



КАВЕЦКАЯ ВЕРА ВЯЧЕСЛАВОВНА

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В. К. АРСЕНЬЕВА И ЕГО ОСВОЕНИЕ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Владимир Клавдиевич Арсеньев оставил обширные собрания сведений и артефактов по многим научным направлениям. Особое значение имеют его народоведческие изыскания, составившие этнографическое наследие исследователя. В статье даётся определение рассматриваемого феномена, характеризуются особенности этнографического наследия В. К. Арсеньева, рассматриваются направления, формы и методы его освоения музейными институциями, в которых оно хранится.

Ключевые слова: этнографическое наследие, В. К. Арсеньев, музейные практики наследования.

Keywords: ethnographic heritage, V. K. Arsenyev, museum inheritance practices.

Включение в состав Российской империи во второй половине XIX века новых территорий и их хозяйственное и культурное освоение породили небывалый интерес к науке о народах, которые становились известными жителям европейской части страны в ходе «внутренней колонизации»¹.

Сфера научного знания, именованная «этнография», «этнология», «народоведение», проходила стадию своего становления в российских реалиях под влиянием европейского подхода к изучению ойкумены². Над созданием базиса данных об открываемых жителям центральных областей страны сибирских и дальневосточных этносах, находившихся на разных ступенях цивилизационного развития, трудилось множество исследователей. Большинство из них осуществляли эту деятельность без специальной подготовки, опираясь на опыт путешественников, описанный в книгах или переданный в личном общении. Достаточно сказать, что в российской высшей школе курс по этнографии был включён в учебную программу естественно-научного факультета Московского университета в 1870-х годах, а в Санкт-Петербургском университете появился только в 1900-е годы [7, с. 544].

Особенностью начального периода собирания самых разных сведений о народах страны была включённость этой работы в деятельность комплексных экспедиций по исследованию различных регионов России. Комплексный подход к изучению территорий позволял глубже понять истоки народных культур, укоренённых в природной среде, отличавшейся уникальным своеобразием в каждом из своих уголков.

В результате накопления народоведческих знаний и их первичной атрибуции стали складываться многочисленные этнографические коллекции в уже существовавших и вновь создававшихся музеях. Стоит подчеркнуть, что этнография и музейное дело в нашей стране зачислялись в одно время и в тесном единстве. Можно сказать, что этнография росла и развивалась в музейных стенах. Музеи в тот период были местами притяжения научных сил регионов и очагами просвещения местных сообществ. Поэтому не удивительно, что большая часть наследия разных исследователей, содержащего артефакты культуры изучаемых ими народов, осела в музейных собраниях. Наиболее ярким примером музейно-научного симбиоза, безусловно, является Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (МАЭ), который силами сети информантов-народоведов из разных частей страны

превратился в сокровищницу культурных артефактов народов всей России и мира. Подобным путём шли и многие региональные музеи, в том числе и старейшие и крупнейшие институции Дальнего Востока: Гродековский музей в Хабаровске и Музей Общества изучения Амурского края (ОИАК)³, созданный во Владивостоке в 1884 году одновременно с самим обществом для объединения научных сил по исследованию дальневосточных земель. В создание и деятельность этих музеев внёс свой значимый вклад Владимир Клавдиевич Арсеньев⁴. Именно эти музеи сегодня являются прямыми наследниками собранного и оставленного им музейного достояния. Несмотря на то что наследие В. К. Арсеньева хранится ещё в целом ряде культурных институций, именно дальневосточные музеи постоянно актуализируют и активно работают с ним.

Прежде чем рассматривать музейные форматы работы с этнографическим наследием В. К. Арсеньева, стоит уточнить, что на современном этапе означает этот термин, а также что представляет собой наследие исследователя. Само понятие наследия претерпело ряд многочисленных трансформаций от охраны памятников от изменений и их приспособления/реконструкции и использования в туристических целях до актуализации и освоения в интересах качества культурной жизни каждого сообщества и каждого человека. Современный комплексный подход показал, что отношение потомков к наследию как к явлению или как к ценности зависит от позиции субъектов наследия и иных факторов и различается в тот или иной период. Взяв на себя миссию наследования, люди и сообщества осваивают и актуализируют ту или иную его часть. Во множестве существующих дефиниций можно выделить определения, рассматривающие наследие как процесс освоения многомерного социокультурного опыта [24, с. 317] и как форму его накопления и актуализации в целях преемственности культуры и сохранения социокультурной идентичности [19, с. 221].

