

отличительный стиль живописи, в котором большое значение отводится пейзажному плану, раскрывающему уникальное природное своеобразие российского Дальнего Востока.

Когда в далёком 1974 году Иван приехал во Владивосток для поступления в Дальневосточный институт искусств. он, как признаётся художник, был потрясён колоритным и притягательным окружающим ландшафтом сопок, спускающихся к морским берегам: «Море завораживало меня с детства. Впервые я увидел его во Владивостоке и безнадёжно влюбился. Оказавшись в этом морском городе, на ступенях здания института искусств, я понял, что здесь моя судьба» [6, с. 15]. И действительно, его судьба была предопределена. Он поступил в Дальневосточный институт искусств на факультет живописи, успешно пройдя все испытания и выдержав серьёзнейший отбор, когда конкурс был 50 человек на место. Там же произошла его судьбоносная встреча со своей будущей женой, музой и любовью всей его жизни Ольгой Коваль, дочерью известного уссурийского художника Кима Петровича Коваля, — встреча, во многом определившая его творческий путь. В настоящее время он и Ольга Кимовна Никитчик, представляя художественную династию Кима Коваля, являются продолжателями живописных традиций уссурийской школы живописи, обогащая своим творчеством отечественное искусство Дальнего Востока.

Уже в годы обучения у Ивана сложился свой индивидуальный творческий почерк, сформировались любимые темы, где главной становится образ дальневосточной земли, в котором воплотилась самобытность континентального, прибрежного и островного пространства этого региона.

Плодотворно работая на пленэре на островах Путятина, Попова, побережьях Приморского края, впитывая особенности портовой жизни, пронизанной запахом моря, соли и рыбной чешуи, Иван Никитчик создаёт жанровые композиции на фоне приморского ландшафта, отличающиеся жизненной достоверностью и глубиной чувств.

Побывал он и на Шикотане — легендарном острове для приморских художников. Там со второй половины XX века мастерами Приморья и других регионов страны создавались высокохудожественные и поистине духовные произведения искусства, которые «художественно осмыслены в российской культуре» [7, с. 8] и породили своеобразный феномен шикотанского стиля. Иван Никитчик, хотя и не входил в состав известной шикотанской группы, но участвовал вместе с её членами во многих совместных выставках именно благодаря своим произведениям, в которых можно отчётливо уловить шикотанские мотивы. Надо отметить, что, ещё будучи студентом, Иван начинает активно принимать участие в художественных краевых, региональных и республиканских выставках, а в 1982 году его принимают в члены Союза художников, что сви-



И. Т. Никитчик. «Рыбачки». Холст, масло. 110х110 см. 1980 год.



И. Т. Никитчик. «Вечер на Шикотане». Холст, масло. 105х125 см. 1982 год.



И.Т. Никитчик. «Два капитана». Холст, масло. 110х130 см. 1984 год.

детельствует о том, что молодой талантливый живописец довольно рано достиг профессиональных высот. Произведения раннего периода его творчества говорят о нём как уже о состоявшемся мастере, который соответствует духу своего времени и места, «представляя вариант "сурового стиля", наполненный оптимистичным романтизмом» [3, с. 230]. По линии этих поисков шло развитие искусства Приморья рубежа 70-х — 80-х годов прошлого века, по этому пути шли поиски и молодого художника Ивана Никитчика, который смог найти собственные интересные решения в этом направлении.

