



НИКИТИН АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

## СЛУЖИТЬ ТАЛАНТУ!

Статья посвящена истории становления Дальневосточного регионального отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена», его деятельности в период с 1994 по 2000 год, организации и проведению международных фестивалей «Новые имена стран АТР», открытию филиала отделения фонда в г. Чите, о первых «звёздных» стипендиатах ДВРО МБФ «Новые имена».

Ключевые слова: Дальневосточное региональное отделение Международного благотворительного фонда «Новые имена», филиал отделения фонда «Новые имена» в г. Чите, стипендиаты, конкурс пианистов в Японии.

Keywords: Far Eastern Regional Branch of the "New Names" International Charitable Foundation, branch of the "New Names" Foundation in Chita city, scholarship holders, piano competition in Japan.

Окончание. Начало в № 1 (34) и 2 (35) за 2023 г.

Следующие два фестиваля «Новые имена» 1994 и 1995 годов проходили в марте – апреле, в дни весенних каникул. Конкурс руководство ДВРО МБФ «Новые имена» сохранило лишь у художников. Отобранные экспертным советом юные музыканты и художники демонстрировали свои творческие достижения в концертах фестиваля и на его выставках. Фестиваль открывался, как правило, выставкой-конкурсом в Дальневосточном художественном музее, которая предварялась торжественными речами руководителей фонда, представителей администрации края и города, выступлениями генеральных консулов КНР и Японии в г. Хабаровске, сотрудников Хабаровской канцелярии Генерального консульства КНДР и небольшим концертом.

Прошедшие предварительный отбор юные музыканты представляли собой две группы. В первую входили дети с ярко выраженными способностями, хорошо обученные, претендующие на звание стипендиата фонда; вторую группу составляли дети, которые не могли конкурировать с детьми первой группы, но демонстрировали перспективный рост, что давало им возможность в будущем войти в состав первой группы.

Дети первой группы выступали с Дальневосточным симфоническим оркестром. В дни фестиваля они репетировали с ним, готовясь блеснуть талантом на заключительном концерте. Дети второй группы выступали в выставочном зале художественного музея, где есть хороший рояль, а также в зале Центра эстетического воспитания детей, где проходили концерты вокалистов и гитаристов.

Уже на первых фестивалях были выявлены лидеры, звёзды Дальневосточного отделения фонда — учащиеся лучших музыкантов-педагогов региона. Наибольшую группу среди этих детей составляли учащиеся фортепианной школы Ольги и Сергея Баевых — педагогов из Комсомольска-на-Амуре. Мне приходилось ранее писать об этой школе, которой ДВРО МБФ «Новые имена» обязано многим, а главное, потоком юных талантов, получавших призовые места на конкурсах всех уровней: городских, краевых и международных. Их ученики — Алексей Гребёнкин, Яна Шабданова, Анастасия Попова, Юлия Миронова (Иовенко), Дина Чебанюк, Дарья Новикова, Юлия Ковалёва, Дарья Овчинникова и другие — в течение многих лет вызывали восхищение слушательской аудитории на концертах фестиваля. Поражал не только уровень технического развития юных музыкантов, сложность программ, в частности фортепианных концертов Моцарта, Бетховена, Листа, Сен-Санса, Рахманинова, Прокофьева, Гершвина, но и исполнительская воля, артистизм, прекрасное владение собой на концертной эстраде.

Успех Баевых объясняется многими факторами:

– педагоги, учащиеся и родители становятся единым сообществом, семьёй, объединённой общими целями и интересами;

– гармоничным соединением теории и практики на занятиях, которые проходят на квартире Баевых; программы занятий по специальности, теории музыки, сольфеджио и гармонии согласованы;

– разделением труда в семье, где Ольга Петровна берёт на себя начальный период обучения, а Сергей Васильевич — средний и старший, занимаясь вопросами стиля, интерпретацией, режиссуры сценического поведения и исполнения;

– интенсивным методом обучения с раннего возраста;

– вниманием к развитию общей культуры обучающихся, интересующихся живописью, театром, поэзией, эстетикой творческих эпох;

– большая концертно-просветительская практика.