Важно также различать понятия «этнокультурное» и «этнографическое» наследие, которые часто используются как синонимы. Этнокультурное наследие хранит этническую культуру любого народа, которая сохраняется как живой традицией, так и культурными институциями, и в первую очередь — музеями. Культурные артефакты и сведения, описанные, атрибутированные и переработанные исследователем, представляют некую целостную картину культуры этноса через призму его взгляда [10, с. 105]. Из такого рода

¹ Внутренняя колонизация — применение практик колониального управления и знания внутри политических границ государства [25, с. 36].

² Ойкумена (греч.) — заселённая земля.

³ Ныне Музей-заповедник истории Дальнего Востока им. В. К. Арсеньева.

⁴ В. К. Арсеньев — путешественник, писатель и исследователь Дальнего Востока России, более 30 лет осуществлявший комплексные экспедиции по региону.

собраний артефактов этнических культур интенсивно складывалось на протяжении половины XIX и начала XX века наследие культур народов России, вещный пласт которого и хранят музеи страны. Именно они берут на себя миссию освоения наследия и открытия доступа к нему для всех заинтересованных лиц.

В сокровищнице культурного достояния дальневосточных народов этнографическое наследие В. К. Арсеньева занимает особое место. Практически это единственный учёный конца XIX – начала XX века, продолжительное время — 30 лет — изучавший с позиций научного подхода этнографию дальневосточных народов, знания о которых во многом были фрагментарны и поверхностны.

Благодаря собирательской деятельности исследователя достоверные сведения о народах региона становились доступны не только учёным, но и широкой публике, посещавшей выставки, где они выставлялись, и читавшей научно-художественные произведения Арсеньева. Прежде всего, это касается собрания разнообразных артефактов удэгейской культуры, исследовать которую Владимир Клавдиевич начал с первых лет пребывания на Дальнем Востоке и не прекращал до конца жизни⁵. Важно, что Арсеньев не просто собирал культурные артефакты для музеев. Он анализировал и систематизировал получаемые сведения, формируя целостное видение, в процессе работы над фундаментальным трудом «Страна Удэхе»⁶. Кроме того, он активно и масштабно популяризовал открывавшиеся ему культурные миры, рассказывая о них в книгах, комплектуя этнографические коллекции столичных и местных музеев, участвуя в создании этнографических экспозиций на крупных выставках в Санкт-Петербурге (1911 г.), Хабаровске (1913 г.), Москве (1923 г.), создавая художественные реконструкции и участвуя в съёмке этнографических фильмов. Неизвестная до того времени страна «лесных людей» открывалась миру и обретала реальные черты.

Характеризовать этнографическое наследие Арсеньева непросто ввиду большого массива входящих в него разнообразных источников: опубликованных и неопубликованных текстов художественных и научных работ; полевых дневников, словарных материалов, отчётов, докладов, списков, статистических сведений, писем, заметок, черновики лекций, статей и книг, в том числе художественных; карт; фотографий и негативов; рисунков и реконструкций, а также

этнографических документальных фильмов, создателей которых он консультировал. К тому же они хранятся в географически отстоящих далеко друг от друга институциях наследия: архивах, музеях, библиотеках. Поскольку в данной статье речь идёт о музейном пространстве, перечислим города, в музеях которых находятся этнографические сборы В. К. Арсеньева: Вашингтон (Музей естественной истории), Казань (Этнографический музей Казанского федерального университета), Санкт-Петербург (Российский этнографический музей (РЭМ), Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (МАЭ), Государственный музей истории религии (ГМИР)), Хабаровск (Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова), Владивосток (Музей-заповедник истории Дальнего Востока им. В. К. Арсеньева), Чита (Забайкальский краевой краеведческий музей им. А. К. Кузнецова).

