



НИКИТИН АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

СЛУЖИТЬ ТАЛАНТУ (из истории деятельности Дальневосточного отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена»)

Данная статья посвящена истории становления Дальневосточного регионального отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена», развития его деятельности в период 1990–1993 годов. Показана связь ДВРО МБФ «Новые имена» с Российским фондом культуры и его Хабаровским отделением, которое поначалу выступило руководителем программы «Дальневосточные таланты», а позже стало одним из главных спонсоров программы «Новые имена»; даны сведения об организации и о проведении первых фестивалей ДВРО МБФ «Новые имена», имена его первых лауреатов и стипендиатов.

Ключевые слова: Российский фонд культуры, Международная программа «Новые имена», программа «Дальневосточные таланты», Дальневосточное региональное отделение Международного благотворительного фонда «Новые имена», фестивали «Мирный Тихий» и «Дальневосточные таланты».

Keywords: Russian Cultural Foundation, International program “New Names”, program “Far Eastern Talents”, Far Eastern Regional Branch of the “New Names” International Charitable Foundation, festivals “Peaceful Pacific” and “Far Eastern talents”.

Люди сильны своим будущим. Будущее — это наши дети. Поэтому будем думать о детях, заботиться об их талантах, об их признании во всём мире. Программа «Новые имена» — наше воинство, воинство Культуры.

Д. С. Лихачёв

Существуют моменты жизни, связанные с событиями и явлениями, которые не должны бесследно исчезнуть из памяти людей, постепенно стираемые потоком времени. Эти события и явления, если они действительно значимы для той или иной эпохи, должны быть увековечены, чтобы сохранить нить, связующую прошлое, настоящее и будущее. Таким явлением в истории культуры нашей страны является деятельность Дальневосточного регионального отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена», которая известна не только жителям Дальнего Востока России, но и далеко за его пределами по фестивалям художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

Масштаб и значимость деятельности фонда «Новые имена» поражает, когда окидываешь взглядом «монблан» папок, писем, программ, буклетов, фотографий, видеокассет и дисков — архив, накопленный годами, взывающий к тому, чтобы его обладатель создал и сохранил для грядущих поколений летопись славных дел, увековечил историю становления замечательных судеб, сверкающих сегодня на мировом артистическом небосклоне, имена педагогов, которым юные дарования обязаны тем, что они состоялись как личности и обрели крылья.

Деятельность Дальневосточного регионального отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена» (далее — ДВРО МБФ «Новые имена») начинает отсчёт с 1992 года и продолжается в наше время. Его история проходит главным образом через Международные фестивали «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона», которые все эти годы были главным культурным событием города Хабаровска, снискали признание и уважение деятелей искусства стран — постоянных участников фестивалей: Китайской Народной Республики, Монголии, Корейской Народной Демократической Республики, Республики Корея и Японии.

ДВРО МБФ «Новые имена» неразрывно связано с деятельностью Российского фонда культуры и его детища — Центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска, который на долгие годы стал базой не только для российских «новых имён», но и для зарубежных участников международных фестивалей «Новые имена стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

У ДВРО МБФ «Новые имена» интересная предыстория. А начиналась она так...

12 ноября 1986 года под патронажем Раисы Максимовны Горбачёвой был учреждён Советский фонд культуры. Учредителями фонда выступили более 50 творческих союзов, общественных организаций и учреждений культуры союзных республик СССР. Председателем правления был избран академик Дмитрий Лихачёв. В правление фонда входили Раиса Горбачёва, писатели Юрий Бондарев, Борис Олейник, Пётр Проскурин, первый заместитель председателя Гостелерадио СССР Владимир Попов, реставратор Савва Ямщиков и другие.