Для молодого творца излюбленным объектом художественного внимания становятся люди морских профессий моряки, рыбаки, рыбообработчицы — и окружающая их среда — побережья и морские просторы, запечатлённые на его полотнах с большой глубиной осмысления. Приморский пейзаж, обогащая образы героев, занимает важное место в жанровых полотнах автора, а эмоциональный порыв, выбор нужных акцентов позволяют создать выразительные по своим характеристикам произведения. Показательны картины «Рыбачки» (1980 г.), «Вечер на Шикотане» (1982 г.), в которых пейзажный фон, представленный сопками и рыбацкими сейнерами в морском пространстве, придаёт особую внутреннюю приподнятость работникам нелёгкого физического труда. И. Никитчик, изображая дальневосточную природу во всём её многообразном величии, но не отчуждённой от людей, а как естественную их жизненно-бытовую среду, сообщает персонажам ещё большую значительность и возвышенную одухотворённость. В произведении «Два капитана» (1984 г.), где автору удалось создать характерные образы героев-современников — людей трудной и одновременно романтической морской профессии, — пейзаж поражает свинцовой мощью звучания, сдержанно-строгим колоритом с пристрастием к тяжёлым, землистым краскам: охры, умбры, сиены, и демонстрирует яркий образец «суровостильности» приморского искусства.

На основе впечатлений от тяжёлого рыбацкого труда Иваном Никитчиком была написана картина «Зарубинские рыбаки» (1987 г.). Более месяца художник провёл за работой на рыбацком сейнере «Громкий», выходившем каждый день в рейс в открытое Японское море из порта Зарубино, и смог с натуры запечатлеть весь экипаж судна. Эту портретную серию отличает острая выразительность образов, точно переданные портретные черты. «Портрет Героя Социалистического труда капитана В. Д. Коновалова» (1987 г.) — наиболее яркий и экспрессивный в данной серии — был закуплен в фонд Приморской государственной картинной галереи (г. Владивосток).

Через несколько лет художник создаёт картину «Рыбак Приморья» (1994 г.), в которой представлен контрастный



И. Т. Никитчик. «Рыбак Приморья». Холст, масло. 170х180 см. 1994 год.

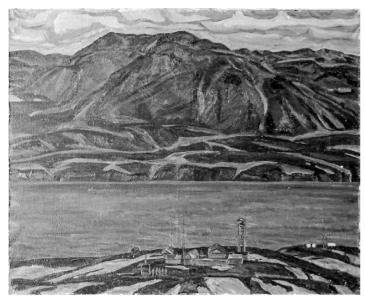


И. Т. Никитчик. «Утренний лов». Холст, масло. 100х170 см. 2007 год.

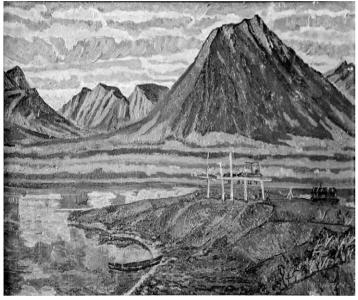
персонаж на фоне мрачного серого неба и сизо-свинцовых валов штормового моря — обобщающий образ приморского рыбака, воплотивший в себе отдельные черты многих рыбаков, портретируемых художником ранее. Суровый лаконичный пейзаж придаёт человеку, привыкшему к простору, свободе и преодолению трудностей, монументальную мощь и наполняет его образ героическим началом.

Продолжение темы суровых рыбацких будней находит отражение в картине «Утренний лов» (2007 г.), поражающей панорамностью вида. Работа привлекает не только своими тонкими колористическими достоинствами, но и глубоко прочувствованной автором образной сутью, где чётко выражена определённость характера изображаемой морской стихии, её тесной связи с трудом и жизнью приморцев.

Самый юг Дальнего Востока, где проходит граница России, представлен в картине «На далёкой заставе» (1982 г.). Перед нами с высоты птичьего полёта открывается вид пограничной заставы у моря в неповторимой оправе своеобразного ландшафта, отличающегося насыщенной гаммой палитры с контрастными цветоотношениями. В картине



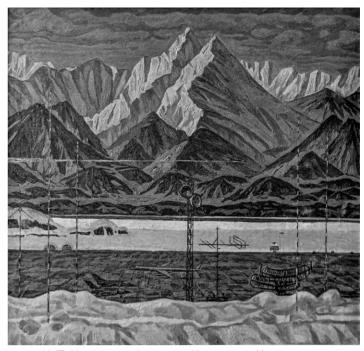
И. Т. Никитчик. «На далёкой заставе». Холст, масло. 100х120 см. 1982 год.



