ТАЛАЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КНИГЕ «ЕГО СУДЬБА БЫЛА ЗАВИДНА…»

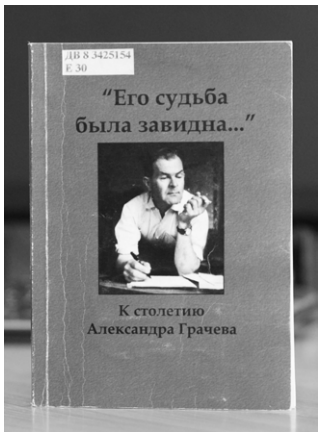
В статье представлен библиографический обзор сборника «Его судьба была завидна…», изданного к 100-летию со дня рождения писателя Александра Матвеевича Грачёва (1902–1973 гг.). Небольшой тираж (всего 500 экз.) превратил эту книгу в библиографическую редкость. И сейчас, спустя 10 лет, небезынтересно будет вспомнить о ней и её содержании.

Ключевые слова: А. М. Грачёв, Комсомольск-на-Амуре, Дальний Восток, писатель.

Keywords: A. M. Grachev, Komsomolsk-on-Amur, Far East, writer.

Книга «Его судьба была завидна…» была подготовлена родственниками замечательного дальневосточного писателя Александра Матвеевича Грачёва (1902–1973 гг.) к 100-летию со дня его рождения.

Открывают книгу статьи писателей-дальневосточников Геннадия Хлебникова, Евгения Ковешникова, Василия Ефименко и других, хорошо знавших Александра Матвеевича, рассказывающих каждый по-своему о жизни и творчестве писателя. Дополняя друг друга, они раскрывают перед читателями творческую лабораторию писателя, создавая образ вдумчивого, работающего над каждым словом, образом и событием литератора.



Его судьба была завидна... : К 100-летию со дня рождения Александра Грачёва / сост. А. Петров. — Хабаровск: Отдел научно-издательской деятельности Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова, 2012. — 172 с.

Радмир Коренев в статье «Мимолетная встреча» рассказывает о встрече с Александром Грачёвым в Хабаровске в середине 60-х годов XX века. Вот каким он его увидел: «Уже не молодой, с проницательными глазами, невысокого роста, он крепко пожал руку и сразу принялся расспрашивать меня о Курилах» [6, с. 27].

Георгий Лоншаков запомнил напутствие, которое ему дал Александр Матвеевич: «…он тогда открыл для меня одну простую на первый взгляд истину: он прямо подчеркнул, что важно сказать не первое, а своё слово о Комсомольске. И ещё он сказал, что тема Комсомольска неисчерпаема до тех пор, пока существует город юности» [7, с. 143].

Василий Ефименко рассказал о встрече Александра Грачёва с Михаилом Шолоховым: «В 1939 году, приехав на родную донскую землю, он снова обратился за советом к Михаилу Шолохову. Какой должна быть приключенческая книга о романтике освоения дальневосточной природы, о трудовых подвигах молодёжи? На этот вопрос М. Шолохов ответил кратко: “Во-первых, она должна быть умной, познавательной, а во-вторых, занимательной”» [4, с. 72].

В биобиблиографическом справочнике «Писатели Дальнего Востока» А. М. Грачёв представлен как автор приключенческих повестей «Тайна Красного озера» (1948 г.) и «Падение Тисимо-Ретто» (1956 г.), романа «Первая просека» (1965 г.), повести о природе «Лесные шорохи» (1970 г.) и других. Статья из этого справочника, посвящённая Александру Матвеевичу, открывает сборник «Его судьба была завидна…» [1]. Можно много написать о каждом произведении А. М. Грачёва, а можно просто указать на тот факт, что его книги издавались не только дальневосточными издательствами (Владивосток, Хабаровск, Благовещенск), но и центральными, московскими, причём выдержали несколько переизданий. О многом говорят и отзывы читателей.

Из письма читательницы М. А. Разореновой из Москвы: «Уважаемый Александр Матвеевич! С сожалением расстаюсь я с героями “Лесных шорохов”. Вы с такой любовью рассказываете о бурундучке Пиике, барсуке Чфы, изюбре Гру, кабарожке Элхе, что и я полюбила их. С интересом и волнением следила за их жизнью, приключениями и борьбой за существование. Как много интересного и неизвестного для рядового читателя вы рассказали. Спасибо, ещё раз спасибо за чудесное путешествие в неведомую Моховую падь» [Цит. по: 5, с. 119].

Читатель К. И. Суворов прислал А. Грачёву такое письмо: «Вашу книгу “Падение Тисима-Ретто” прочитал запоем, в одну ночь. И уже не мог не написать вам, дорогой писатель. Повесть ваша — редкая искренность, простота и удивительная правда жизни» [Цит. по: 5, с. 119].

М. М. Пилявская из Ленинграда написала: «Сию минуту дочитала последнюю страницу “Первой просеки” и решила выразить вам искреннюю благодарность за то наслаждение, которое я испытала. Всё у вас в ней в меру, правдиво, ясно, тепло и честно. Талантливо и любовно выписана природа. Чувствуется, что вы любите её и пишите с душой. Хороший у вас талант, добрый и бескорыстный. Вы пишите чистой рукой. Всего вам хорошего» [Цит. по: 5, с. 121].

Отрывки из произведений Александра Матвеевича, помещённые в сборник «Его судьба была завидна…», дают представление о росте мастерства Грачёва как писателя.

