



ГОВОРУХИНА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА,
КЛЕЙМЕНОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

«... С ЛЮБОВЬЮ И ГЛУБОЧАЙШЕЙ ПРЕДАННОСТЬЮ...» (М. А. Шолохов и А. М. Грачёв)

В статье приведён материал о личных встречах М. А. Шолохова с писателем Дальнего Востока А. М. Грачёвым. Авторы статьи приводят дарственные надписи, сделанные А. М. Грачёвым на своих книгах для М. А. Шолохова.

Ключевые слова: М. А. Шолохов, А. М. Грачёв, книги с автографами.

Keywords: M. A. Sholokhov, A. M. Grachev, autographed books.

С большим вниманием, по-отечески строго и заботливо относился Михаил Шолохов к начинающим литераторам. Его публицистика, сборники «По велению души», «Россия в сердце» и «Слово о Родине», содержит много пожеланий, адресованных писателям, только ещё ищущим свой путь в искусстве. Он был участником конференций, съездов, слётов, объединявших литературную молодёжь. Запись Шолохова в памятной книге V Всесоюзного совещания молодых писателей такова: «Рад успеху совещания! Как всегда, желаю молодым свершений, дерзаний и — успеха, неизмеримо большего, чем на этом совещании» [14]. Автор «Тихого Дона» не раз принимал молодых писателей, в том числе и зарубежных, в Вёшенской, в Ростове-на-Дону или в Москве.

Станичный адрес М. А. Шолохова знали многие авторы, нуждавшиеся в помощи. Начинающие литераторы присылали свои творения на его суд. «Я знаю многих писателей, — говорил Юрий Бондарев, — которые, поставив последнюю точку на рукописи своего романа, мысленно переносятся в станицу Вешенскую, к Шолохову, — что сказал бы он... как оценил бы он?» [2]. Шолохов в меру своих сил и возможностей давал советы по исправлению языковых погрешностей, высказывал замечания, а также помогал с выходом в свет произведений собратьев по перу. «Каждую книгу, отмеченную правдивостью, искренностью, чувством нового, неподдельным патриотизмом, встречает он с восторгом и склонен скорее перехвалить такую книгу, чем критиковать ее отдельные недостатки и частные неудачи», — писал донской прозаик Виталий Закруткин в своём очерке «Цвет лазоревый» [13].

Доверие к Шолохову, его художественному опыту, его знаниям и вкусу, было безгранично. Много фактов, свидетельствующих о его помощи писателям, содержат личные воспоминания, беседы, письма молодых авторов и другие источники. Прозаик Сергей Борзенко в своей книге «Повинуясь законам Отечества» отметил: «Готовя себя к письменному труду, я старался учиться у Шолохова. Многие страницы “Тихого Дона” знаю наизусть» [3].

Изучение взаимоотношений Михаила Александровича Шолохова с молодыми литераторами представляет большой интерес. В данной статье рассматриваются творческие связи автора «Тихого Дона» и писателя-дальневосточника Александра Матвеевича Грачёва.

Грачёв, уроженец хутора Меркуловского станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Шолоховский район Ростовской области), оказал заметное влияние на формирование дальневосточной литературы. Все его произведения пронизаны безграничной любовью к Родине, к Дальнему Востоку, формируют высокие морально-нравственные качества читателя.

Дальневосточный прозаик и публицист, он был одним из учеников Михаила Шолохова. Приведём фрагмент из воспоминаний его дочери Анны Пономарёвой: «М. А. Шолохов был той яркой путеводной звездой, которая вела А. М. Грачёва в жизни и в творческой деятельности. У него будущий писатель учился языку, художественной образности, даже быт мечтал устроить по образцу шолоховской семьи» [12, с. 155].