И. Т. Никитчик. «Корякский пейзаж». Холст, масло. 60х180 см. 1988 год.

художник воссоздаёт синтезированный облик приморской земли, несущий образное звучание эпичности.

Дальневосточный пейзаж Ивана Никитчика во многом обогащается благодаря его поездкам на север Дальнего Востока. Он дважды совершил творческие экспедиции на Камчатку, в середине и конце 1980-х годов, жил и плодотворно работал в этих краях. Камчатские работы Ивана содержательны по замыслу, свидетельствуют о большом внимании мастера к передаче пленэрных впечатлений, фиксированию острохарактерных особенностей национального быта. В произведениях, созданных на Камчатке, автор достигает особой остроты композиционного решения и убедительности колорита, где пейзаж, одновременно включающий в себя рассказ о жизни местного населения, коряков, нередко превращается в насыщенную описанием



И. Т. Никитчик. «Аэропорт. Камчатка». Холст, масло 120х130 см. 1992 год.

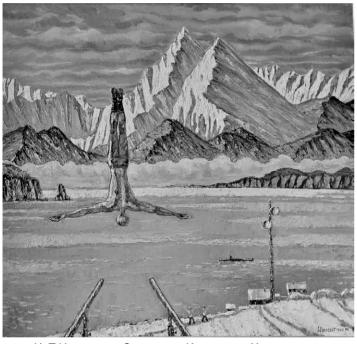
сюжетную картину, как, например, в его работах «Корякский берег» (1985 г.), «Корякский пейзаж» (1988 г.), «Осень на Камчатке» (1985 г.), в которых люди и природа, их окружающая, проявляются в самой своей непосредственной сущности. «Их не спутать с другими — в них океан севера, берег севера, скалы севера и люди севера» [4, с. 401]. Художник умело строит композицию, где величественные горы соседствуют с просторами тундры и суровой водной гладью, а его палитра, несмотря на общую суровость, наполняется яркими насыщенными красками: багровыми, кирпично-охристыми и звучными оттенками синего.

В значительной мере результатом глубоко переосмысленных камчатских впечатлений явился и ряд его более поздних работ. В произведении «Аэропорт. Камчатка» (1992 г.) на фоне устремлённых в небо заснеженных пиков гор, в окружении диких суровых красот Камчатки автор изображает широкую протяжённость взлётной полосы местного аэропорта. Картина поражает величием и монументальной мощью северной природы, представляя «художника, чья живопись сформировалась в соответствии с тенденциями регионального искусства 1980-х, но не стала застывшим явлением, а эволюционировала в соответствии со временем» [2, с. 2].

В дальнейшем картины Ивана, посвящённые камчатской природе, стали светлее колористически, но не менее экспрессивны в стремлении передать суровость севера Дальнего Востока. В них присутствует напористость, мощность и контрастность чистых цветовых звучаний, где совершенно по-новому раскрывается северная природа дальневосточного пейзажа.



И. Т. Никитчик. «О. Камчатка!» Холст. масло. 85х110 см. 2020 год.



И. Т Никитчик. «Солнышко. Камчатка». Холст, масло. 130х150 см. 2013 год.

Камчатка дала художнику большой натурный материал, плодотворно разрабатываемый автором и в настоящее время, когда регионы Дальнего Востока вновь оказались в фокусе пристального внимания, а их эстетическое осмысление в художественных произведениях является актуальной темой. Не случайно полотно Никитчика, посвящённое Камчатке, было представлено в 2015 году оргкомитету VI Международной биеннале в г. Пекине и отобрана для выставки в Национальном художественном музее г. Пекина наряду с работами ещё двух художников Дальнего Востока, участвовавших в биеннале. Холст «Солнышко. Камчатка» (2013 г.) был включён в выставочный каталог в числе лучших произведений. Автор отмечает: «Это было грандиозное событие и большая честь для меня! "Солнышко" путешествовало по городам Китая.

