

КРАЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



АЛЕКСЕЙЧУК АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА,
ИВАНОВА АЛИНА ПАВЛОВНА

ХАБАРОВСКИЙ МОДЕРНИЗМ

В статье поднята проблема сохранения советского архитектурного наследия на примере хабаровского модернизма. Рассматриваются три градообразующих памятника советской культуры: Дворец культуры профсоюзов, театр музкомедии и Дом профсоюзов, в облике которых брутальная тяжеловесность и грубая бетонная поверхность фасадов контрастирует с эмоциональными интервенциями монументально-прикладного искусства (мозаика, витраж и барельеф).

Ключевые слова: хабаровский модернизм, охрана архитектурного наследия, брутализм, декор, А. И. Ческидов, Н. П. Долбилкин.

Keywords: Khabarovsk modernism, architectural heritage protection, brutalism, decor, A. I. Cheskidov, N. P. Dolbilkin.

В статье представлены результаты промежуточного этапа магистерского исследования, посвящённого полувековому развитию дальневосточного постконструктивизма и модернизма [1]. Цель статьи — обратить внимание на архитектурное наследие Хабаровска второй половины XX века, в частности на бруталистские постройки и выявление региональных особенностей стиля.

Архитектурно-градостроительное наследие Хабаровска подробно и всесторонне рассматривается в книгах профессора Тихоокеанского государственного университета, доктора архитектуры Николая Петровича Крадина; хабаровскому конструктивизму и дальневосточному постконструктивизму посвящено диссертационное исследование Кирилла Константиновича Степанова. Несмотря на то что попытки изучать хабаровский брутализм (наиболее интересный вариант модернизма) предпринимались и ранее [2], этот стиль всё ещё остаётся одним из самых малоизученных направлений в культурной истории нашего города.

Под брутализмом принято понимать одну из разновидностей послевоенного модернизма, в основе которой — необработанные материалы, простые формы и ленточное остекление. Однако строгих критериев у стиля нет, поэтому условно под хабаровским брутализмом принято понимать застройку конца 70-х – начала 80-х годов XX века. В ходе полевых исследований было выявлено 12 построек, которые с разной степенью условности можно отнести к дальневосточному модернизму/брутализму, так как все они выполнены из бетона, отличаются подчёркнуто «брутальным», тяжеловесным обликом и имеют характерные для этого стиля элементы (мощные консольные козырьки, вынесенные наружу лестничные шахты и проч.). По функциональному назначению эти здания можно разделить на несколько категорий: общественные, научно-исследовательские, а также уникальные постройки (стрелковый клуб, гостиница «Интурист» и т. д.) (см. таблицу).

Анализ примеров хабаровского модернизма

В этой статье хотелось бы подробнее остановиться на трёх объектах с социальной функцией: Дворце культуры профсоюзов (ул. Льва Толстого, 22), Хабаровском краевом музыкальном театре (ул. Карла Маркса, 64) и Хабаровском краевом объединении организаций профсоюзов (ул. Муравьёва-Амурского, 4). Эти три здания выбраны неслучайно: они имеют совершенно нетипичный для канонического брутализма декор (заметим, что изначально брутализм предполагал полный отказ от какого-либо «украшательства», его основной целью было «проработать» травматический

Таблица

Типология хабаровского брутализма.

Наименование	Фасад плана	Фасад	Адрес
Общественные			
Главпочтамт			Муравьёва-Амурского, 36
Дом радио			Ленина, 4
Краевой музыкальный театр			Карла Маркса, 64
Дворец культуры профсоюзов			Льва Толстого, 22
Хабаровское краевое объединение организаций профсоюзов			Муравьёва-Амурского, 4
Научно-исследовательские			
Хабаровск-гражданпроект			Амурский бульвар, 43
Дальгипротранс			Шеронова, 56а
Дальгипроводхоз			Серышева, 60
Уникальные			
Гостиница «Интурист»			Муравьёва-Амурского, 36
ГИБДД			Воронежская, 1
Офисное здание			Запарина, 76
Стрелковый клуб			Советская, 1
Санаторий «Хабаровский»			Санаторная, 19

опыт европейского послевоенного поколения, чьё детство прошло в бомбоубежищах).