Несмотря на обширную географию наследия, долгое время с ним работали и работают преимущественно музеи Хабаровска и Владивостока, в которых Владимир Клавдиевич реализовал себя как музейщик. Гродековский музей он возглавлял в общей сложности десять лет: в 1910–1919 и в 1924–1925 годах [22, с. 337]. За это время он не только привёл в порядок, систематизировал и каталогизировал музейные коллекции, но и создал уникальную этнографическую экспозицию. Во Владивостоке выполнял функции заведующего и хранителя этнографического отдела в Музее ОИАК в 1921–1924 годах [21, с. 306]. В работе с наследием Арсеньева музейные сотрудники следовали теми же путями, которыми начал его освоение сам исследователь:

- собирание и хранение, включающее комплектование, описание, систематизацию, изучение и анализ;
- репрезентация в форме каталогов и экспонирования на различных стационарных и выездных выставках;
- актуализация путём образовательной деятельности в рамках университетского курса этнографии;
- популяризация через просветительскую работу: публичные лекции, кружки, краеведческий туризм;
- научно-художественные публикации [11, с. 185].

Безусловно, музеи всегда предоставляли доступ к арсеньевским сборам краеведам и академическим учёным, которые активно использовали собранные путешественником этнографические сведения в своих изысканиях и диссертациях. Результаты исследований они делали общедоступными на научно-практических конференциях «Арсеньевские чтения», которые начали проводиться во Владивостоке в 1960-е годы, а в 1980-е включили в свою географию г. Хабаровск и г. Уссурийск, а также другие населённые пункты Приморского края [13]. История конференции на базе Приморского государственного объединённого музея имени В. К. Ар-

5 В. К. Арсеньев прибыл на службу во Владивосток в 1900 г., здесь же он ушёл из жизни в 1930 г.

6 В. К. Арсеньев создавал монографию «Страна Удэхе» под научным руководством Л. Я. Штернберга [17]. К сожалению, книга не была издана при жизни, а рукопись её считается утраченной [20]. Краткое содержание своего основного научного труда автор изложил в брошюре «Лесные люди удэгейцы», опубликованной во Владивостоке в 1926 г. [2].

сеньева⁷ длится и по сей день. В 2017 году состоялся форум, приуроченный к 145-летию со дня рождения путешественника и исследователя [3]. В 2022 году в честь празднования его 150-летнего юбилея состоится следующая конференция.

Музейные сотрудники продолжают изучать собранные В. К. Арсеньевым этнографические коллекции, каталогизировать их в разных форматах. Лидерами в этом направлении работы с наследием являются музейщики Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова. В 2005 году их трудами был издан каталог коллекции орочей и удэге, подготовленный В. К. Арсеньевым и В. В. Домбровским [1]. Практически все этнографические предметы, собранные В. К. Арсеньевым, в фондах этого музея представлены в каталогах этнографических коллекций нанайцев, удэгейцев и других народов края [14; 16; 23]. В 2022 году готовятся к изданию сразу три каталога коллекций В. К. Арсеньева, хранящихся в хабаровском музее [5, с. 57]. Этнографические сборы В. К. Арсеньева из фондов Государственного объединённого музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева представлены в каталогах фонда исследователя 2002 и 2022 годов [12; 6]. Издание «Страна Удэхе. История утерянной рукописи» посвящено разгадке негативов В. К. Арсеньева, хранящихся в архиве ОИАК. На них запечатлены предметы этнографических сборов исследователя [20].

Особенно значима репрезентация этнографического наследия Арсеньева в постоянных и временных музейных экспозициях. Наиболее полно представляют сборы В. К. Арсеньева этнографические залы Гродековского музея в Хабаровске, которые в 1910-х годах создавал сам исследователь. Комплекс Мангни, воссозданный им, бережно сохраняется в каждой обновлённой экспозиции. К сожалению, в этикетаже не указан источник поступления предметов, поэтому для стороннего посетителя связь имени Арсеньева с предметами не очевидна. В Музее истории Дальнего Востока хранятся этнографические сборы по культурам эвенков, чукчей и китайцев. Большая часть предметов выставлена в «Экспедиционной комнате» Мемориального дома-музея В. К. Арсеньева. В преддверии 150-летнего юбилея исследователя в выставочном пространстве первого этажа дома-музея открылась первая из цикла выставок «Страна Удэхе. Природа. Люди. Духи. Наследники». Сегодня работает уже третья часть цикла — «Страна Удэхе. Духи». Выставка основана на брошюре В. К. Арсеньева «Лесные люди удэгейцы» [2], которой он кратко представил содержание своей монографии «Страна

Удэхе», утраченной после смерти автора. Эта выставка — яркий пример освоения наследия исследователя [9].