Не случайно почти все учащиеся школы Баевых стали музыкантами-профессионалами.

Из педагогов-скрипачей следует назвать Людмилу Ивановну Шутову, которая в те годы работала в Комсомольске-на-Амуре, её ученица Ирина Гридина обратила на себя внимание на региональном фестивале и стала обладательницей 3-й премии. В последующие годы Л. И. Шутова станет ведущим на Дальнем Востоке России преподавателем-скрипачом и воспитает плеяду талантливых музыкантов, список которых возглавляет лауреат I Всероссийского конкурса «Новые имена» Александр Кузнецов.

Фестиваль 1995 года был проведён совместно с комитетом образования администрации Хабаровского края. Он был посвящён 50-летию Великой Победы и проходил под названием «И помнит мир спасённый». Военная тематика отразилась на содержании рисунков юных художников. Наиболее яркими работами жюри признало рисунки Анастасии Королёвой из г. Вяземского. Она получила Гран-при на конкурсе изобразительного искусства и стала стипендиатом ДВРО МБФ «Новые имена». Среди музыкантов обладателями звания стипендиата стали Дина Чебанюк (фортепиано) из ДМШ г. Комсомольска-на-Амуре и Станислав Никоненко (кларнет) из Хабаровского краевого колледжа искусств.

1995 год в истории ДВРО МБФ «Новые имена» стал знаменательной датой. Это был год расширения границ деятельности фонда за счёт присоединения к нему Забайкалья. В декабре 1995 года по приглашению начальника городского отдела культуры г. Читы Галины Петровны Сыроватка мы с Людмилой Ивановной приехали в столицу Забайкалья. Приглашая нас, Галина Петровна, как начальник отдела культуры, стремилась решить три задачи: провести курсы повышения квалификации педагогов ДМШ с моей помощью, познакомиться с деятельностью фонда «Новые

имена» и «примерить» его критерии на одарённых детей Читы и Читинской области.

Познакомившись с Галиной Петровной Сыроватка и деятельностью отдела культуры, мы предложили ей войти в экспертный совет и заключили договор о сотрудничестве в сфере музыкальной педагогики и исполнительства, педагогики художественного творчества, в поиске и поддержке талантливых детей, подростков и молодых людей — претендентов на звание «Стипендиат ДВРО МБФ «Новые имена»». Фонд брал на себя обязательства предоставить Г. П. Сыроватка полномочия члена экспертного совета, проводить семинары и мастер-классы для педагогов учебных заведений культуры и искусства, знакомить их с новыми материалами по педагогике художественного творчества, эстетическому воспитанию детей, музыкальной педагогики и исполнительству, информировать управление культуры г. Читы о планируемых фондом акциях, организовывать концертные выступления стипендиатов г. Читы в Хабаровске и других городах Дальневосточного региона, подготовить концертную программу для участия в празднике г. Читы в мае 1996 года, организовать проезд стипендиатов, записать выступление стипендиатов г. Читы на компакт-диск в студии «Нью-микс» в марте 1996 года. Отдел культуры обеспечивал проведение мероприятий в г. Чите, оплачивал дорожные расходы и проживание в гостиницах.

