

Министерство культуры Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное
научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная
научная библиотека»

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хабаровский государственный
институт культуры»



Научно-практический журнал
Издаётся с ноября 2007 года
(до сентября 2016 года
выходил под названием
«История и культура Приамурья»)
Выходит 2 раза в год

КУЛЬТУРА И НАУКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

научно-практический журнал

№ 2 (35) / 2023

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Воронов Борис Александрович
(Институт водных и экологических проблем ДВО РАН, г. Хабаровск)

Березницкий Сергей Васильевич

(Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, г. Санкт-Петербург)

Букреев Александр Иванович

(Информационный историко-научный центр — Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооружённых Сил РФ, г. Санкт-Петербург)

Флиер Андрей Яковлевич

(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, г. Москва)

Чибанюк Татьяна Алексеевна

(Комсомольский-на-Амуре государственный университет)

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Скоринов Сергей Нестерович

Заместители главного редактора

Бляхер Леонид Ефимович

Савелова Евгения Валерьевна

Филаткина Ирина Викторовна

Якуба Татьяна Юрьевна

Руководители направлений

Байков Николай Михайлович

Готного Александр Васильевич

Ярулин Илдус Файзрахманович

(Точка зрения)

Брейтман Александр Семёнович

Качанова Елена Юрьевна

(Социокультурная реальность. Кафедра. Персона)

Алепко Александр Валентинович

Дубинина Нина Ивановна

(Историописание. Наследие)

Крюков Иван Владимирович

Салеева Лариса Владимировна

(Артефакт)

Завалишин Андрей Юрьевич

(Диалог культур и этносов)

Лысенко Светлана Юрьевна

Никитин Алексей Алексеевич

Шавгарова Анна Владимировна

(Художественная сфера)

Дробышевская Светлана Донатовна

Наумова Раиса Вячеславовна

(Библиография)

Журнал зарегистрирован

в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС 77-80737 от 21.04.2021.

ISSN 2542-1328 (Print)

ISSN 2541-8939 (Online), www.kulturanaukadv.ru

Издатель — КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»

Адрес издателя:

680000, г. Хабаровск,

ул. Муравьёва-Амурского, д. 1/72

Тел. (4212) 32-72-20

© Краевое государственное бюджетное

научное учреждение культуры

«Дальневосточная государственная научная библиотека»

СОДЕРЖАНИЕ:

► К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
Геральдика Амурской области4
Пушкарёв Владимир Анатольевич

Кланяюсь земле Амурской: главная библиотека Приамурья — 165-летию образования Амурской области.....10
Праскова Оксана Сергеевна

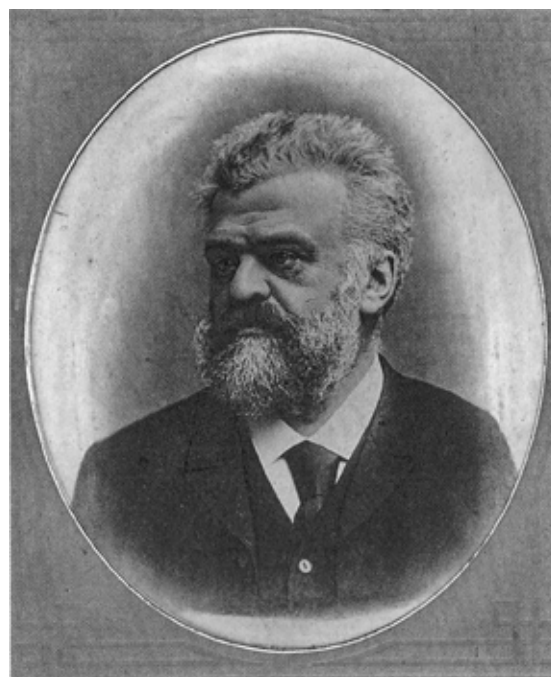


Суражевка — Алексеевск — Свободный ... 15
Кобзарь Валентина Петровна

«Дулетно и темно...»: словотворчество и стилизация как формы создания иронического эффекта в стихотворной сатире Фёдора Чудакова 34
Урманов Александр Васильевич

Амурская генеалогия: от частного интереса к сообществу единомышленников 44
Чикунова Мария Александровна

► К 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЁДОРА БУССЕ
Фёдор Буссе: от журналистики и библиографии до анализа проблем переселения 49
Хисамутдинов Амир Александрович



Первым официальным символом русского Приамурья по праву считается печать Албазинского воеводства, учреждённого в 1682 году. Сама печать была изготовлена из серебра, весила не более 24 г, имела диаметр 30 мм, толщину 3 мм. На лицевой стороне изображён орёл, распростёрший крылья. Изображение окружено двойным линейным ободком, с внешней стороны которого расположена круговая надпись: «ПЕЧАТ[Ь] ВЕЛИКИХ Г[ОСУ]Д[А]РЕЙ СИБИРСКИЕ ЗЕМЛИ АЛБАЗИНСКОГО ОСТРОГУ».