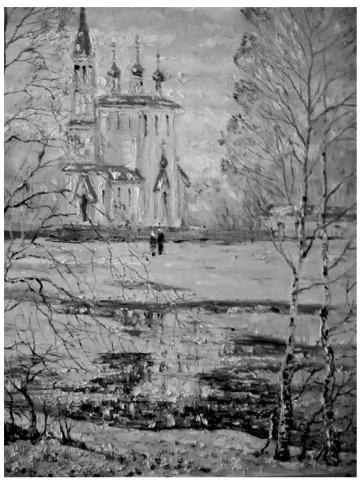
Надо заметить, что картина не имеет никакого отношения к небесному светилу — на ней изображен пограничник, упражняющийся на турнике. Этот момент я подсмотрел во время своего пребывания на Камчатке, когда работал над этюдом. В народе эти смелые кульбиты именуют — "сделать солнышко", а иностранцам пришлось объяснять, почему картина названа именно так» [8, с. 15].

С началом 1990-х годов палитра Ивана Никитчика светлеет, цвета обретают небесную чистоту и лучезарную лёгкость. Основное место в творчестве художника занимает реалистический пейзаж, в котором находит отражение континентальное Приморье и побережья Хасанского района, где мастер неустанно оттачивает художественные приёмы и воплощает увиденное в красках. Он хорошо знает натуру, так как активно работает на пленэре. Проводя свою творческую жизнь в постоянном и тесном контакте с природой, Иван видит в ней главный источник вдохновения. Подчёркивая совершенство природы и непревзойдённую красоту её нерукотворности, автор всякий раз создаёт новый художественный образ, усиливая жизнеутверждающее настроение своих произведений.

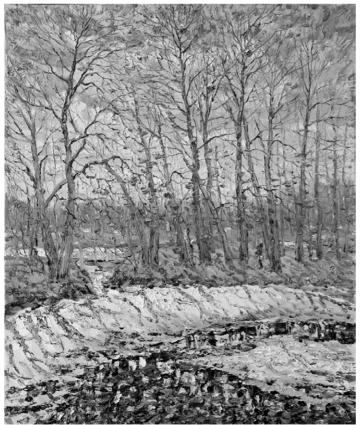
Ивану Никитчику удаётся очень точно уловить природный мотив, обобщить его и передать на холсте свои настроение и чувства. «Он поэтизирует привычную провинциальную среду, создавая обобщенный образ местности» [2, с. 2]. Это проявляется в большей степени в его пейзажах, посвящённых ранней весне, когда начинается пробуждение природы. Его весенние пейзажи «Сиреневая весна» (2015 г.), «Начало весны» (2019 г.), «Последний снег зимы» (2020 г.) и другие поэтизированно-возвышенны, что характерно для пейзажных произведений известных русских мастеров, посвящённых этому времени года. Женские образы, которые автор часто включает в природную среду, хрупки и несколько мимолётны, сливаются с ландшафтом в гармоничном начале. Они не перебивают природный строй, но, напротив, усиливают лирический настрой.

Художник часто пишет город Уссурийск и его окрестности — «Храм Уссурийска» (2016 г.), «Зима в городе» (2019 г.) и другие. Тщательно изучая натуру и обобщая детали, автору удаётся создать лирические картины реалистического пейзажа континентального Приморья. Им присуще радостно-возвышенное настроение, которому соответствуют «колористический строй и манера автора: отсутствие резких контрастов, импрессионистский мазок, характеризующий видение художником этих мест» [2, с. 2].