Р. М. Горбачёва видела миссию фонда в гуманизации отношений между людьми, развитии культурного диалога между народами нашей страны и других стран, сохранении культурного слоя цивилизации. За годы работы Раисы Горбачёвой в фонде культуры нашей страной были получены из-за рубежа более 50 тысяч архивных документов и периодики русского зарубежья, многие произведения отечественного искусства, оказавшиеся после революции за границей. В период с 1986 по 1991 год фондом были привлечены и направлены на деятельность в области культуры средства на сумму 100 миллионов долларов США. Поддержку фонда получили Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Музей Марины Цветаевой, Музей частных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина, Музей семьи Бенуа в Петергофе, Музей Рерихов, многие провинциальные музеи и библиотеки. Девиз фонда гласил: сохранять и приумножать культурные ценности. Самым известным периодическим изданием Советского фонда культуры стал журнал «Наше наследие», основанный по инициативе Дмитрия Лихачёва в 1988 году.

Сегодня эта организация называется «Российский фонд культуры» (РФК). Основная цель его деятельности — финансовая, материальная и организационная поддержка инициатив граждан, общественных объединений в области культуры и художественного образования, развития негосударственных организаций, действующих в указанных областях.

В 1993 году фонд возглавил один из самых ярких российских кинорежиссёров и общественных деятелей Никита Сергеевич Михалков. В кратчайший срок был завершён процесс реформирования фонда. На качественно новом уровне было выстроено взаимодействие с государственными органами федерального и регионального уровней, Московской патриархией, другими фондами и общественными структурами. Фонд сформировался как важнейший общественный институт, оказывающий влияние на формирование государственной культурной политики.

При поддержке фонда были созданы десятки новых региональных музеев, проведены сотни всесоюзных и международных выставок, фестивалей, концертов и конкурсов;

изданы уникальные книжные памятники; учреждены периодические издания во многих регионах страны. Многолетняя и многогранная деятельность фонда отмечена благодарностью президента Российской Федерации В. В. Путина «за большие заслуги в сохранении и приумножении культурного наследия России».

Деятельность Советского, а позже Российского фонда культуры осуществлялась не только московской штаб-квартирой фонда, но и в его отделениях, созданных во всех субъектах Российской Федерации. Одним из таких отделений стало Хабаровское отделение РФК, которое возглавила Светлана Юрьевна Черепанова, человек энергичный, смело реализующий программы фонда в весьма благоприятных условиях, которые давали возможность общественной организации действовать с большой степенью свободы и финансовой независимости от государственных ведомственных организаций, привлекая средства предприятий-спонсоров и предпринимателей. Устав фонда культуры позволял создавать в рамках его деятельности негосударственные предприятия и организации, которые не облагались налогом, если их средства шли на уставную деятельность и деятельность фонда.

Знакомство с деятельностью Хабаровского отделения РФК и С. Ю. Черепановой в 1988 году стало началом «новой эры» в моей жизни, поскольку я увидел, какие огромные возможности открываются перед членами РФК, прежде всего в плане культурно-образовательной деятельности. В 1989 году я был увлечён идеей создания образовательного учреждения нового типа — детского эстетического центра, интегрирующего деятельность двух ведомств — образования культуры и основные виды искусства в обучении и воспитании детей с трёхлетнего возраста. Я пытался убедить в целесообразности создания такого детского образовательного учреждения администрации г. Хабаровска и Хабаровского края, которые понимали необходимость создания чего-то нового в условиях перестройки и перехода на новые экономические рельсы. Краевой исполнительный комитет принял моё предложение и порекомендовал «захватить» здание краевых профсоюзных курсов на улице Муравьёва-Амурского, в самом центре Хабаровска. В борьбу за здание включилось всё население города, и краевые профсоюзные курсы вынуждены были передать здание детям, которое... перехватил комитет образования Хабаровского края с целью передать его Дворцу пионеров г. Хабаровска.

Проиграв сражение за здание, я не остановился в своих устремлениях и решил создать негосударственное учреждение под крышей Хабаровского отделения Российского фонда культуры. Был создан устав Центра эстетического воспитания детей — образовательного учреждения нового типа, которое начало свою работу с ведомственных

детских садов, предложив им открыть на своей базе студии общего эстетического развития с комплексом предметов, в который вошли музыка, ритмика, художественное слово, изобразительное искусство и английский язык. Первыми на это предложение откликнулись детские сады, существующие при заводах г. Хабаровска, которые увидели воспитательный потенциал новой системы, возможность привлечь в детские сады и ведомственные школы педагогические кадры высшей квалификации. Кроме того, с детьми в группе педагогов студии работал врач, который наблюдал детей и был связан с ведущими специалистами города, работающими в системе здравоохранения. Так, в ноябре 1989 года в структуре Хабаровского отделения РФК появился Центр эстетического воспитания детей. Его создателями стали председатель Хабаровского отделения РФК С. Ю. Черепанова, доцент Хабаровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения А. А. Никитин, врач Л. И. Мелкова и общественный совет, в составе которого были ведущие деятели культуры Хабаровского края.