В одном из писем, адресованных В. А. Абакумовой, педагогическому работнику Меркуловской школы, тогда ещё Вёшенского района Ростовской области, Грачёв написал о своём пристрастии к литературной деятельности: «Меня всегда тянуло к литературному творчеству. В детстве много читал, к 12 годам перечитал все книги, которые мог найти в хуторе. В 11 лет написал первые стихи (один был опубликован в школьной стенгазете в 1923 году)» [1, с. 2]. Именно любовь к литературе дала юноше решимость обратиться за советом к М. А. Шолохову. Вот что об этом рассказал Грачёв в газете «Молодой дальневосточник»: «Первое посещение относится еще к 1929 году, когда я, подросток, принес Михаилу Александровичу на консультацию свои стихи. Перелистав объемную тетрадь, порасспросив, что я прочитал из классиков, он сказал с улыбкой:

— Вот что, брат. Когда сапожник хочет научиться своему ремеслу, он сначала учится всучивать щетинку в дратву. С этого и начинай, с азов» [7, с. 3].

Следующая встреча состоялась в конце 1939 года, когда А. М. Грачёв получил направление в Москву на курсы молодых писателей и, будучи корреспондентом газеты «Сталинский Комсомолец», посетил родные места. Набравшись храбрости, он зашёл к Михаилу Александровичу. Свои впечатления от встречи писатель-дальневосточник занёс в дневник, который вёл с 1928 года. Этот любопытный документ впервые был опубликован А. А. Пономарёвой в сборнике «Его судьба была завидна...» [12], посвящённом столетию её отца.

«Вчера был у Шолохова. На главной улице в Центре Вешенской стоит его голубой дом с мансардой. <...>

Меня встретила мать М. А. Я ее знал, когда еще учился в Каргинской школе в 1928 г. Ее хатушка была напротив моей квартиры. Она крикнула М. А. в дверь, в которой была видна небольшая комната с людьми — видимо, столовая. Там стоял гвалт, и матери пришлось идти туда, пока она дозвалась М. А., и вот, наконец, явился Шолохов — этот титан-художник, 35-летний академик, человек, уважаемый всем культурным человечеством мира. Он маленький ростом, коренаст, со свежим лицом и спокойно-проницательными, умными, большими глазами. Волосы светло-русые. На нем грубошерстный коричневый пиджак, серо-коричневая коверкотовая гимнастерка, диагональные галифе и черные, довольно стоптанные валенки. В руке простая трубка с

серебряным колечком на мундштуке. Я извинился, поздоровался. Он протянул руку.

— Чем могу быть полезен? — мягким голосом спросил он. Зачем я шел к нему? Глупо, — но конкретного вопроса у меня не было. Просто хотелось увидеть и попробовать узнать его мнение о том, какой должна быть советская приключенческая книга. Перед входом во двор я до дрожи волновался, но потом поборол это волнение и теперь далее удивлялся своему спокойствию.

— Говорить о приключенческой книге <...> без конкретных вопросов — это говорить вокруг пустого стола. Разумеется, приключенческая книга должна быть интересная, увлекательная и, главное, умная.

Беседа продолжалась минут 15. Он интересовался, кто я, откуда, и предложил издать книгу, а, когда она будет напечатана, пообещал не замедлить с ответом. Между прочим, я напомнил ему, что отсылал сборник «Комсомолец», но ответа не получил»¹ [12, с. 151–152].

Следующая встреча с М. А. Шолоховым состоялась в начале декабря 1947 года, в это время А. М. Грачёв с семьёй проживал на Дону. Тогда же в Хабаровске, в издательстве Дальгиз, готовилась к печати его первая книга «Тайна Красного озера», позже получившая положительную оценку читателей и критики. Вот так повествовал об этой встрече А. М. Грачёв в своём дневнике:

«Беседа с М. А. Шолоховым по книге «Тайна Красного озера», которую я отнес ему в гранках на предмет ознакомления с нею и оказания помощи в издании Детгизом. Он обещал почитать. <...>