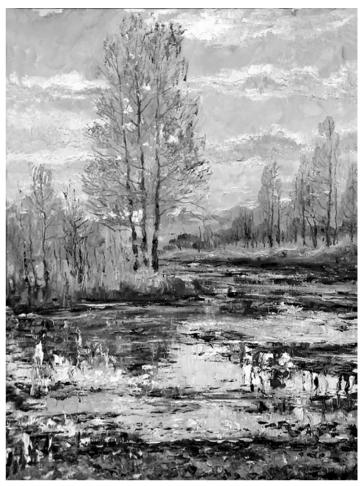
В работах Ивана, посвящённых золотой поре приморской осени, когда уссурийская тайга с желтеющими сопками горит ярким огнём на фоне лазурного неба, преобладает более яркий колорит. Такие осенние пейзажи, как, например, «Осень приморская» (2012 г.), «Звонкая осень»



И. Т. Никитчик. «Зима в городе». Холст, масло. 70х85 см. 2019 год.



И. Т. Никитчик. «Последний снег зимы». Холст, масло. 70х80 см. 2020 год.



И.Т. Никитчик. «Звонкая осень». Холст, масло. 70х100см. 2017 год.

(2017 г.), «Осень» (2020 г.) и другие, имеют эмоциональное настроение — «уссурийский лес, написанный сочной, фактурной кистью, весь шумит от сгорающей листвы и сверкает кусками неба между стволами деревьев» [5, с. 400]. Здесь ярко проявляется повышенная цветовая контрастность, присущая традициям уссурийской школы, утверждённая её основателем Кимом Ковалем. С патриархом уссурийской живописи Ивана Никитчика сближает особый насыщенный и плотный колорит, решительная кладка мазка материальным, фактурным цветом.

Иван вместе с Ольгой Никитчик каждый год в летний период занимается творчеством и выставочной деятельностью в селе Андреевке, которое также объединяет его с творческим наследием Кима Коваля, открывшего это место ещё в 1970-х годах для других художников Дальнего Востока. Следует отметить, что творческая натура Ивана Никитчика блестяще проявляется не только в художественном, но и в организационном качестве. Именно он провёл реконструкцию творческой дачи художников «Андреевка», собственными силами построил дом имени К. П. Коваля для творческих встреч и обмена опытом молодых творцов и состоявшихся мастеров, отчётливо понимая значение таких мест для совершенствования живописного мастерства,

потому что сам стажировался на творческих дачах Союза художников России [9]. Более того, он с супругой учредил для молодых художников премию имени Кима Коваля. Теперь в эти волшебно красивые места, вобравшие в себя всё очарование, величие и уникальность Приморья, в этот оазис дальневосточной природы и искусства, который называют «приморским Монмартром» [1], приезжают на ежегодные пленэры местные студенты-художники и коллеги из других регионов и соседних стран. И. Т. Никитчик также известен созданием художественной галереи «Арт-Берег», которая стала одним из культурных центров Хасанского района.

Андреевское побережье даёт Ивану особый творческий подъём, и море, прекрасная и чарующая стихия, близкая духу каждого приморца, находит своё блестящее отражение в многочисленных полотнах художника. Серии морских пейзажей изображают то спокойную, освещённую солнцем гладь воды, то стремительные пенящиеся волны, будто наполненные запахом морского воздуха и ветра. В море Иван проводит много времени, наблюдая его в разные погодные условия. С морем его связывает не только художественное творчество, но и страсть покорителя морских просторов, азарт рыбака и добытчика морских даров (Иван Никитчик — владелец и капитан морского судна). Художник прекрасно чувствует энергию моря, его живое дыхание и ритм. Как он сам говорит, его марины «рождаются на волне вдохновения» [4].

Надо заметить, что по контрасту с сушей море — среда совершенно особая, весьма изменчивая от погодных условий, требующая от художника чуткого внимания. В зависимости от погоды вода быстро меняет свой цвет: мгновенно превращается из нежно-голубой или таинственно-изумрудной в буро-серую или насыщенно-свинцовую. Морская гладь, мгновение назад бывшая спокойной, вздыбливается стремительно летящими волнами. Поэтому неудивительно, что марина обрела статус самостоятельного жанра, а умение реалистично передать состояние и цветовую гамму водной



И. Т. Никитчик. «Шторм». Холст, масло. 120х180 см. 2020 год.