Центр эстетического воспитания детей стал стремительно обрастать филиалами, создавая для педагогов новые рабочие места, как вдруг раздался звонок из комитета по образованию администрации Хабаровского края, от самого председателя Владимира Николаевича Потапенко, который неожиданно предложил мне взять отвоёванное у профсоюзов здание и начать оформление документов в Москве, в Министерстве образования РФ, по созданию образовательного учреждения нового типа. Начались поездки в Москву с хождением по всем инстанциям. Но если в Министерстве образования РФ с радостью восприняли предложение по созданию в стране первого центра эстетического воспитания детей, то в комитете по труду дело застряло и, как я понял, безнадежно. Но вскоре появился указ Б. Н. Ельцина о местном самоуправлении, позволяющий власти на местах создавать по своему усмотрению новые виды образовательных учреждений. Прекратились бесконечные поездки в Москву, оказалось, что всё можно решить на месте. И, действительно, решением крайисполкома отделу образования города Хабаровска было разрешено создать первый в России детский эстетический центр совместно с Хабаровским отделением Российского фонда культуры. Так родился Центр эстетического воспитания детей с двумя учредителями: государством в лице отдела образования администрации г. Хабаровска и Хабаровским отделением РФК. С 1 февраля 1990 года я стал его директором.

Центр эстетического воспитания детей (ЦЭВД) был образовательным учреждением инновационного типа. Инновационность его заключалась в том, что здесь впервые в России была внедрена программа «Третий путь», отличавшая ЦЭВД от внешкольных учреждений ведомства образова-

ния — домов пионеров, кружков и студий, цель которых была заполнить досуг детей полезным делом; от учреждений начального профессионально образования ведомства культуры — ДМШ, ДШИ, художественных, танцевальных студий, хореографических школ с жёстко регламентированными программами, отталкивающими многих детей.

Программа «Третий путь» была направлена на развитие у детей общей художественной одарённости посредством интеграции основных видов искусств: музыки, танца, художественного слова, изобразительного и прикладного искусства, компьютерной графики и анимации, театра, объединяющего все названные виды искусства, с первых шагов обучения ребёнка. На основе этой программы была создана оригинальная система эстетического воспитания детей в ЦЭВД в полихудожественном образовательном пространстве. Приобщение ребёнка с первых шагов к основным видам искусства, объединённым единой программой, должно было, по мнению создателей центра, дать его питомцам представление о красоте, обнаруживающей себя в природе, искусстве, человеческих деяниях и отношениях, выявить предрасположенность детей к конкретному виду искусства.

В 1990 году в Москве, в Российском фонде культуры, родилась Международная благотворительная программа «Новые имена», направленная на сохранение классического наследия и на поддержку юных дарований. Исполнительным директором этой программы была назначена Иветта Николаевна Воронова. В этом же году руководством программы был заявлен Всесоюзный фестиваль юных талантов «Новые имена», который должен был завершиться 28 марта 1991 года в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, выступлениями самых ярких дарований, отобранных в регионах России. Учредителями фестиваля стали Советский фонд культуры и Советский фонд мира.

И. Н. Воронова разослала Положение о фестивале во все регионы России. В одном из писем С. Ю. Черепановой она обратилась с просьбой подыскать сотрудника, который мог бы заниматься реализацией программы «Новые имена» в Хабаровском крае. Светлана Юрьевна предложила мне эту работу. Будучи в Москве в фонде культуры, я встретился с И. Н. Вороновой и высказал ей своё согласие включиться в работу, связанную с программой. Она с радостью приняла мою кандидатуру и назначила меня исполнительным директором программы на Дальнем Востоке.