Музеи Северной столицы, где хранятся народоведческие сборы исследователя, как правило, практикуют экспонирование отдельных предметов арсеньевских коллекций на выставках самых разных тематик. Некоторые предметы демонстрируются постоянно. Например, во входной зоне МАЭ посетителей встречает шаманский столб, переданный Владимиром Клавдиевичем в 1911 году. В экспозиции Этнографического музея Казанского федерального университета находятся предметы быта китайских отходников, подаренные В. К. Арсеньевым в 1915 году. К сожалению, экспозиция представляет собой открытое хранение и сама уже является музейным раритетом, поэтому в общей массе экспонатов найти арсеньевские предметы без помощи специалистов весьма проблематично.

Радует то, что музеи стали использовать возможности официальных сайтов для репрезентации наследия путешественника. На странице «История музея» Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова отмечен вклад В. К. Арсеньева в формирование народоведческого собрания музея. В разделе об экспозиции — о воссоздании им шаманского комплекса. В разделе «Коллекции В. К. Арсеньева — Этнографические сборы» страницы «150 лет В. К. Арсеньеву», специально созданной к юбилею исследователя, представлено 12 предметов, собранных путешественником⁸. Музей истории Дальнего Востока на сайте, специально созданном к юбилею, разместил этнографические предметы сборов Арсеньева из своего фондохранилища⁹. На старом сайте Забайкальского краевого краеведческого музея имени А. К. Кузнецова некоторое время демонстрировалась одна из десяти этнографических картин, созданных В. К. Арсеньевым совместно с художниками А. Н. Клементьевым и К. П. Трофимовым [4]. В новой версии сайта картины-коллажи не обнаружены. Культурные артефакты, собранные исследователем и переданные в дар Музею естественной истории в Вашингтоне, доступны на сайте Смитсоновского института, в разделе «Коллекции». На сайте Российского этнографического музея арсеньевское наследие представлено в разделе «Коллекции онлайн. Экспонаты» отдельными предметами, собранными исследователем. В разделе «Собиратели» есть статья, посвящённая Владимиру Клавдиевичу. В разделе «Выставки онлайн» размещена экспозиция «Мир удэхе глазами В. К. Арсеньева»¹⁰. Это виртуальный формат выставки, которую в 2014 году в рамках партнёрского проекта сотруд-

⁷ Первоначально — Музей Общества изучения Амурского края. Ныне — Государственный объединённый музей-заповедник истории Дальнего Востока им. В. К. Арсеньева.

⁸ Режим доступа: <https://hkm.ru/special/etnograficheskie-sbory/>.

⁹ Режим доступа: <https://годарсеньева.рф>.

¹⁰ Режим доступа: <https://ethnomuseum.ru/kollekcii/vystavki-onlajn1/mir-udehe-glazami-vk-arseneva/>.

ники РЭМ привезли во Владивосток, а затем — в Хабаровск. На ней было представлено более 90 музейных предметов этнографической коллекции В. К. Арсеньева по культуре орочей-удэхе. Спустя сотню лет артефакты — участники этнографической выставки 1911 года, переданные Арсеньевым в дар Русскому музею, побывали в местах своего бытования. Этому способствовало сотрудничество трёх музеев — хранителей арсеньевского наследия. В 2017 году, к 145-летию со дня рождения исследователя, дальневосточные музеи объединили творческие усилия с архивом Общества изучения Амурского края, создав совместную выставку «В поисках страны Удэхе», в трёх залах которой были представлены предметы из этнографического наследия путешественника.

Немаловажную роль в популяризации и актуализации наследия В. К. Арсеньева играют и передвижные выставки. Уже ряд лет путешествует по стране выставка Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова «Краски земли Дерсу», в которой участвуют артефакты из арсеньевских сборов. Передвижная планшетная выставка, подготовленная сотрудниками Музея истории Дальнего Востока и предоставленная в открытое пользование всем желающим на сайте «Год Арсеньева.рф», рассказывает об экспедиционной истории В. К. Арсеньева и демонстрирует предметы его народоведческих исследований¹¹.