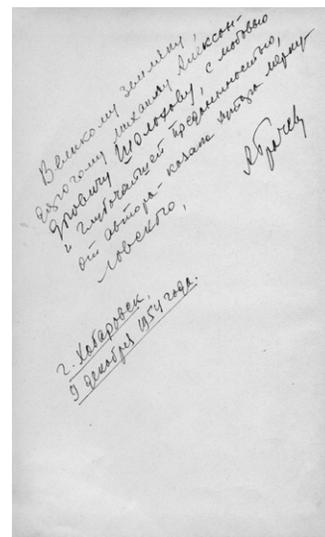
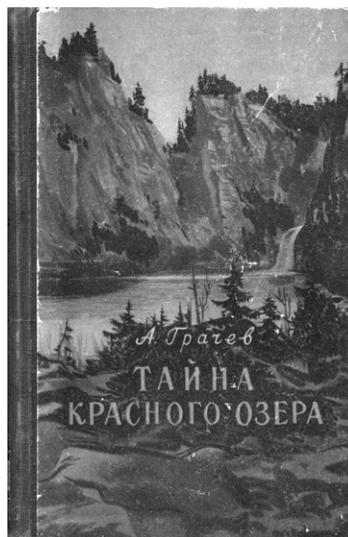
Вчера вечером я приехал из хутора Щербуняевского и позвонил ему. Он сообщил, что прочитал, и попросил зайти сегодня к нему часов в 5 вечера.

Замечания: тургеневский пейзаж — рассусоливание на 8 стр. — этот пейзаж здесь не подходит. Нужен сжатый, лаконичный пейзаж. Он также заметил, что сюжет книги — безупречен, что читается она с интересом и что ее следует издать Детгизом массовым тиражом, что он берет на себя труд связать меня с Детгизом и проследить, чтобы она не залежалась там в производстве. <...>

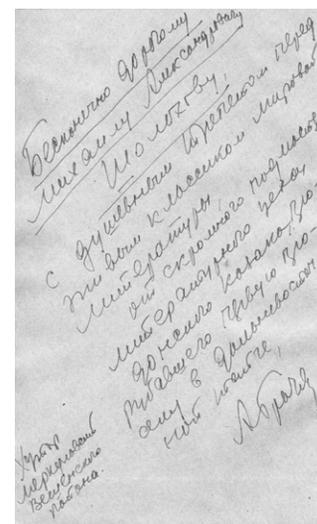
Беседа продолжалась ровно час и касалась моментов самого различного порядка» [12, с. 153–154].

Последняя встреча Грачёва с Шолоховым состоялась в Хабаровске в 1966 году, где писатель остановился по пути в Японию.

¹ В 1934 г. в Комсомольске-на-Амуре начал работать литературный кружок, куда входил А. М. Грачёв. Его участники выпустили в свет литературно-художественный сборник «Комсомолец» (1934 г.), где впервые были напечатаны произведения Грачёва: «Тревога», отрывок из повести «Чёрная сторона», рассказ «Костино счастье», отрывок «Победители» из повести «В тайге» [12, с. 56]. Вероятно, писатель ещё тогда задумал издать приключенческую книгу, о которой шла речь в его дневнике.



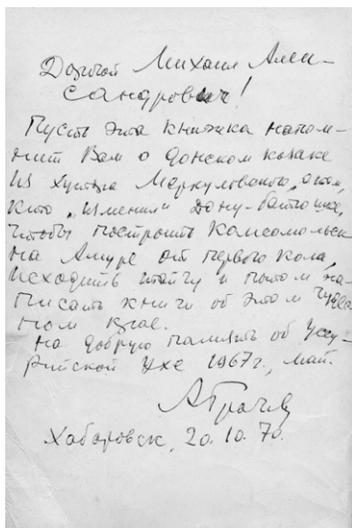
Одна из подаренных А. М. Грачёвым М. А. Шолохову книг — «Тайна Красного озера» — хранится в фондах музея.