Получив полномочия от генерального директора программы «Новые имена», я с головой окунулся в новое для меня дело, разработал Положение о региональной благотворительной программе «Дальневосточные таланты», которая, будучи программой Хабаровского отделения РФК, была утверждена его председателем С. Ю. Черепановой.

Программа была ориентирована на Дальний Восток — огромный регион, простирающийся от Чукотки до Приморского края, от Сахалина до Амурской области. Главной целью программы было возрождение творческой элиты, появление которой сделает возможным восстановление утраченного культурного слоя, особенно тонкого в регионах Сибири и Дальнего Востока.

Развёртывание программы «Новые имена» на Дальнем Востоке в 1991 году было чрезвычайно своевременным, спасительным для многих талантливых детей и подростков, до которых никому не было дела. Культурная жизнь региона, и без того скудная, погрузилась в летаргический сон, нарушаемый редкими «набегами» гастролёров с запада. Государственные учреждения культуры и искусства, потерявшие прежние бюджетные вливания, стали влачить жалкое существование, не имея возможности уделить должного внимания даже своим подведомственным учреждениям и учебным заведениям. А идея поиска талантов в регионе воспринималась как неосуществимая блажь.

Меня всегда удивляло большое количество талантливых детей, подростков, молодых людей, живущих на Дальнем Востоке и в Забайкалье, по отношению к их малочисленному населению, которое едва дотягивает до 8 миллионов человек. Природа здесь не поспешила на таланты, как на лес, нефть, золото, богатство земных недр. Но на необозримых просторах региона слишком мало городов, имеющих право называть себя «очагами культуры», где талантливый ребёнок — будущий поэт, художник, музыкант, учёный, предприниматель — обратит на себя внимание и где его талант получит достойную огранку. Где-нибудь в Аяне, Краснокаменске, Охе, посёлке Рыбачьем или бухте Провидения живут мальчишки и девчонки, способные потрясти мир безбрежным космосом богатейшей души. Их дар — жемчужина на дне океана, скрытая оболочкой раковины, которую надо найти, открыть людскому взору то, что в ней скрыто. И сделать это надо вовремя, не опоздать.

Программа «Дальневосточные таланты», стремясь решить эту проблему, ставила следующие задачи:

- поиск одарённых в сфере искусства детей и юношества, которые в будущем составят цвет творческой интеллигенции;
- забота об их творческом росте, полноценном духовном и физическом развитии;
- показ их творческих достижений в нашей стране и за рубежом;
- материальное обеспечение талантливой молодёжи (стипендии, продукты питания, бытовые условия, инвентарий);
- создание специальной медицинской службы, обеспечивающей контроль за здоровьем детей и подростков;

ков, отдых в специализированных санаториях и домах отдыха;

– внедрение в учебный процесс образовательных учреждений художественного профиля методик по работе с одарёнными детьми, разработка новых методик и их финансирование;

– создание специализированных учебных заведений для талантливых детей, подростков, молодых людей (лицеев, школ искусства, колледжей);

– осуществление обмена талантливыми детьми и подростками между странами Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) и Россией, а также педагогами и педагогическими технологиями;

– забота о педагогах, успешно воспитывающих и обучающих талантливых детей.

Для осуществления целей и задач программы «Дальневосточные таланты» необходимо было объединение усилий ведомств образования и культуры, творческих союзов, предприятий, предпринимателей, организаций и учреждений региона в деле поиска и поддержки талантливых детей, подростков, молодых людей от 7 до 25 лет. Программа осуществлялась на условиях самофинансирования и самоуправления в соответствии с уставом Международного Российского фонда культуры и Положением программы «Новые имена».

Масштаб программы требовал соответствующей работы и в первую очередь взаимодействия с руководителями краёв и областей региона. Поводом для начала сотрудничества с субъектами Дальнего Востока России стала идея проведения регионального фестиваля детского художественного творчества «Мирный Тихий». ЦЭВД г. Хабаровска выступил инициатором проведения регионального фестиваля, который стал смотром сил дальневосточного края и началом работы по поиску и поддержке одарённых детей. На фестиваль, согласно Положению, приглашались юные художники, умельцы в сфере прикладного искусства, поэты, творческие коллективы, прежде всего фольклорной направленности — танцевальные, вокально-хоровые, театральные. Во все края и области Дальнего Востока была разослана листовка-обращение следующего содержания:

Девчонки и мальчишки!