Музыкальная общественность города и области встретила нас с большой радостью и интересом. Для проведения открытых занятий мне привели двух девочек из ДМШ. На первом уроке за рояль села девочка десяти лет, которую звали Юлия Янчук. На вопрос, что она будет играть, девочка ответила, что сыграет три прелюдии А. Скрябина оп. 11. Это вызвало у меня скрытую усмешку и мысль: «Ох, уж эти провинциальные притязания на столичный уровень!» Но когда девочка заиграла, я понял, что ошибся в своих прогнозах. Игра Юли покорила меня чутким слышанием нервной скрябинской фразы в прелюдии № 2, глубиной повествования в прелюдии № 4, силой драматического высказывания в прелюдии № 10. Я увидел перед собой несомненный талант. А затем за рояль села хрупкая девочка в очках — «цыплёнок», который, как мне показалось, клавиши концертного рояля продавить не в силах. Девочка исполнила вторую и третью части сонаты Моцарта до мажор № 10. Это была Элла Скоробогатова — гордость Забайкалья. И вновь радость открытия таланта, да не одного, а двух в один день! Обе девочки стали стипендиатами ДВРО МБФ «Новые имена». Читинцы радовались не меньше нас с Людмилой Ивановной, поскольку увидели, что имеют истинные дарования и умеют их хорошо учить.

Элла Скоробогатова, ученица Центральной музыкальной школы г. Читы, класс преподавателя Людмилы Пономарёвой,

ещё не раз заявит о себе, вызовет чувство гордости не только у своих земляков, но и у нас — руководителей отделения фонда, открывших её дарование. Элла станет лауреатом юных пианистов Читинской области, лауреатом конкурса Дальневосточной зоны в г. Красноярске, стипендиатом программы «Юные дарования» Министерства культуры Российской Федерации, не один раз выступит в Хабаровске с Дальневосточным симфоническим оркестром.

Поездки в Читу с 1995 по 1997 год оставили глубокий след в нашей памяти — моей и Людмилы Ивановны — не только встречами с юными дарованиями Забайкалья, но прежде всего соприкосновением с корневой культурой, которую носили в себе его жители, с духом казачества, осваивающего этот суровый и прекрасный край с дивными лесами и озёрами, идущего на восток «встреч солнцу». Незабываемыми были встречи с ансамблем «Забайкальские узоры» — носителем души и памяти жителей этого края, фестивалями Заволокиных, приезда которых читинцы ждали как праздника и на заключительном концерте в одном порыве вставали и пели хором «Славное море, священный Байкал».

По завершении 1995 года московской штаб-квартире был представлен отчёт о деятельности отделения фонда по всем четырём направлениям работы. А отчитываться было о чём:

- членами экспертного совета были прослушаны дети Хабаровского края (Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Амурск, Советская Гавань), Приморского края (Владивосток, Уссурийск), Еврейской автономной области (Биробиджан, Бира), Читинской области;

- проведены конкурсы юных мастеров изобразительного и прикладного искусства в рамках фестиваля, посвящённого 50-летию Победы, музыкантов (фортепиано, скрипка, вокал) совместно с краевым комитетом по культуре;

- присвоено пять стипендий по 50 000 рублей в 1995 году (в 1996 г. сумма стипендии была увеличена вдвое);

- даны два сольных концерта пианистами Натальей Петровской и Диной Чебанюк;

- с Дальневосточным симфоническим оркестром стипендиаты ДВРО МБФ «Новые имена» исполнили концерт Равеля для левой руки (Вячеслав Попрugin), концерт Прокофьева для фортепиано с оркестром № 1 (Наталья Петровская) и концерт Барра для кларнета с оркестром (Станислав Никоненко);

- состоялась персональная выставка Анастасии Королёвой в г. Вяземском и Хабаровске, в Центре эстетического воспитания детей;

- членами экспертного совета проведено 10 мастер-классов в Чите, Уссурийске, Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре, Биробиджане и Хабаровске;

– изданы методические рекомендации А. А. Никитина «Импровизация как метод обучения начинающих пианистов», «Мы играем джаз» для педагогов ДМШ и ДШИ, подготовлен к изданию сборник статей А. А. Никитина «За 25 лет. Музыкальная педагогика, исполнительство, эстетическое воспитание детей, музыкальная культура Дальнего Востока».

Главным достижением 1995 года Людмила Ивановна Никитина считала открытие филиала ДВРО МБФ «Новые имена» в Чите.