Ещё одним форматом работы с наследием В. К. Арсеньева являются разного рода музейно-образовательные и просветительские мероприятия и программы. Стоит отметить яркие детские программы познавательного цикла «Арсеньевские исследователи» Музея истории Дальнего Востока. На занятиях в залах «Археология», «Этнография», «Кабинет исследователя» и на выставке «В поисках страны Удэхе» участники вели путевые записки по примеру В. К. Арсеньева, выполняли задания, определяли свою тему для исследования, искали ответы на вопросы: кто такой В. К. Арсеньев, чем он значим для своих современников и для настоящего поколения, какие места хранят память о нём во Владивостоке и в Приморском крае. Результаты своих изысканий они позиционировали в форме анимационного видео. На базе выставочного цикла «Страна Удэхе. Природа. Люди. Духи. Наследники» в Доме-музее В. К. Арсеньева также разработаны программы, участники которых активно осваивают этнографическое наследие и вклад В. К. Арсеньева в изучение и сохранение удэгейской культуры. В 2019 году в музее был апробирован такой метод приобщения взрослой аудитории к освоению наследия путешественника, как ридинг-группа «Читаем Арсеньева вместе: размышляя

о наследии и наследовании». Её участники совместно читали и обсуждали книги путешественника, распаковывая заложенные в них смыслы. В сентябре 2021 года Музей истории Дальнего Востока провёл первый городской фестиваль «Арсеньев WEEK», в программу которого были включены разнообразные экскурсии, лекции, кинопоказы, музейно-образовательные и игровые программы, основанные на разноплановом наследии исследователя, включая этнографическое [18].

В год 150-летия со дня рождения Арсеньева, празднование которого объявлено указом президента Российской Федерации [15], усилия музеев по актуализации имени и приобщения к освоению наследия путешественника значительно возросли благодаря активному интересу других институций наследия: архивов, библиотек, отделений Русского географического общества, СМИ, общественных, образовательных и просветительских организаций и просто заинтересованных граждан. Новый формат работы с наследием демонстрирует выставка работ приморских художников «Тайга. Арсеньев. Узала», открывшаяся 25 июня 2022 года в Парадном зале Приморской картинной галереи. В проекте, помимо партнёров из Владивостока: Приморской государственной картинной галереи, Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева и Приморского краевого отделения Русского географического общества — Общества изучения Амурского края, приняли участие Оренбургский областной музей изобразительных искусств, Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова (г. Уфа), Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова. Однако уникальность выставки не столько в представленных музеями коллекциях, сколько в 30 произведениях современных авторов, созданных в самых разных жанрах, видах и техниках изобразительного искусства, посвящённых переосмыслению образов В. К. Арсеньева, его проводника Дерсу Узала и таёжного пространства. Ряд работ представляет результат художественного постижения народоведческих собраний исследователя.

В целом освоение этнографического наследия В. К. Арсеньева в музейном пространстве имеет давнюю историю, идёт по направлениям, определённым своим создателем, и приращивается новыми формами и методами осознания его содержания и смыслов. Хочется выразить надежду, что этот всплеск интереса к нему не угаснет по завершении юбилейного года, а послужит платформой для объединения всех «наследников» в процессе комплексного, планомерного и всестороннего изучения достояния, оставленного нам В. К. Арсеньевым.

¹¹ Выставка создана в 2017 г. руководителем отдела исследований музея В. В. Кавецкой и дизайнером Е. В. Куликовой.

