



НИКИТИН АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

СЛУЖИТЬ ТАЛАНТУ (из истории деятельности Дальневосточного отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена»)

Данная статья посвящена истории становления Дальневосточного регионального отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена», его деятельности в период 1992–1993 годов, организации и проведению Международного фестиваля «Новые имена планеты» с участием президента фонда «Новые имена» И. Н. Вороновой. В статье названы основные направления работы ДВРО МБФ «Новые имена» в последующие годы.

Ключевые слова: Дальневосточное региональное отделение Международного благотворительного фонда «Новые имена», фестиваль «Новые имена планеты», направления работы ДВРО МБФ «Новые имена».

Keywords: Far Eastern Regional Branch of the “New Names” International Charitable Foundation, “New Names of the Planet” festival, areas of work of the Far Eastern Regional Branch of the “New Names” International Charitable Foundation.

Продолжение. Начало в № 1 (34) / 2023 г.

Подготовка второго этапа Международного фестиваля, который получил название «Новые имена планеты», началась с декабря 1992 года. ДВРО МБФ «Новые имена» необходимо было проделать большую подготовительную работу: создать экспертный совет из лучших специалистов региона в области искусства, провести в краях и областях региона отбор детей и коллективов, заключить договоры с представителями власти субъектов РФ, заручиться их поддержкой в деле поиска дальневосточных талантов и организации их участия в международном фестивале. А требования к участникам фестиваля были весьма жёсткими. Эти требования были заявлены фондом «Новые имена», согласно которым ребёнок или подросток, желающий участвовать в конкурсах и концертах «Новых имён», должен соответствовать художественному и профессиональному уровню, образцом которого были аудиозаписи на дисках с выступлениями отобранных фондом музыкантов-исполнителей, рисунки, литературные работы, представленные в изданиях фонда. Претенденты на звание «Нового имени» должны были обладать ярко выраженным дарованием и хорошей профессиональной выучкой.

Было разработано Положение о фестивале «Новые имена планеты» на двух языках — русском и английском, который должен был состояться в мае 1993 года. Положение было разослано в края и области Дальневосточного региона, а также в страны АТР.

Учредителями регионального фестиваля выступили:

- ДВРО МБФ «Новые имена»;
- Хабаровское отделение Российского фонда культуры;
- краевой совет народных депутатов;
- комитет по культуре администрации Хабаровского края;
- Центр эстетического воспитания детей г. Хабаровска.

В Положении о фестивале были обозначены его цели и задачи. Главная цель фестиваля — открытие талантливых детей, подростков, молодых людей, ярко проявляющих себя в сфере художественного творчества, создание благоприятных условий для раскрытия таланта путём устранения политических, расовых и религиозных барьеров.

Фестиваль ставил следующие задачи:

- содействовать развитию международного сотрудничества в сфере художественного творчества на благотворительной основе;
- внедрять в художественно-педагогическую практику передовые методы и технологии;
- обмениваться опытом художественного воспитания и профессионального обучения детей и подростков, имеющимся в странах АТР.

Главной темой фестиваля была тема «Святые моего народа», которая нашла выражение в содержании творческих работ учащихся, репертуаре, художественном материале. Раскрытию этой темы способствовало обращение участников фестиваля к высочайшим духовным и материальным ценностям того народа, который они представляли.

Был создан экспертный совет фестиваля, в который вошли исполнительный директор ДВРО МБФ «Новые имена», кандидат искусствоведения Алексей Никитин, главный дирижёр Дальневосточного симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств Виктор Тиц, художественный руководитель Хабаровской краевой филармонии Вячеслав Соболевский, директор Хабаровского театра музыкальной комедии¹ Юрий Тихонов, заведующий кафедрой хореографии Хабаровского государственного института искусств и культуры Владимир Абрамов, руководитель Дальневосточного ансамбля «Дальний Восток» Сергей Осадчий, поэтесса Тамара Чинарёва, режиссёр Виктор Паршуков, заместитель председателя Хабаровского отделения Российского фонда культуры Нина Терентьева, ведущие преподаватели Дальневосточного государственного института искусств: заведующий кафедрой струнных инструментов, профессор Феликс Кальман, заведующий кафедрой специального фортепиано, доцент Борис Якимович, доцент кафедры сольного пения Галина Алексейко, доцент кафедры духовых инструментов Виктор Колин, директор Биробиджанской детской художественной школы Дмитрий Алексейцев. В работе экспертного совета фестиваля принял участие преподаватель Центральной музыкальной школы (г. Москва), пианист Юрий Левин. Многие члены экспертного совета вошли в состав жюри конкурсов фестиваля.

