



ГАРДНЕР ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ИМЕНИ ЮРИЯ РЫТХЭУ

Статья посвящена итогам XV открытого межрегионального конкурса литераторов на соискание премии имени Ю. С. Рытхэу.

Ключевые слова: литературный конкурс, Юрий Рытхэу, Чукотка, Анадырь, Дальний Восток, литература.

Keywords: writing contest, Yuri Rytkeu, the Chukotka Autonomous Okrug, Anadyr, Far East, literature.

С 6 по 13 марта в Анадыре, центре Чукотского автономного округа, проходил XV открытый межрегиональный конкурс литераторов на соискание премии имени Ю. С. Рытхэу. В жюри кроме местных литераторов были приглашены писатель Светлана Забарова из Санкт-Петербурга, писатель и журналист Василий Авченко из Владивостока и Людмила Гарднер, редактор очерка и публицистики журнала «Дальний Восток» (Хабаровск).

Конкурс проводится с 1998 года. Его учредителем выступает департамент культуры, спорта и туризма Чукотки.

В этом году порадовало то, что география премии существенно расширилась: значительное число конкурсных работ пришло из Ханты-Мансийского национального округа, Якутии, Магаданской области, то есть практически весь северо-восток; и северо-запад не остался в стороне: прислали свои произведения авторы из Санкт-Петербурга и Мурманска.

Пожалуй, всех номинантов можно условно подразделить на две категории: это местные, автохтонные авторы, и материковые — те, кто в своё время жил и работал на Севере, связан с ним судьбой, прошлым. Это в основном ностальгическая, мемуарная литература, в то время как авторы местные зачастую опираются на своё этническое основание, описывая Север от истоков, черпая вдохновение из традиций предков, рассказов своих стариков; и та и другая категории представлены авторами яркими, самобытными и обладающими хорошей языковой культурой. Проза национальных авторов отличается сказовостью, красочным метафорическим языком, великолепным знанием фактуры, что делает её особенно познавательной, жизнь северных народов предстаёт во всём её многообразии, сложности. У читателя, далёкого от этой тематики, формируется понимание того, как в суровых погодных условиях Севера люди способны выживать и трудиться. Главная ценностная основа конкурсной прозы, публицистики, поэзии — это любовь к своему краю, этносу, к своему роду, семье, к простому человеку, труженику. Гармония между природой и человеком: природа, земля — и мудрый человек, живущий на этой земле.

Всего на конкурс было подано 68 произведений от 57 авторов, представивших работы на русском, белорусском, чукотском, хантыйском, ненецком, эвенском, эвенкийском, якутском и английском языках. Как и прежде, итоги творческого состязания подводились в трёх номинациях: «Проза», «Поэзия» и «Публицистика».

Главным «полем битвы» стала «Проза», где было представлено больше всего работ. При оценке произведений возникло немало споров, что говорит об их разном уровне и искренней и глубокой вовлечённости членов жюри в тема-

тику и проблематику материалов. В поисках компромисса особенно много спорили о художественной и содержательной частях присланных работ. Основная борьба закономерно развернулась за первое место.

Лауреатом первой премии стал роман «Ватыркан» Светланы Забаровой.

Роман «Ватыркан» — это сложное полифоническое произведение, базовой основой его является

работа бригады геодезистов между чукотскими посёлками Мейныпильгыно и Хатыркой в 1993 году, в самый разгар распада страны. Но это всё-таки роман не производственный, он затрагивает основные цивилизационные проблемы, столь остро стоявшие перед нами в то время, проблемы сохранения человека, этносов, природы. Конечно, он имеет связь с изыскательской литературой предыдущего поколения, в первую очередь с произведениями Олега Куваева, и в романе чётко указывается, что это уже поколение, пришедшее на Север по куваевскому зову — поглядеть «огни в океане», прокатиться на «тракторных санях». И они пришли — следующее поколение, и оказались последними, не будучи к этому готовы. Но автор не столько следует традициям северной изыскательской прозы, сколько в большей степени имеет прочную внутреннюю связь с теорией космизма, попыткой осмысления цивилизационных процессов в историческом контексте, с метафизикой понятия «воронка неблагоприятных событий», с определением геодезии как науки...

Якутская «Невероятная история Кындыкан» Лидии Тарасовой, поделившей первое место со Светланой Забаровой, написана очень искренне и проникновенно, она поразила ёмкостью, красотой и соединением писательского мастерства со знанием истории и этнографии.

В «Публицистике» также были сильные яркие работы. Лучшими стали два автора. Это Нина Беломестнова, автор полного драматизма сборника «Солдатские исповеди», основанного на подлинных историях жителей дальневосточного края. Нам раскрываются малоизвестные страницы нашего прошлого (война с Японией 1945 г.), которые как-то и до сих пор не вошли в историко-литературный фокус. Тем ценнее собранный и представленный автором на страницах книги



Лауреат 1-й степени в номинации «Проза» Светлана Забарова.