Все эти постройки находятся в центре города и играют важную роль в формировании архитектурного ландшафта Хабаровска. Их фасады сегодня завешаны огромным количеством рекламы, которая искажает первоначальный замысел архитекторов. Задача статьи — посмотреть свежим взглядом на эти объекты и понять, о чём эти здания, так

как по известному тезису, «смыслы появляются в процессе считывания».

Дворец профсоюзов располагается в низине, на Амурском бульваре, его главный фасад обращён к другому шедевру хабаровского брутализма — зданию, построенному для «Хабаровскгражданпроекта», — и образует с



*Дворец культуры профсоюзов, Хабаровск:
а) главный фасад, обращённый к Амурскому бульвару;*



б) мозаичное панно Н. П. Долбилкина. Апрель 2023 года.

ним стилистически цельный ансамбль. Почти полностью остеклённый южный фасад выходит к центральному рынку. С востока ко Дворцу профсоюзов до начала перестройки примыкала территория цирка шапито, так что этот объект находился в самом оживлённом месте города, в точке пересечения основных пассажиропотоков. Дворец представляет собой здание атриумного типа: два длинных прямоугольных объёма сбоку соединены между собой прямоугольником поменьше, тем самым образуя внутренний дворик. Это белое здание с крупной площадью остекления на главном фасаде, а также на торце лестничной шахты. Однако привлекает внимание дворец отнюдь не своим силуэтом, а яркой мозаикой во всю высоту здания, выполненной художником Николаем Долбилкиным — важное имя для брутализма Хабаровска. В центре композиции изображён ребёнок, которого держат за руки гиперболизированные женская и мужская фигуры, продолжающиеся синей орнаментированной дугой, обозначающей край мозаики. За спиной ребёнка — яркий жёлтый фон, на первый взгляд не имеющий смысла, однако чем дольше в него вглядываться, тем больше деталей можно отыскать. На первом плане — красно-оранжевый орнамент, за которым открывается бесконечный мир. Мы видим фигуры рабочих, ступенчатую башню, механизмы. Мозаики Долбилкина примечательны своей бесконечной многослойностью. Социалистическая культура буквально провозглашала: «Весь мир насилья мы разрушим до основания, а затем мы наш, мы новый мир построим...» («Интернационал» Эжена Потье, 1871 г.). В этой парадигме всё старое не только утрачивало ценность, но и маркировалось как глубоко враждебное, требующее буквального уничтожения. Поэтому на панно Н. П. Долбилкина нет мирового дерева, природный архаичный мир буквально сгорает в раскалённых печах и котлах.

Здание Хабаровского краевого объединения организаций профсоюзов, построенное по проекту А. С. Ческидова (подробнее о творческом наследии главного хабаровского модерниста можно прочитать в отличной статье Н. П. Крадина, [3]), завершило ансамбль Комсомольской площади, который складывался на протяжении 80 лет. Объёмно-планировочное решение объекта относится к типу «пластина», основной объём вытянут вдоль площади. Фасад условно разделён на три части — с двух краёв он обозначен башнями, немного выступающая основная часть имеет сплошное остекление, разбитое на сегменты вертикальными рёбрами. Композиционной осью монументального фасада является полностью застеклённая лестничная шахта, так же разделённая на сегменты перемычками. Эта шахта и представляет главный интерес — с внутренней стороны по всей своей высоте она застеклена грандиозным витражом;



Фрагменты витража в лестничной клетке здания Хабаровского краевого объединения организаций профсоюзов. Ноябрь 2022 года.