Готовясь к фестивалю, я и Людмила Ивановна Никитина в 1993 году побывали на Сахалине, в Приморском крае, Еврейской автономной и Амурской областях, где заключили договора с управлениями культуры о сотрудничестве, высказали свои рекомендации по отбору детей и работе с ними.

Мы совершили поездку в Китайскую Народную Республику, в г. Харбин, где пригодились связи, налаженные в 1991 году с директором Харбинского центра развития детей и юношества Лю Чжон Шаном, с которым заключили договор о сотрудничестве, договорились об участии юных художников в конкурсе фестиваля и об обмене делегациями.

Весьма плодотворными были административные и творческие контакты с президентом фонда «Юные дарования Сахалина» Мариной Доровской, руководителем краевой

¹ *Ныне Хабаровский краевой академический музыкальный театр. — Ред.*

детской картинной галереи в г. Владивостоке Ириной Ерошкиной и директором негосударственного образовательного учреждения «Вайс-колледж» (г. Владивосток) Александром Руденко, который с 1992 года стал по своей инициативе проводить в Приморье фестивали художественного творчества детей и юношества и сотрудничать с нами.

Фестивалю предшествовал отборочный конкурс, который состоялся в марте 1993 года в Хабаровске и проходил по следующим видам художественного творчества:

- музыкальное исполнительство (фортепиано, скрипка, духовые и народные инструменты, вокал);
- живопись;
- прикладное искусство;
- литературное творчество;
- хореография;
- эстрадно-исполнительское искусство;
- театр.

Возраст участников конкурсов был от 7 до 20 лет. В вокальном конкурсе возрастные рамки были шире — до 22 лет. Конкурсы проходили по двум возрастным группам: первая группа — 9–13 лет, вторая — 14–18 лет.

Конкурсы у музыкантов-исполнителей проходили в два тура. У пианистов в первом туре исполнялись полифоническое произведение, этюд, кантилена и обязательное произведение, специально написанное для конкурса («Токката» дальневосточного композитора Александра Новикова); во втором туре исполнялся концерт с Дальневосточным симфоническим оркестром. У скрипачей конкурс проходил в три тура в старшей возрастной группе. В первом туре исполнялись этюд, две части классической сонаты, виртуозная пьеса. Во втором — две части сюиты И.-С. Баха и кантилена. В третьем было исполнение концерта с симфоническим оркестром (1 часть или 2 и 3 части).

У вокалистов конкурс проходил в один тур: академисты исполняли романс или арию и народную песню, вокалисты-народники — две народные песни, лирическую и шуточную.

Конкурс художников и прикладников проходил в два тура в трёх возрастных группах: 7–9 лет, 10–14 лет и 15–18 лет. В первом туре художники представляли работы в разделах: «Живопись», «Графика», «Книжная графика». Прикладниками в первом туре демонстрировались работы в различной технике, преимущественно керамические. Во втором туре художникам и прикладникам давались студийное задание на конкретную тему, образ и ограниченное время (2 часа) для выполнения работы.

В конкурсе танцоров принимали участие три возрастные группы: 10–12 лет, 13–14 лет и 15–18 лет. Конкурсы проходили по классическому, народно-сценическому танцу, джаз-модерну в два тура, в которых участники показывали четыре танца. В номинации «Классический танец» в первом

туре показывался классический и характерный танцы, во втором туре — классический и народный танец.

В номинации «Народно-сценический танец» в обоих турах показывались два разнохарактерных народных танца. В номинации «Джаз-модерн» в первом туре демонстрировались два разнохарактерных композиции, во втором — импровизация на заданную музыку.

Литературный конкурс проходил в два тура. В первом туре участники должны были представить рукопись рассказа или повести на тему фестиваля объёмом 10–12 страниц текста, в поэтическом конкурсе — представить не менее восьми стихотворений. Во втором туре и тем и другим давалось задание на определённую тему.

В конкурсе эстрадно-исполнительского мастерства было два направления:

- 1) «актёрское мастерство» (сценическая миниатюра, реприза, эстрадный монолог, пантомима);
- 2) «художественное чтение» (проза, поэзия, монолог, литературная композиция).

В конкурсе участвовали дети двух возрастных групп: 10–14 и 15–18 лет. Конкурс проходил в один тур.