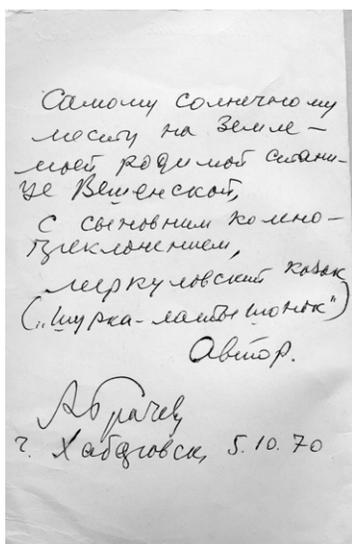
Роман «Первая просека» был подарен Шолохову автором, вероятно, в начале 1960-х годов.

В фондах Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова хранятся книги, подаренные А. М. Грачёвым певцу донских степей. Одна из них — «Тайна Красного озера» (Москва, 1954 г.) — была надписана автором в 1954 году: «Великому земляку, дорогому Михаилу Александровичу Шолохову, с любовью и глубочайшей преданностью, от автора — казака хутора Меркуловского. А. Грачев. г. Хабаровск, 9 декабря 1954 года» [11].

Другая книга — «Первая просека» (Хабаровск, 1960 г.) была подписана, вероятно, в начале 1960-х годов, после выхода произведения из печати: «Бесконечно дорогому Михаилу Александровичу Шолохову, с душевным трепетом перед живым классиком мировой литературы, от скромного подмастерья литературного цеха донского казака, прорубившего первую просеку в дальневосточной тайге. А. Грачев. Хутор Меркуловский Вешенского района» [10].



Дарственная надпись на книге «Лесные шорохи».



Авторский экземпляр книги, подаренный Вёшенскому краеведческому музею, сегодня хранится в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова.

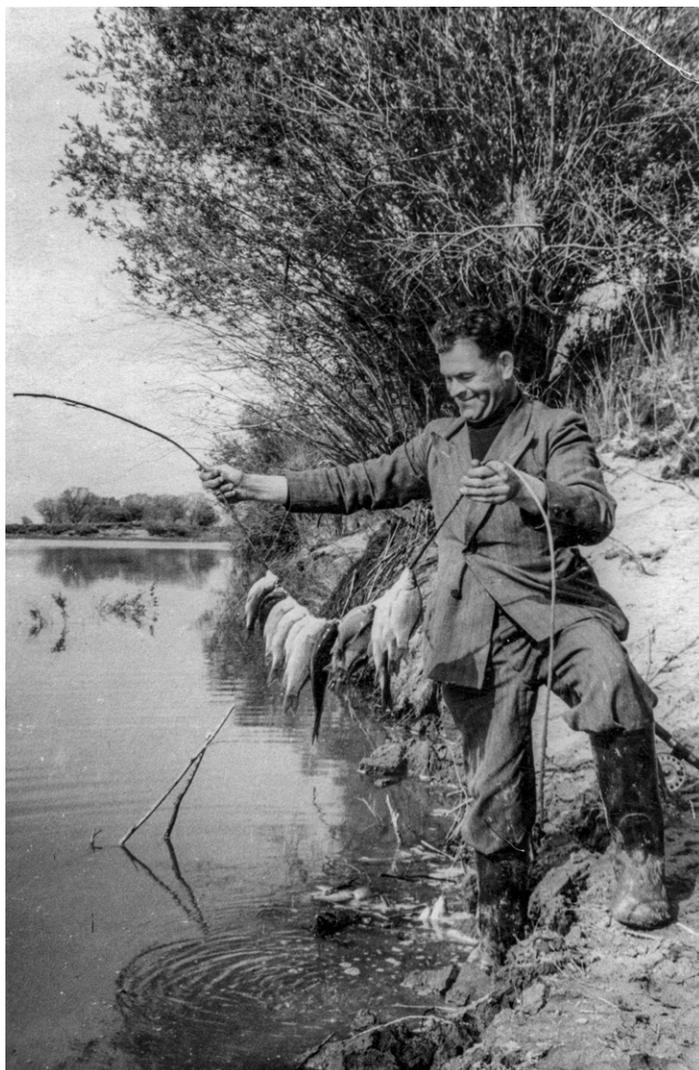
Следующий автограф сделан на книге «Лесные шорохи. Повесть о природе» (Москва, 1970 г.): «Дорогой Михаил Александрович! Пусть эта книжка напомнит Вам о донском казаке из хутора Меркуловского, о том, кто “изменил” Дону-батюшке, чтобы построить Комсомольск-на-Амуре от первого кола, исходить тайгу и потом написать книгу об этом чудесном крае. На добрую память об уссурийской ухе, 1967 г., май. А. Грачев. Хабаровск, 20.10.70» [8].