Вы живёте на удивительной, прекрасной земле. Есть на ней суровый Тихий океан и тёплое Японское море. Горячие источники бьют из-под земли, а вокруг лежит снег. Рядом с могучим кедром растёт виноградная лоза. Полноводные реки несут свои воды в океан. Это Дальний Восток — наша Родина. Живут здесь люди многих национальностей, и каждый из них по-своему видит красоту родного края.

Ваши сверстники — участники регионального фестиваля детского художественного творчества «Мирный Тихий» —

хотят вам рассказать о красоте родной земли не только словами, но и кистью, резцом, песней и танцем.

Ребята! Детский эстетический центр подготовил праздник — встречу с вашими ровесниками с Сахалина и Камчатки, Приморья, Курильских островов, Магадана и Амурской области, юными мастерами, художниками и артистами.

Ждём вас на фестивале!

Для проведения фестиваля был арендован краевой театр музыкальной комедии. Его директор, заслуженный артист РФ Юрий Тихонов, предоставил все службы театра для проведения фестиваля, который проходил с 28 августа по 1 сентября 1991 года в лучшем зале города Хабаровска. В фестивале приняли участие более двухсот детей, подростков, молодых людей от 7 до 20 лет из территорий, что были заявлены в листовке. На зрителей концертов фестиваля наиболее сильное впечатление произвели танцы представителей народностей Приамурья.

Успешное проведение фестиваля позволило его организаторам выйти с новой инициативой — организацией международного фестиваля с участием стран Азиатско-Тихоокеанского региона в 1993 году. Первым этапом проведения этого фестиваля стал региональный фестиваль «Дальневосточные таланты», который прошёл с 13 по 17 апреля 1992 года. Здесь прошли конкурсы по музыкальному исполнительству (фортепиано, скрипка, духовые и народные инструменты, вокал), изобразительно-му, прикладному искусству, литературному, театральному творчеству и хореографии. Такое количество номинаций потребовало большой организационной работы по отбору участников из всех территорий Дальнего Востока, по формированию жюри конкурсов из специалистов, известных в регионе, немалых финансовых средств. Последние складывались без участия бюджетных денег, только из привлечённых источников. С особой благодарностью вспоминаю участие в организации фестивалей штаба Дальневосточного военного округа, который предоставлял нам безвозмездно в 1990-е годы концертный зал Окружного дома офицеров Российской армии (ОДОРА) вплоть до его закрытия на ремонт.

В оргкомитет фестиваля входили генеральный директор Международной благотворительной программы «Новые имена» И. Н. Воронова (Москва), руководитель региональной программы «Новые имена» («Дальневосточные таланты») А. А. Никитин, председатель комитета по культуре и искусству администрации Хабаровского края А. Н. Бочарников, отделы образования и культуры г. Хабаровска, ЦЭВД г. Хабаровска. Были разработаны концепция и программа фестиваля. Целью мероприятия были смотр и объединение творческих сил, административных, общественных и предпринимательских ресурсов

для поддержки молодёжи, одарённой в сфере художественного творчества.

Фестивалем были поставлены следующие задачи:

- поиск ярко одарённых в сфере художественного творчества детей и подростков;
- забота об их гармоничном профессиональном развитии;
- организация творческих акций с целью обнародования творчества одарённых детей;
- изыскание возможностей для материальной поддержки талантливых детей, подростков, их педагогов;
- обмен опытом в художественном воспитании и профессиональном обучении талантливой молодёжи в странах АТР;
- создание Ассоциации талантливой в сфере искусства молодёжи с охватом всех стран АТР.

На фестиваль «Дальневосточные таланты» были приглашены высокие гости: генеральный директор Международной благотворительной программы «Новые имена» Иветта Николаевна Воронова, флейтист из Италии Антонио Барсанти и выдающийся пианист современности, представитель русской фортепианной школы, главный дирижёр Королевского филармонического оркестра в Лондоне Владимир Давидович Ашкенази, который намеревался вручить самым талантливым пианистам стипендии от себя лично.