После отборочного конкурса количество участников регионального конкурса по номинациям определилось следующим образом:

- пианисты — 11 человек;
- скрипачи — 9;
- вокалисты — 15;
- народные инструменты — 27;
- духовые инструменты — 9;
- изобразительное искусство — 35;
- хореография — 5;
- литература, поэзия — 6;
- театр — 7.

124 участника было допущено к участию в конкурсах регионального фестиваля, который состоялся с 10 по 16 мая 1993 года.

Организация фестиваля, деятельность ДВРО МБФ «Новые имена» требовали немалых финансовых средств. ДВРО МБФ «Новые имена» осуществляло свою деятельность на основе самофинансирования, не получая бюджетных средств, будучи общественной организацией. Рассчитывать на бюджетные средства в «лихие 90-е», на которые пришлось создание отделения фонда и начало его деятельности, не приходилось, поскольку экономика страны после развала СССР была в плачевном состоянии. Прекратили существование многие заводы и фабрики. Центр эстетического воспитания детей, который поддерживал ДВРО МБФ «Новые имена» своими и спонсорскими средствами, потерял многие филиалы при государственных ведомственных организациях и предприятиях. Комитет по культуре Хабаровского края,

оценивший инициативы фонда «Новые имена» и его возможности, в первые годы деятельности его Дальневосточного отделения мог оказывать лишь моральную поддержку, предоставлять свою материальную базу. Начальник комитета по культуре и искусству Хабаровского края А. Н. Бочарников и его заместитель В. В. Журомский одними из первых поняли, что фонд «Новые имена» способен выполнять часть их работы, объединяя усилия органов государственной власти, общественных организаций и предпринимателей, аккумулируя их финансовые средства и другие ресурсы в интересах культуры. ДВРО МБФ «Новые имена» помнит их, давно от нас ушедших, и с благодарностью вспоминает годы творческого и дружеского общения с ними.

Основными спонсорами ДВРО МБФ «Новые имена» были в тот период «Кредобанк», который заключил договор с Дальневосточным отделением о его финансовой поддержке, «Региобанк», «Дальрео», АО «Дальлес», Управление Дальневосточной железной дороги. Перечислили на счет фестиваля средства Фонд культуры — 300 000 рублей, краевой совет народных депутатов — 400 000 рублей, краевой комитет образования — 500 000 рублей и городской отдел образования — 300 000 рублей. Согласно заключённым договорам, края и области Дальнего Востока, участвующие в фестивале, должны были внести определённый денежный взнос, который в среднем равнялся 300 000 рублей. Таким образом, оргкомитет фестиваля собрал необходимые финансовые средства для оплаты аренды концертных залов, транспортных расходов, работы жюри, проживания в гостиницах участников и гостей фестиваля, их питания, культурной программы, рекламы и другого.

Сотни больших и малых дел предшествовали фестивалю, и настал день, когда он открыл двери концертных и выставочных залов города Хабаровска. 10 мая 1993 года в лучшем концертном зале города, в краевом театре музыкальной комедии, состоялось праздничное открытие фестиваля «Новые имена планеты». Открыла фестиваль и зажгла его огонь президент фонда «Новые имена» И. Н. Воронова, которая специально для этого прилетела из Москвы. Министр культуры Российской Федерации Е. Ю. Сидоров прислал поздравительную телеграмму следующего содержания: «Министерство культуры горячо приветствует участников фестиваля “Новые имена планеты”. Высоко ценим конкретную работу Международной благотворительной программы “Новые имена” по поддержке молодых дарований — важную и столь необходимую для будущего российской культуры. Творческих вам успехов, дорогие друзья! Министр Сидоров». Затем состоялся концерт победителей конкурсов прошедшего фестиваля и мастеров искусств. Шесть дней длился фестиваль, достигая огромного напряжения на пике конкурсных баталий.

Насыщенной и разнообразной была программа фестиваля. Она включала круглый стол президента фонда «Новые имена» И. Н. Вороновой с руководителями региональных групп, репетиции музыкантов с Дальневосточным симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств РФ Виктора Тица, мастер-классы деятелей искусства Дальнего Востока, творческие встречи с известными художниками, актёрами и литераторами, открытые занятия в образовательных учреждениях искусства г. Хабаровска, посещение музеев, спектаклей, дискотеку с показом мюзикла для участников фестиваля и, конечно, конкурсы по всем заявленным в Положении фестиваля видам искусства и номинациям.