Список использованных источников

1. Арсеньев, В. К. Каталог «Орочи-удэхе» Гродековского музея (1913 г.) / В. К. Арсеньев ; предисл. Т. В. Мельниковой. — Хабаровск : Хабар. краев. краевед. музей им. Н. И. Гродекова, 2005. — 90 с.
2. Арсеньев, В. К. Лесные люди удэхайцы / В. К. Арсеньев. — Владивосток : Кн. дело, 1926. — 48 с.
3. Арсеньевские чтения : материалы региональной научно-практической конференции, посвящённой 145-летию со дня рождения В. К. Арсеньева (г. Владивосток, 26–27 сентября 2017 г.) / сост. В. В. Кавецкая. — Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2019. — 220 с.
4. Бухоголова, И. В. Серия этнографических картин-коллажей В. К. Арсеньева как объект культурно-художественного наследия / И. В. Бухоголова // Материалы Международной научно-практической конференции «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Забайкалья». — Чита, 2019. — С. 254–257.
5. Великому Арсеньеву посвящается // Ассамблея народов Хабаровского края : информ.-публицист. журн. — 2022. — № 2. — С. 56–59.
6. В. К. Арсеньев и его наследие: фонд В. К. Арсеньева в Музее истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева : музейный каталог / под ред. А. В. Петрук и В. В. Кавецкой. — Владивосток : Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева. — 2022. — 240 с.
7. Воробьёв, М. В. О месте В. К. Арсеньева в этнографии (по поводу одной юбилейной статьи) / М. В. Воробьёв. — Москва : [б. и.], 1973. — 4 с. — Отд. отт. из: Изв. ВГО. Т. 105, вып. 6. С. 543–546.
8. Головнев, И. А. «Лесные люди» — феномен советского этнографического кино / И. А. Головнев // Этногр. обозрение. — 2016. — № 2. — С. 81–96.
9. Кавецкая, В. В. Выставочная история о стране Удэхе в Доме-музее В. К. Арсеньева / В. В. Кавецкая // Культурное наследие России. — 2022. — № 2. — С. 96–105.
10. Кавецкая, В. В. Наследия «Страны Удэхе» В. К. Арсеньева: этнокультурное, этномузеологическое или этнографическое? / В. В. Кавецкая // Общество: философия, история, культура. — 2021. — № 2. — С. 102–106.
11. Кавецкая, В. В. Парадигмы отношений к культурному наследию и этнографические коллекции В. К. Арсеньева: музейные практики / В. В. Кавецкая // Общество: философия, история, культура. — 2019. — № 8 (64). — С. 183–188.
12. Каталог фонда В. К. Арсеньева в Приморском государственном объединённом музее имени В. К. Арсеньева. К 130-летию со дня рождения исследователя Дальнего Востока. — Владивосток : Примор. гос. объедин. музей им. В. К. Арсеньева, 2002. — 100 с.
13. Кузнецов, А. М. Арсеньевские чтения: традиция и современность / А. М. Кузнецов // Арсеньевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. — Владивосток, 2000. — С. 9–14.
14. Люди рассвета : каталог коллекций народов Крайнего Северо-Востока из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / авт.-сост. М. В. Осипова. — Хабаровск : Хабар. краев. тип., 2017. — 360 с.
15. О праздновании 150-летия со дня рождения В. К. Арсеньева : Указ Президента Российской Федерации № 620 от 01.11.2021 г. — Текст : электронный // Президент России : офиц. сайт. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47236>.
16. Орочи : каталог коллекции Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / авт.-сост. М. В. Осипова ; Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2014. — 168 с.
17. Полевой, Б. П. В. К. Арсеньев как этнограф / Б. П. Полевой, А. М. Решетов // Совет. этнография. — 1972. — № 4. — С. 74–87.
18. [Программа городского фестиваля «Арсеньев WEEK»]. — Текст : электронный // Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева : офиц. сайт. — Владивосток, 2021. — URL: <https://arseniev.org/press/gorodskoj-festival-arsenev-week-programma/>.
19. Соколова, А. С. Методологические проблемы исследования культурного наследия / А. С. Соколова // Вестник АГУ. — 2013. — Вып. 4 (130). — С. 218–223.
20. Страна Удэхе. История утраченной рукописи. — Владивосток, 2018. — 136 с.
21. Тарасова, А. И. Владимир Клавдиевич Арсеньев / А. И. Тарасова ; отв. ред. В. С. Мясников ; Акад. наук СССР, Ин-т востоковедения. — Москва : Наука, 1985. — 344 с.
22. Тарасова, А. И. Владимир Клавдиевич Арсеньев / А. И. Тарасова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Владивосток : Изд. дом Дальневост. федер. ун-та (фил. в г. Уссурийске), 2012. — 412 с.
23. Удэгейцы : каталог коллекции Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / авт.-сост. Г. Т. Титорева ; Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова. — Хабаровск, 2016. — 188 с.
24. Урмина, И. А. Роль и значение культурного и природного наследия в формировании человеческого потенциала России / И. А. Урмина // Россия: тенденции и перспективы развития. — 2015. — № 10/3. — С. 317–322.
25. Эткинд, А. М., Уффельманн Д., Кукулин И. В. Внутренняя колонизация России: между практикой и воображением / А. М. Эткинд, Д. Уффельманн, И. В. Кукулин // Полит. концептология. — 2013. — № 2. — С. 31–56.

Материал поступил в редакцию 28.07.2022.

Сведения об авторе: Кавецкая Вера Вячеславовна, начальник отдела исследований Государственного объединённого музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева (г. Владивосток).

Контактные данные: e-mail: veravmuseum@mail.ru.