Пятидневная программа фестиваля была предельно насыщенной. Открытие состоялось в краевом театре музыкальной комедии. Оно было торжественным и праздничным. Честь его открыть выпала мне. Затем на сцену вышла Иветта Николаевна Воронова, которая благословила фестиваль и зажгла «Огонь Таланта» — в специальном сосуде, привезённом из Москвы, который она в дальнейшем зажигала на всех концертах и конкурсах фонда «Новые имена». Затем было театрализованное представление с участием лучших творческих коллективов города и Дальневосточного симфонического оркестра. В прологе театрализованного представления на сцену «выплыла» ладья с Ерофеем Хабаровым, вызвав восторг зрительного зала.

В этот же день в Мраморном зале Белого дома и ЦЭВД были открыты выставки изобразительного искусства юных художников. В последующие дни фестиваля состоялись мастер-классы известных в регионе художников, поэтов, хореографов и музыкантов, показы спектаклей для детей в театре юного зрителя, концерты юных музыкантов, представляющих края и области Дальнего Востока, концерт в зале краевой филармонии итальянского флейтиста Антонио Барсанти, которому я аккомпанировал на рояле. Самым ярким событием фестиваля стал благотворительный сольный концерт из двух отделений Владимира Ашкенази, прославленного пианиста, лауреата конкурса П. И. Чайковского, в прошлом выпуск-

ника Центральной музыкальной школы и Московской государственной консерватории (класс профессора Льва Оборина). Выступление пианиста состоялось 15 апреля в Концертном зале краевой филармонии — замечательный подарок хабаровчанам, участникам и гостям фестиваля! Пианист исполнил две последние сонаты Бетховена — ор. 110 и ор. 111, сонату Шопена си минор и два ноктюрна ор. 15. Средства, полученные от концерта, пошли на мероприятия программы и на стипендии талантливым детям. Завершился фестиваль гала-концертом с Дальневосточным симфоническим оркестром.

Обширной была география участников конкурсов и концертов фестиваля. Хабаровский край был представлен детьми из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Амурска, Советской Гавани; Приморский край — детьми из Владивостока, Находки, Уссурийска, Камень-Рыболова; Еврейская автономная область — детьми из Биробиджана; Чукотка — детьми из пос. Певек; Сахалин — детьми из Южно-Сахалинска и Шахтёрска; Камчатская область — детьми из Петропавловска-Камчатского и Елизова; Магаданская область — детьми из бухты Провидения; Амурская область была представлена детьми из Благовещенска; приехали и из Республики Саха (Якутия).

В состав жюри конкурсов фестиваля входили известные деятели искусств и педагоги, в частности, музыканты из Дальневосточного института искусств Феликс Кальман (скрипка), Виктор Колин (духовые), Галина Алексейко; из Хабаровска — пианисты Алексей Никитин (Хабаровский государственный институт культуры) и Вячеслав Соболевский (Хабаровская краевая филармония), Геннадий Чашин (духовые).

Обладателями Гран-при конкурсов фестиваля и первыми стипендиатами региональной программы «Дальневосточные таланты» стали:

- 1) Попругин Вячеслав (18 лет), фортепиано, г. Хабаровск;
- 2) Афанасьева Софья (5 лет), фортепиано, г. Хабаровск;
- 3) Овчарук Вячеслав (15 лет), гармонь, г. Хабаровск;
- 4) Куклин Андрей (12 лет), домра, г. Амурск;
- 5) Литвинова Жанна (16 лет), народное пение, г. Находка;
- 6) Макагонова Любовь (12 лет), изобразительное искусство, г. Хабаровск;
- 7) Едранов Сергей (16 лет), прикладное искусство (резьба по кости), пос. Певек.