стихии считается одной из самых сложных художественных задач. Ивану Никитчику удаётся в полной мере справиться с ней: схватывая быстро меняющееся настроение моря, он увековечивает быстротечность мгновений порывов ветра и всплесков волн на своих холстах, в которых «есть нечто эпическое, навеянное океаном» [2, с. 2].

Художник изображает любимое всей душой Японское море в разных его проявлениях. Ряд произведений посвящён бушующей стихии во всей её природной мощи. Уверенные и отрывистые мазки автора запечатлевают могучую силу бушующего океана в работах «Тайфун "Самбо"» (2012 г.), «Штормит» (2019 г.), «Шторм» (2020 г.) и других, представляя несокрушимую энергию шторма с грохотом волн и шквального ветра. Марины Ивана Никитчика отличаются масштабностью и ощущением моря как могущественной стихии, а не пляжного местечка, и эти качества, «сформированные в ранние годы, остались как глубинная основа его творчества» [2, с. 2].



И. Т. Никитчик. «Маяк Гамов». Холст, масло. 120х160 см. 2017 год.



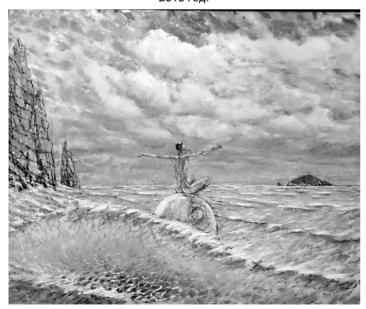
И. Т. Никитчик. «Самое красивое море». Холст, масло. 120х170см. 2020 год.

Представляя зрителю буйную морскую силу во всей своей природной мощи, автор нередко изображает хрупкий силуэт белеющего парусника на дальнем плане, который смягчает ощущение накала штормовых волн, привносит лирические ноты в строй произведения, как, например, в картине «Маяк Гамов» (2017 г.), «Самое красивое море» (2020 г.) и других.

Иван исполнил серию морских пейзажей лирического настроения, где выступает тонким колористом, способным передать всё разнообразие природных красот водных пространств и береговой линии, создавая поэтический образ Японского моря. Исследователи отмечают, что в его полотнах «проявляется поэтическая атмосфера» [5, с. 400], которую «можно сравнивать с музыкой — то камерной, лиричной, то симфонически масштабной» [1].

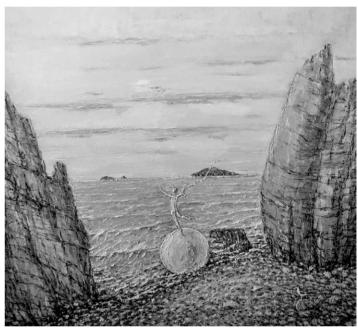


И. Т. Никитчик. «Морской вечер». Холст, масло. 50х63 см. 2013 год.



И. Т. Никитчик. «Возвращение». Холст, масло. 130х150 см. 2018 год.

Картины «Притяжение» (2017 г.) и «Возвращение» (2018 г.) открывают ещё одну страницу творчества мастера, где происходит слияние символичности художественного мышления автора и художественной традиции, классически чистых живописных форм и современности. При общей реалистичности пейзажа художник избирает море неким символом, рассматривая его как место зарождения жизни прошлого и нового уровня. Изображая персонажей в морской пучине в состоянии отрешённого созерцания, автор создаёт простор для глубоких размышлений о сложности и одновременно хрупкости нашего мироздания. В произведениях «Прикосновение» (2017 г.) и «Утро у моря» (2018 г.), где появляется женский образ с чайкой в руке, воплощающий в себе многозначные ассоциации, дальневосточный пейзаж наполняется лирико-романтическим настроением.