Хабаровский краевой музыкальный театр: а) общий вид: объёмно-пространственная композиция построена на контрасте глухой бетонной коробки сцены и стеклянного невесомого параллелепипеда, в котором размещается многоярусное фойе. Оценить замысел архитектора можно в тёмное время суток, когда ярко освещённый «аквариум» сияет на фоне тёмного парка «Динамо»; б) монументальные бетонные барельефы с атрибутами искусства и культуры. Апрель 2023 года.

по первоначальной задумке в вечернее время этот витраж должен был подсвечиваться, а цветные блики падать прямо на дорогу перед зданием. К сожалению, нам пока не удалось установить имя этого — вероятно самого масштабного — дальневосточного витража, который, безусловно, имеет значительную культурно-историческую ценность и требует охранного статуса (заметим, что в ноябре 2022 г. здание находилось в запущенном состоянии). Семантическое пространство витражной композиции чётко делится на две части: левая — это Прошлое, где персонажи заняты трудом, а правая — Настоящее и Будущее, где счастливые граждане Советского Союза занимаются спортом и самодеятельностью.

Музыкальный театр расположен в парке и фиксирует на себе большую территорию за счёт своего кубического объёма. Театр — типовой проект, он имеет простую форму, составленную из двух параллелепипедов: основного

остеклённого и бетонного, который пересекает основной. Однако главный интерес здания снова не в его форме. Декор здесь представляют собой балконы, выдающиеся из стеклянного фасада. Это гиперболизированные крупномасштабные объёмы с барельефами, изображающими классические театральные образы, решённые в брутальной эстетике. Благодаря невесомости стекла и тяжести балконов создаётся запоминающийся образ. Интерес здания театра так же в его интерьере, здесь снова создаётся контраст между агрессивной внешней формой и внутренним пространством, выполненным в стиле нео-ар-деко — стеклянные каскадные люстры, мягкие линии лестниц и синяя текучая мозаика, повторяющая контуры Амура.

Заключение

Проанализировав три здания, мы подошли к главному парадоксу хабаровского брутализма — его повышенной

эмоциональности, стремлению к выстраиванию диалога с окружающим культурным ландшафтом и горожанами. И если в случае с Дворцом профсоюзов всё очевидно — в мозаике бесконечно можно выискивать новые и новые смыслы, то с двумя другими зданиями всё немного сложнее. По задумке архитектора, витраж в здании краевого объединения профсоюзов должен был подсвечиваться

ночью, интерьеры музыкального театра тоже выходят на передний план в ночное время, когда внутри здания загорается свет. Закрытые агрессивные постройки ночью преобразуются в совершенно новую архитектуру — открытую, говорящую с городом, стилистически всё ещё тяготеющую к брутализму, однако создающую совсем иное ощущение.

Список использованных источников

1. Алексейчук, А. А., Иванова, А. П. Трансформации женского образа в монументальном искусстве постконструктивизма... / А. А. Алексейчук, А. П. Иванова // *Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного и дорожно-транспортного комплекса : материалы нац. науч.-практ. конф. / М-во науки и высш. образования Российской Федерации, Тихоокеан. гос. ун-т. — Хабаровск, 2022. — Вып. 22. — С. 340–344.*
2. Аракелова, Д. А. Эстетика хабаровского брутализма / Д. А. Аракелова, Ю. Б. Киричук, А. П. Иванова // *Новые идеи нового века – 2018 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. — Хабаровск, 2018. — Т. 3. — С. 19–25.*
3. Крадин, Н. П. Творческое наследие архитектора А. С. Ческидова (1937–2000 гг.) / Н. П. Крадин // *Проект Байкал. — 2021. — № 68. — С. 104–111.*

Фотографии Алины Ивановой, Марии Сапожниковой.
Материал поступил в редакцию 13.03.2023.

Сведения об авторах:

Алексейчук Анастасия Андреевна, бакалавр кафедры «Дизайн архитектурной среды» Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: 2017102861@pnu.edu.ru; тел. 8-924-216-15-24.

Иванова Алина Павловна, кандидат архитектуры, доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: 004249@pnu.edu.ru; тел. 8-962-500-05-97.