Незабываемым для членов жюри и слушательской аудитории стало выступление на конкурсе и гала-концерте юного домриста Феди Шушенькова из Елизова Камчатской области, исполнившего «Мелодию» Глюка так проникновенно, что слушатели не смогли сдержать слёзы. Для меня это была первая незабываемая встреча с подлинным юным дарованием, которая обожгла душу, потрясла её, одарила

возможностью прикоснуться к чему-то высшему, божественному, непостижимому разумом, и побудила, как учёного, задуматься об истинной природе дарования и написать годами позже исследовательскую работу о детской художественной одарённости. Чувство, пережитое от встречи с дарованием Феди Шушенькова, на долгие годы стало для меня основным индикатором наличия художественного дара не только у детей, но и у взрослых.

Другой юный музыкант из Хабаровска, Вячеслав Овчарук, игрой на гармонике (не на баяне — на гармошке!) поразил выдавших виды музыкантов из Москвы — членов экспертного совета фонда «Новые имена» — выступлением, полным степной первобытной силы и удали.

Владимир Ашкенази на награждении победителей конкурсов фестиваля объявил о присуждении двух премий его имени пианистам из Хабаровского краевого колледжа искусств: Вячеславу Попругину и Олесе Куртенюк.

Фестиваль стал смотром творческих сил Дальневосточного региона России, открывшим сильные и слабые стороны учебных заведений культуры и искусства. Педагоги Приморья и Хабаровского края продемонстрировали хорошую скрипичную и фортепианную школу; Сахалин поразил выступлением детского фольклорного ансамбля «Бабушкины песни» (руководитель — Мария Головченко); Чукотка, Камчатка и Республика Саха — самобытностью изобразительного и прикладного искусства.

30 марта 1992 года в Москве состоялась учредительная конференция Международного благотворительного фонда «Новые имена». Учредителями фонда выступили Международный Российский фонд культуры и Международная ассоциация фондов мира. На конференции был

принят устав фонда, избраны совет фонда и ревизионная комиссия. И. Н. Воронова была избрана президентом фонда, В. А. Рослякова — ответственным секретарём. Делегаты конференции единогласно проголосовали за создание отделений фонда в регионах Российской Федерации и за вступление фонда «Новые имена» в члены Международного Российского фонда культуры. 3 июня 1992 года был зарегистрирован устав фонда.

Региональный фестиваль «Дальневосточные таланты» выступил экзаменом для руководителей программы «Новые имена» на Дальнем Востоке, и 17 сентября 1992 года решением совета фонда было создано Дальневосточное региональное отделение фонда «Новые имена», которое возглавила Людмила Ивановна Никитина, чей вклад в осуществление программы Москва высоко оценила, был утверждён его устав. В выписке из протокола № 2 заседания совета фонда «Новые имена» сказано, что деятельность ДВРО МБФ «Новые имена» охватывает Хабаровский и Приморский края, Амурскую, Сахалинскую, Камчатскую, Магаданскую области, Еврейскую АО и Чукотку. Фактически деятельность фонда «Новые имена» началась с создания его Дальневосточного отделения.

Таким образом, региональная программа «Дальневосточные таланты» преобразовалась в организацию — Дальневосточное региональное отделение Международного благотворительного фонда «Новые имена», имеющую статус юридического лица, устав, счёт в банке, штатное расписание и обширные полномочия. Так началась история «Новых имён» на Дальнем Востоке России.

Начало. Продолжение в следующем номере.

Список использованных источников

1. «За двадцать пять лет»: Эстет. воспитание. Музык. исполнительство и педагогика. Муз. культура Дал. Востока: сб. ст. / А. А. Никитин; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры, Муницип. центр эстет. воспитания детей. — Хабаровск, 1998. — 159 с.
2. Юные таланты Хабаровска — столицы Дальневосточного региона России (искусство) / Краев. межведомств. прог. «Одарён. дети»; Администрация г. Хабаровска; текст А. А. Никитина. — Б. м.: Б. и., Б. г. — 19 с.

Материал поступил в редакцию 13.03.2023.

Сведения об авторе: Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, действительный член Академии педагогических и социальных наук (АПСН), профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Контактные данные: 680030, Хабаровск, Ленина, 42, кв. 41; тел. 8-914-413-08-89; e-mail: nikitinarts2011@yandex.ru.