Фёдор Иванович Чудаков (1888–1918 гг.) — один из наиболее ярких сатириков Серебряного века, журналист, поэт, прозаик, драматург, фельетонист, печатавшийся в амурской периодике под псевдонимами Амурец, Босьяк, Гуслар, Язва и т. д. После трагического ухода самого талантливого писателя Приамурья дореволюционного и революционного времени в течение почти века не было напечатано ни одной его строки.



По официальной китайской версии, озвученной Чан Кайши, падение бомб было вызвано повреждением бомбодержателей китайских самолётов огнём японских средств ПВО. По версии служившего в ВВС НРА американского добровольца Клэра Ли Шеннолта, бомбы были сброшены на международный аэропорт пилотами ВВС НРА в результате ошибок в прицеливании.



► ИСТОРИОПИСАНИЕ

Развитие края в делах купеческих 54
Мищенко Анастасия Сергеевна



Шанхай, «чёрная суббота» 14 августа 1937 года. Часть 2 59
Бушмакин Вадим Александрович, Карфилов Максим Викторович, Пастухов Алексей Михайлович

За кулисами Хабаровского процесса 1949 года (неизвестные страницы из истории подготовки и проведения Хабаровского процесса) 76
Плискина Валентина Николаевна

► АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Особенности захоронений участников военных конфликтов на территории хабаровского некрополя (1940-е – 2020-е гг.) 86
Прудникова Ольга Александровна, Сливко Станислав Вадимович

► ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Отечественные научные парадигмы и школы исследований теории культуры 97
Флиер Андрей Яковлевич

► СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Проект «Пишущие люди» — школа литературного мастерства для жителей Хабаровского края 104
Лазарева Татьяна Сергеевна



«Н. И. Гродеков. След в истории»: итоги реализации проекта 107
Данилова Лариса Юрьевна, Филаткина Ирина Викторовна

Проект отличают мультиформатность представления материала о Н. И. Гродекове и выбор различных каналов коммуникации с целевой аудиторией для её максимально широкого охвата. Другая особенность состоит в том, что команда осознанно обратилась в первую очередь к специалистам в сфере воспитания молодёжи, руководителям чтения: учителям, преподавателям, библиотекарям.



Три этюда о художниках — три неповторимых истории жизни и творчества. Но объединяет их главное — все три Мастера оставили нам и будущим поколениям свой уникальный образ эпохи, образ Родины. Дальний Восток с его могучими силуэтами и красками стал местом вдохновения, вызвал в душах творцов сильное желание запечатлеть увиденное.



Природа Дальнего Востока является главным ресурсом для развития туризма, для экологического и патриотического воспитания населения. Однако для достижения этих целей необходим контролируемый и устойчивый подход, учитывающий комплекс преимуществ и проблем, а также факторы риска. Только так можно обеспечить сохранение уникального природного наследия Дальнего Востока и удовлетворение потребностей туристов в поиске приключений в гармонии с природой.



► ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СФЕРА

«Стахановцы вторых путей»: творчество бамлаговцев (по материалам из фондового собрания Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова) 113
Гребенюкова Наталья Петровна

Три этюда о художниках-дальневосточниках 118
Кондратенко Алексей Иванович

Китайские сказки: мир и человек 126
Маркова Ольга Вячеславовна

Служить таланту (из истории деятельности Дальневосточного отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена») 133
Никитин Алексей Алексеевич

► ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ЭТНОСОСОВ

Некоторые аспекты трансформации орнаментальной структуры текстиля славян-переселенцев Дальнего Востока (начало – середина XX в.) 139
Редчун Валентина Мироновна



► НАУЧНОЕ СООБЩЕНИЕ

Туристический потенциал дальневосточной природы 145
Иванова Алина Павловна, Михайлова Арина Олеговна

Придорожная архитектура Дальнего Востока: текущая ситуация, поиск региональной идентичности 151
Ананьева Светлана Александровна, Иванова Алина Павловна



Информация для авторов 155