В сборник вошли также дневниковые записи одной из тетрадей Александра Матвеевича, охватывающие события, происходившие в Комсомольске-на-Амуре с 23 октября 1932 года по 14 мая 1935 года. Показательны две из них. Одна рассказывает о том, что заставило писателя остаться на Дальнем Востоке: «22 октября [1932 г.] Наконец-то я попал в такое место, где действительно красивая природа. Возле Пермского с восточной стороны катится Амур, за ним возвышаются горы. Они мощно поднимаются к небу, упираясь лесистыми вершинами в тучи. На западе высокие сопки уходят в тёмно-синюю даль. Сегодня пасмурный день. После обеда я надел дождевик, взял ружьё, патронташ и пошёл по песчаному берегу» [3, с. 40].

Другая почти телеграфным стилем рассказывает о жизни донской деревни в 30-годы XX века. Прочитав её, трудно ответить на вопрос: что требовало большего мужества и стойкости: строительство Комсомольска-на-Амуре или жизнь в советском колхозе? Вот эта запись: «19 декабря [1932 г.] Из дома получил письмо. Пишут, что мать сидит без хлеба, в хуторе творится возмутительное безобразие. У

колхозников ломают печки, полы, вскрывают подвалы, все ищут припрятанный хлеб, но забирают всё, что попадается под руки. Послал Пете (брату. — *А. П.*) и Фросе по 50 рублей. Плохо им там живётся, видимо, а я тут как барин» [3, с. 43].

Дневник подготовила к печати дочь писателя Анна Пономарёва, а его сын Леонид Грачёв написал статью «Главный учитель жизни». Сколько любви и безграничной благодарности своему отцу в этих записях! Вот выдержки из статьи Леонида Грачёва: «Отец, сам выросший в условиях казачьей вольницы, никогда не угнетал нас нравоучениями, используя лишь один педагогический приём: "Делай, как я!" <…> Так, нам никогда не казалось чем-то унизительным, когда отец, человек известный и авторитетный, засучив рукава и штаны, брался за тряпку и мыл полы в нашей квартире, подавая пример всем нам. <…> Поставить шалаш, развести костёр в дождь, поймать рыбу там, где её, казалось, нет, не заблудиться в тайге — всему этому нас научил отец» [2, с. 169, 170].

В воспоминаниях Геннадия Хлебникова есть рассказ о выступлении А. М. Грачёва на читательской конференции в начале 70-х годов XX века, где приводятся слова Александра Матвеевича, обращённые к студентам Комсомольска-на-Амуре: «Я пожелаю вам, дорогие друзья, иметь каждому в жизни свою первую просеку. Это неправда, что жизнь бывает скучна и обыденна. Любая профессия, любое дело, нужное Родине, какими бы на первый взгляд они ни были незаметными и заурядными, таят в себе высокую идею служения обществу. Трудно, тяжко рубить первую просеку в тайге, стоя по колено в ржавой болотной воде, отмахиваясь от комаров. Очень трудно. Но без этой чёрной работы не было бы этого прекрасного проспекта, застроенного великолепными зданиями, в одном из которых мы сейчас находимся» [Цит. по: 8, с. 141].

И это не всё, что можно найти в сборнике «Его судьба была завидна…». В нём есть статья «Бой за плацдарм», написанная А. М. Грачёвым вместе с Н. Ивановичем и Н. Лихобабиным и опубликованная в газете «Камчатская правда» в 1945 году. В ней рассказывается об одном из сражений Северо-Курильской освободительной операции 1945 года, участником которой был писатель. Есть ещё удивительное произведение, которое называется «Дума у родника». Жанр думы для художественной литературы второй половины XX века достаточно редок потому, что принадлежит к устному народному творчеству. Дума А. Грачёва — это лирическая миниатюра с размышлениями о прожитой жизни, о радости общения с природой. А ещё в сборнике можно найти рассказы о Грачёвке, когда-то существовавшем дачном посёлке хабаровских писателей. Всего не перечислишь, лучше прочитать. И тогда вы не только лучше узнаете Александра Матвеевича Грачёва, но и полюбите его так, как любили его создатели этого уникального сборника.

Список использованных источников

1. *Александр Матвеевич Грачёв // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 3–4.*
2. *Грачёв, Л. Главный учитель жизни / Л. Грачёв // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 169–171.*
3. *Дневник писателя. О времени и о себе / предисл. А. Пономарёвой // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 36–55.*
4. *Ефименко, В. Об авторе «Первой просеки» и его книгах / В. Ефименко // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 69–82.*
5. *Карпов, Д. Гражданская ответственность перед временем / Д. Карпов // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 116–127.*
6. *Коренев, Р. Мимолётная встреча / Р. Коренев // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабаров. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 27–28.*
7. *Лоншаков, Г. [Открою свою маленькую тайну] / Г. Лоншаков // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 141–144.*
8. *Хлебников, Г. [Когда я бываю в краеведческом музее Комсомольска…] / Г. Хлебников // «Его судьба была завидна…» : к столетию Александра Грачёва / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2012. — С. 133–141.*

Фотография М. Сапожниковой.
Материал поступил в редакцию 31.01.2022.

Сведения об авторе: Талаева Светлана Михайловна, библиограф Центральной городской библиотеки имени Н. Островского (г. Комсомольск-на-Амуре).
Контактные данные: e-mail: stalaeva@bk.ru; тел. 8-909-861-28-12.