И. Т. Никитчик. «Притяжение». Холст, масло. 120х110 см. 2017 год.



И. Т. Никитчик. «Утро у моря». Холст, масло. 130x180 см. 2018 год.

Художник Иван Никитчик, находясь в полном расцвете творческих сил, работает много и плодотворно. Создав своё цветовосприятие окружающего мира, он выработал собственный стиль, и творческое лицо автора всегда узнаваемо в современном художественном пространстве Дальнего Востока. Он активный участник наиболее значимых для художника региональных и республиканских выставок¹. С конца 1990-х годов у И. Т. Никитчика отмечается активная международная выставочная деятельность — он является организатором и участником международных арт-проектов «Мост дружбы», «Радуга Востока», «Рукопожатие», в которых представлено искусство КНР, Республики Корея, Вьетнама, Японии, и других, что способствует формирова-

нию эстетической культуры широкого зрителя, обогащает картину художественной жизни Дальнего Востока России и других стран.

Очевидно, что художник постоянно пребывает в напряжённом творческом ритме, живёт атмосферой своего края, неустанно вдохновляясь её эпичной мощью величия и редкой красотой природного разнообразия. Отражая в своих полотнах очарование внешнего окружающего мира и восторженные чувства внутреннего, художник И. Т. Никитчик создаёт образ родной дальневосточной земли, расширяет возможности региональной школы живописи, внося весомый вклад в развитие отечественного искусства и успешно представляя его в пространстве мирового масштаба.

Список использованных источников

- 1. Дробот, А. Маэстро живописи / А. Дробот // Семь дней в Приморье. Владивосток, 2018. 25 янв.
- 2. Зотова, О. «Мелодия на два голоса». Иван и Ольга Никитчик : [каталог персональной выставки 2013 г.] / О. Зотова. Владивосток, 2013. 3 с. : 37 ил.
- 3. Левданская, Н. А. Основные тенденции в изобразительном искусстве Приморья на рубеже XX–XXI веков. К истории вопроса / Н. А. Левданская // Омский науч. вестн. 2013. № 5. С. 229–232.
- 4. Леонтьева, О. На волне вдохновения / О. Леонтьева // Коммунар. Уссурийск, 2018. 11 янв.
- 5. Лобычев, А. Уссурийск и далее везде // Автопортрет с гнездом на голове: искусство Приморья на рубеже веков / А. Лобычев. Владивосток, 2013. С. 390–407.
- 6. Прантенко, Н. А. Дальневосточный пейзаж в импрессионистическом искусстве Приморья / Н. А. Прантенко // Гуманитар. исслед. в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2009. № 2. С. 23–24.
- 7. Прантенко, Н. А. Коллекция живописи и графики художников-шикотанцев в собрании Приморской картинной галереи / Н. А. Прантенко // Гуманитар. исслед. в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. № 2. С. 5–8.
- 8. Силина, Г. Человек талантлив с рождения. Иван Никитчик / Г. Силина // Приморье. Уссурийск, 2017. № 70. С. 14–16.
- 9. Уссурийск. Иван Никитчик // Картинная галерея. Владивосток, 2018. № 1 (158) С. 4. (На выставочных площадках края).

Фотографии предоставлены автором. Материал поступил в редакцию 04.05.2021.

Сведения об авторе: Гутарёва Юлия Ивановна, искусствовед, член Ассоциации искусствоведов России, кандидат искусствоведения, главный специалист Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске. Контактные данные: e-mail: gutayule@mail.ru; тел. 8-921-962-57-58.

¹ В последние годы И.Т. Никитчик участвовал в межрегиональных выставках «Сибирь — Дальний Восток» (г. Красноярск, 2015 г.), «Дальний Восток» (г. Петропавловск-Камчатский, 2018 г.), «Урал. Сибирь. Дальний Восток» (г. Новосибирск, 2018 г.), в республиканской выставке «Россия» (г. Москва, 2019 г.) и др.