В собрании музея-заповедника хранится авторский экземпляр книги А. М. Грачёва «Лесные шорохи» (Москва, 1970 г.) с надписью писателя на передней обложке «Авторский. А. Грачев». На оборотной стороне лицевой обложки — автограф Вёшенскому краеведческому музею: «Самому солнечному месту на земле — моей родной станице Вёшенской с сыновним коленопреклонением. Меркуловский казак (“Шурка-латышонок”). Автор. А. Грачев. Г. Хабаровск 5.10.70» [9]. Данная книга была передана в фонд Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова в 1986 году в связи с закрытием Вёшенского краеведческого музея.

В коллекции фотографий и негативов музея-заповедника хранится более десятка фотографий, поступивших вместе с вышеупомянутой книгой. Практически все фотографии — с подписями А. М. Грачёва.



Подпись на обороте фотографии: «Грачев А. М. 1939 г., январь, г. Комсомольск-на-Амуре. Журналист беседует с нанайцем»¹.



«Амурские караси». Уссури, июнь 1954 года².

¹ Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова (ГМЗШ). НВФ 840/298.

² ГМЗШ. НВФ 840/302.

Одна из ранних фотографий — 1939 года. На ней молодой писатель запечатлён с нанайцем, как подписано автором, «Грачев А. М. 1939 год, январь, г. Комсомольск-на-Амуре. Журналист беседует с нанайцем». Интересна фотография 1954 года, где Александр Матвеевич на рыбалке, с подписью на оборотной стороне: «К А. М. Грачеву. Амурские караси. “Удачный улов”. Усури, Пентуховский, июнь 1954 г.». Хронологические рамки коллекции фотографий — с 1939 по 1962 год.

Дочь А. М. Грачёва А. А. Пономарёва в книге «Его судьба была завидна...» отмечала, что между М. А. Шолоховым и её отцом была переписка. Но ни в семейном архиве А. М. Грачёва, ни в архиве Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова их переписка не обнаружена [12, с. 155]. К сожалению, нет соответствующих писем и в документальном фонде Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова...

Александр Грачёв вспоминал: «Михаил Александрович хорошо знает произведения многих дальневосточных писателей. В 1947 году он расспрашивал меня о Сергее Диковском. Оказывается, он прочитал все, что написал безвременно погибший писатель:

— Вот у кого надо учиться молодым, писателям-дальневосточникам, — говорил он тогда» [7, с. 3].

М. А. Шолохов с увлечением перечитывал труды путешественника, исследователя Дальневосточного края В. К. Арсеньева. Писатель, беседуя с журналистом П. П. Гавриленко о своих любимых книгах, отметил В. К. Арсеньева, а именно его произведение «В дебрях Усурийского края»: «Прекрасная книга <...> — без всякой рисовки» [5]. Книгу Пржевальского «Путешествие в Усурийском крае», как говорил сам писатель, он прочитал 12 раз [4]. Это были настольные книги в его рабочем кабинете и в спальне. В личной библиотеке Михаила Александровича, помимо произведений вышеупомянутых авторов, хранились книги и других дальневосточных литераторов: Вс. П. Сысоева, В. И. Клипеля, Вс. Н. Иванова, Г. Г. Пермькова, С. Ф. Стародуба, А. И. Алдан-Семёнова и других.