Репетиции, концерты, творческие встречи и конкурсы проходили в театре музыкальной комедии, Концертном зале филармонии, Хабаровском краевом училище искусств, Центре эстетического воспитания детей, ДМШ № 1, Хабаровском отделении Российского фонда культуры.

16 мая председатель оргкомитета фестиваля назвал имена 16 стипендиатов ДВРО МБФ «Новые имена», утверждённых решением экспертного совета. Среди них любимцы публики, только что родившиеся звёзды: домрист Федя Шушеньков (г. Елизово Камчатской области), баянист Павел Макаров (г. Комсомольск-на-Амуре), пианист Артём Слепышев (г. Владивосток), юная актриса Александра Дубинская (г. Макаров Камчатской области). Феде Шушенькову за высокое мастерство была присуждена стипендия фонда «Новые имена»; Вячеславу Попругину была продлена на год стипендия, которую он получил за выступление на фестивале «Дальневосточные таланты». Все стипендиаты и участники конкурсов, занявшие 2 и 3 места, были награждены ценными подарками.

На фестивале не обошлось без инцидента: в заключение гала-концерта должен был выступить Артём Слепышев с Дальневосточным симфоническим оркестром, получивший 1 премию на конкурсе пианистов. Уже было объявлено его выступление, когда ко мне подошёл Артём, возбуждённый, с трясущимися руками, и сказал, что он не может играть. Причину отказа от выступления он не назвал. Позже выяснилось, что перед выходом на сцену он получил пощёчину от Оксаны Ралкиной, его вечной соперницы, которая заняла 2 место и не стала стипендиатом. Оксана сочла решение жюри в отношении себя не справедливым и «отомстила» Артёму, сорвав его выступление и лишив гала-концерт финальной точки. Этот случай побудил руководство ДВРО МБФ «Новые имена» отказаться в будущем от проведения конкурсов, чтобы участникам фестивалей избежать травм и конфликтов, а стипендии решено было присуждать решением экспертного совета, что делалось до 2012 года.

По итогам фестиваля был проведён круглый стол, на котором был сделан анализ проделанной работы, внесены предложения по совершенствованию работы оргкомитета, служб фестиваля, дана высокая оценка организаторам конкурсов. Директором ДВРО МБФ «Новые имена» Л. И. Никитиной был представлен отчёт в Москву, в штаб-квартиру фонда «Новые имена». В нём было сказано, что цели и задачи фестиваля достигнуты, найдены талантливые дети, дан мощный импульс творческим силам Дальнего Востока, который вызвал подъём во всех уголках региона, учреждениях культуры и искусства, в значительной степени активизировал работу педагогов и творческих коллективов. Фестиваль освещался прессой, краевой и республиканской. Третий тур пианистов и скрипачей был записан Хабаровской студией телевидения и показан вместе с гала-концертом по местным телеканалам.

После фестиваля деятельность ДВРО МБФ «Новые имена» приобрела устойчивые очертания и осуществлялась по четырём направлениям.

Направление первое — поиск и поддержка таланта. Это каждодневная непрекращающаяся работа. Она возникает не только от запланированных заранее дел, но и по воле случая: телефонному звонку, письму с просьбой обратить внимание на того или иного ребёнка, юношу или девушку, в которых люди увидели нечто неординарное, требующее поддержки и развития. Помню, как в Китае, в г. Даляне, мой друг, скрипач Чен Чжамин, попросил прослушать свою ученицу — юную скрипачку. На прослушивание девочка пришла с родителями, жуя на ходу булку. Играла она на скрипке средне, и её педагог, видя мою реакцию, сказал, что она может сыграть мне несколько пьес на фортепиано. Я попросил девочку сыграть что-либо. Девочка оживилась и спросила, что я хочу послушать. Оказалось, что у неё довольно большой репертуар фортепианных произведений, среди которых были инвенции И.-С. Баха, соната Моцарта до мажор и ноктюрны Шопена. Когда девочка начала играть на рояле, я был поражён — это был другой ребёнок. Она играла ярко, артистично, довольно ловко справляясь с техническими трудностями. Это был ребёнок с явными признаками одарённости. Когда мой друг спросил меня, что я думаю о её способностях, я ответил ему, что это самый интересный ребёнок из тех юных пианистов, кого я слышал в Китае в эти дни, что ей надо забыть о скрипке и серьёзно заняться игрой на фортепиано...

Традиционным способом открытия талантов являются конкурсы. Помню, как на прослушивании юных музыкантов Сахалинской области в 1993 году среди непрерывного потока «середнячков» вдруг вспыхнула лирическая звезда Лены Самсоновой, юной пианистки из г. Холмска. Таких случаев было немало за историю ДВРО МБФ «Новые имена».