материал — с такой мощной достоверностью, с таким именно исповедальным характером рассказов, что по силам только настоящему мастеру слова.

Второй автор — Улита Котельникова, писатель из Магадана, представившая работу «Солнце на рогах оленя: повесть об оленней династии Элрика». Они тоже поделили первое место на двоих. Это рассказ об эвенкийской оленней династии Элрика, от начала века до наших дней, о людях, верных своему делу, о том, как передаются навыки оленеводства от старших к последующим поколениям; захватывающее повествование держит в напряжении до самого финала. Повесть отличает яркая образность, красочные описания природы, точная фактура.

В «Поэзии» фигура победителя вообще ни у кого не вызывала споров. Поэтесса Наталья Гониева, которая участвовала в конкурсе со сборником своих стихотворений и текстов песен «О любви. О Родине. О мире», правомерно заняла первое место.



Лауреат 1-й степени в номинации «Поэзия» Наталья Гониева и участник окружного литературного семинара писатель Константин Уяганский.

— Не верится до сих пор, всё как во сне. Когда вышла получать премию на сцену, передо мной просто была пелена. Это огромное счастье, я к этому шла пять лет. Мой первый конкурс состоялся в 2015 году, когда я ничего не заняла и очень расстроилась. В прошлом году заняла третье место и поэтому рассчитывала и на этот раз максимум на второе, — поделилась Наталья Гониева. На закрытии конкурса в концертной программе прозвучала песня на её стихи в прекрасном исполнении местной солистки.

— Много принималось близко к сердцу, что совершенно объяснимо. Ведь литература не оторвана от жизни, а растёт из нашей действительности. И если она вызывает сильные эмоции — это хорошо. Работы разные. Встречались и откровенно слабые, которые сразу отсеивались. Были и очевидно сильные. Но каждая демонстрировала, что автор болеет Севером, родной землёй, родными людьми, — вот



Председатель жюри конкурса Василий Авченко объявляет имена лауреатов.

это подкупало. Конкурс в этом году получился очень живой, вызвав большой интерес не только у чукотских авторов, но и литераторов из других уголков России. В результате и среди участников, и среди победителей много тех, кто живёт далеко отсюда, но пишет о Чукотке либо о Севере, — отметил председатель жюри Василий Авченко.

В связи с этим он считает, что в перспективе стоит подумать о введении отдельной номинации «За сохранение традиций коренных северных народов», тогда как сейчас лучшие работы на эту тему отмечаются лишь специальным дипломом. В этом году его удостоились шесть человек, в том числе два чукотских автора — ушедший из жизни за несколько дней до открытия конкурса Николай Коровье из Мейныпильгыно с его весёлыми рассказами оленеводов, а также жительница Хатырки Анна Ринтувье, представившая сборник стихов о жителях своего посёлка, об их повседневном труде, о материнстве, любви и дружбе.

Из лауреатов, вошедших в пул второго и третьего мест, трудно даже выделить кого-то особенно. Это примерно одного уровня авторы, с крепкой хорошей публицистикой и интересной прозой. Члены жюри особо отметили повесть писателя из Санкт-Петербурга Сергея Гагаева «Мясорубка». Несмотря на то что автор взял довольно распространённую фабулу: два человека на долгое время оказались забытыми на зимовке, тем не менее он сумел найти и оригинальное решение сюжета и, в особенности, гротескный финал, что, без сомнения, не могло оставить жюри равнодушным.

Заслуживает отдельного внимания прозаик и публицист, журналист, старожил северных широт Михаил Сверлов. Прекрасный сборник рассказов, кратких, ёмких, сюжетных, — о людях Севера («Собаки — тоже люди»), и особенно приглянулся рассказ «Гонка» — о нашей знаменитой лыжнице, олимпийской чемпионке Елене Вяльбе (рассказ держит в азартном напряжении, как будто вот та,



На церемонии закрытия конкурса.

много лет назад случившаяся гонка опять стартовала). И документальная повесть «На замёрзшем стекле продышу я кружок» — о героической женщине, в войну работавшей в малой авиации, а после уехавшей с мужем на Чукотку,

заслуженно вошла в анналы истории лауреатов конкурса имени Ю. Рытхэу.

Всего жюри в качестве победителей было отмечено 23 автора.

*Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 06.04.2023.*

Сведения об авторе: Гарднер Людмила Ивановна, редактор очерка и публицистики российского литературного журнала «Дальний Восток» (г. Хабаровск).