Эволюция А. М. Грачёва-писателя — один из многочисленных примеров благотворного шолоховского наставничества, живого участия классика в судьбе молодого прозаика. Приведённые факты и документы создают перспективу для дальнейшего исследования этой темы.

Список использованных источников

1. Абакумова, В. А. Как Шолохов помогал молодым писателям / В. А. Абакумова // Тихий Дон. — 2005. — № 44 (9 апр.) — С. 2.
2. Бондарев, Ю. В. Хранители ценностей / Ю. В. Бондарев. — Москва : Правда, 1987. — 384 с.
3. Борзенко, С. А. Повинуясь законам Отечества : повести и очерки / С. А. Борзенко. — Москва : Худож. лит., 1954. — 608 с.
4. Гавриленко, П. П. Заметки из Вешенской / П. П. Гавриленко // Простор. — 1977. — № 3. — С. 100–105.
5. Гавриленко, П. П. Шолохов среди друзей : очерки / П. П. Гавриленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Алма-Ата: Жазуши, 1975. — 191 с.
6. Говорухина, Г. В. «...на память о Дальнем Востоке...» (М. А. Шолохов и писатели Хабаровска) / Г. В. Говорухина, Е. А. Клейменова // Мир Шолохова. — 2020. — № 2. — С. 54–59.
7. Грачёв, А. М. Выдающийся писатель современности / А. М. Грачёв // Молодой дальневосточник. — 1965. — № 102 (24 мая). — С. 3.
8. Грачёв, А. М. Лесные шорохи. Повесть о природе / А. М. Грачёв. — Москва : Мысль, 1970. — 175 с. — Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова (ГМЗШ). КП 14530.
9. Грачёв, А. М. Лесные шорохи. Повесть о природе / А. М. Грачёв. — Москва : Мысль, 1970. — 175 с. — ГМЗШ. НВ 887/5.
10. Грачёв, А. М. Первая просека : роман / А. М. Грачёв ; [ил.: В. Л. Шкраб]. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1960. — 304 с. — ГМЗШ. КП 14348.
11. Грачёв, А. М. Тайна Красного озера : повесть / А. М. Грачёв ; [ил.: В. Богаткин]. — [Москва] : Мол. гвардия, 1954. — 328 с. — ГМЗШ. КП 12111.
12. «Его судьба была завидна...» : к столетию Александра Грачёва / [сост.: А. Петров]. — Хабаровск : ХКМ, 2012. — 171, [1] с.
13. Михаил Александрович Шолохов : сборник. — Москва : Правда, 1966. — 319 с.
14. Шолохов, М. А. Живая сила реализма / М. А. Шолохов. — Москва : Совет. Россия, 1983. — 140 с.

Фотографии предоставлены авторами.
Материал поступил в редакцию 18.01.2022.

Сведения об авторах:

Говорухина Галина Васильевна, научный сотрудник, хранитель книжного фонда научно-фондового отдела Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова. Один из авторов «Шолоховской энциклопедии» (2012 г.), автор научных комментариев к каталогам «Библиотека М. А. Шолохова. Книги с автографами» (2013 г.), «Из собрания Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова. 2010–2015 гг.» (2019 г.), член рабочей группы каталога выставки «Дон. Шолохов. Россия» (2019 г.) (станция Вёшенская). Контактные данные: e-mail: galiagoworuxina@yandex.ru; тел. 8-928-167-14-50.

Клейменова Елена Анатольевна, научный сотрудник, хранитель фонда «Вещественные памятники» научно-фондового отдела Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова. Один из авторов статей и аннотаций каталога «Из собрания Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова. 2010–2015 гг.» (2019 г.), член рабочей группы каталога выставки «Дон. Шолохов. Россия» (2019 г.) (станция Вёшенская). Контактные данные: e-mail: lena.kleimenowa2015@yandex.ru; тел. 8-960-444-12-83.