Поддержка талантливых детей осуществляется в виде стипендий, которые выплачиваются ежемесячно или ежеквартально, приобретения инструментов, оборудования и материалов. В 1994 году отделение фонда приобрело немецкий концертный аккордеон за два миллиона рублей для своего стипендиата, ученика ДМШ № 1 г. Хабаровска Виктора Стеценко. Никогда не забуду выражения его глаз, когда ему вручали инструмент. Мальчик не мог поверить, что аккордеон, который он держит, его собственный.

Поддержка таланта — это в первую очередь забота о его образовании, выборе места продолжения учёбы, финансирование поездок для прослушивания или просмотра стипендиата в том или ином учебном заведении, выступлений на конкурсах, отдыха в оздоровительных лагерях. Это может быть медицинское обследование, а в случае необходимости — лечение.

Второе направление — организация концертов, конкурсов, выставок, гастролей стипендиатов фонда и его дипломантов.

Талант жаждет быть востребованным, показать свой дар другим людям. Чем больше он отдаёт, тем больше получает — расцветает, крепнет от всенародного признания, популярности, узнавания. Этот расцвет наступает порой так стремительно, что поражаешься метаморфозе, происшедшей с застенчивым мальчиком или девочкой. Вспоминаю преобразование Вячеслава Попругина — первого стипендиата ДВРО МБФ «Новые имена», выглядевшего на фестивале «Дальневосточные таланты» неоперившимся птенцом, а через год — уверенным в себе концертирующим музыкантом, собирающим полные залы своих поклонников.

Организация концертов — постоянная, трудоёмкая работа, осуществляемая сотрудниками фонда. В первые два десятилетия существования ДВРО МБФ «Новые имена» прежде всего это была организация концертов стипендиатов фонда с Дальневосточным симфоническим оркестром под руководством его главного дирижёра, заслуженного деятеля искусств РФ Виктора Тица. Выступление стипендиатов фонда с ведущим творческим коллективом региона всегда было событием для музыкальной жизни городов Дальнего Востока и Забайкалья. В условиях дефицита музыкантов-гастролёров в 1990-е годы стипендиаты и дипломанты фонда спасали концертные сезоны, заполняя своими выступлениями концертные залы филармоний.

Историческим событием для ДВРО МБФ «Новые имена» явился выпуск первого компакт-диска с аудиозаписью выступлений его стипендиатов в 1995 году, который свидетельствовал о том, что высокий исполнительский стандарт, принятый в европейской части России, отличает юных музыкантов-исполнителей и её восточной окраины.

С 1996 года концертная деятельность стипендиатов ДВРО МБФ «Новые имена» вышла за отечественные рамки, они всё чаще стали выступать за рубежом: в КНР, Республике Корея, Японии, европейских странах.

Третье и четвёртое направления ориентированы на работу с педагогами, повышение их исполнительского и педагогического мастерства. Эти направления развиваются по линии научно-методической (выпуск научно-методической литературы, проведение научно-практических конференций, семинаров) и по линии педагогической (проведение открытых занятий и мастер-классов).

Мастер-классы для преподавателей учебных заведений культуры и искусства Дальнего Востока проводили в 1990-е годы педагоги Центральной музыкальной школы Москвы Юрий Левин и Манана Канделаки, пианист из Краснодара Борис

Якимович, профессор Воронежского института искусств, баянист и композитор Александр Тимошенко (уроженец г. Комсомольска-на Амуре), постоянные члены экспертного совета фонда из Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток): скрипач Феликс Кальман, духовик Виктор Колин и певица Галина Алексейко.

Мастер-классы известных артистов, художников, актёров, преподавателей учебных заведений Москвы и Петербурга, Хабаровска и Владивостока в 1990-е годы были глотком свежего воздуха для педагогов Дальневосточного региона, оторванных от европейских культурных центров, лишённых возможности повышать квалификацию в ведущих вузах России, общаться с представителями прославленных профессиональных школ страны, как это было до конца 1980-х годов.

Материал поступил в редакцию 05.07.2023.

Сведения об авторе: Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, действительный член Академии педагогических и социальных наук (АПСН), профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Контактные данные: 680030, г. Хабаровск, ул. Ленина, д. 42, кв. 41; e-mail: nikitinarts2011@yandex.ru; тел. 8-914-413-08-89.