Ежегодно с 1992-го по 2008 год фестивали ДВРО МБФ «Новые имена» завершались выступлениями наиболее одарённых детей с Дальневосточным симфоническим оркестром (далее — ДВСО), что в жизни этих детей определяло рубеж, перейдя который они выходили на новый уровень самосознания и видения своего будущего. Кроме того, выступление с ДВСО свидетельствовало о высоком статусе их как исполнителей, по крайней мере, на местном региональном уровне.

Надо отметить, что филармонические сезоны в Хабаровске в середине 1990-х годов были пустыми, поскольку гастрольная жизнь замерла ввиду отсутствия финансовых средств у гастрольно-прокатных организаций и у самих филармоний.

Концертные сезоны в Хабаровске в этот период закрывались преимущественно стипендиатами ДВРО МБФ «Новые имена», которые позволили Хабаровской краевой филармонии сохранить привычный ритм концертов и обеспечивали приличный исполнительский уровень. Немалая заслуга в этом была главного дирижёра ДВСО, заслуженного деятеля искусств Виктора Тица, с которым Дальневосточное отделение фонда и я, как художественный руководитель фестивалей «Новые имена», общались более четверти века.

Много лет занимаясь с детьми, не могу не восхититься воспитательной гранью деятельности Виктора Зигфридовича, которая особенно ярко обнаруживала себя в работе с юными музыкантами, играющими с ДВСО. Благодаря Тицу юные дарования — «новые имена» Сибири и Дальнего Востока — имели возможность ежегодно выступать с оркестром.

Вспоминаю свою первую встречу с Виктором Тицем зимой 1973 года, когда он пришёл в назначенный час в ДМШ № 1 г. Хабаровска, чтобы прослушать учащихся, претендующих на выступление с оркестром. Он не просто прослушал концерты, а долго возился с ребятами, добываясь нужных штрихов, темпов, соотношения звучания соло и аккомпанемента, и лишь затем допустил их на репетиции с оркестром.

Меня всегда поражала его ответственность в репетиционной работе с детьми, деликатность и вместе с тем жёсткая требовательность к юным музыкантам. Дети любили его и мечтали с ним играть, переживая общение с дирижёром как

самый отрадный момент их жизни. А он щедро платил им за любовь, бескорыстно передавая свой опыт и мастерство.

Концертный сезон 1996 года в Хабаровске был заполнен выступлениями стипендиатов ДВРО МБФ. В апреле были исполнены концерт Моцарта № 23 для фортепиано с оркестром ля мажор (Дина Чебанюк), фортепианный концерт № 1 С. Прокофьева для фортепиано с оркестром (Оксана Ралкина). В ноябре Элла Скоробогатова исполнила все три части концерта Моцарта № 23. В декабре скрипачка Ирина Гридина сыграла с ДВСО концерт Бруха. Ведущей концертов «новых имён» с ДВСО долгие годы была Ирина Викторовна Никифорова.

Главным событием 1996 года в жизни ДВРО МБФ «Новые имена» было выступление его стипендиатов в Чите на концертах, посвящённых дню города. В мае десант из восьми человек высадился на железнодорожном вокзале Читы: Л. И. Никитина, руководитель делегации, я и шесть юных музыкантов, среди которых были звёзды Хабаровского края Юлия Миронова и Дина Чебанюк, которые произвели впечатление на читинцев волевым напором, темпераментной, технически безукоризненной игрой. В Чите к этой команде присоединились Элла Скоробогатова и Юлия Янчук — читинские стипендиаты. Концертная программа, показанная в Чите, была позже повторена в Хабаровске и записана на компакт-диск в студии «Нью-микс».

В Чите в этот наш приезд на конкурсе юных пианистов нас ожидало ещё одно открытие. Я испытал потрясение, услышав игру Алёши Гусева, учащегося детского эстетического центра «Орешки». Он поразил меня зрелостью и глубиной чувствования, удивительным ощущением формы и растворением в музыке без остатка. Чита пополнилась ещё одним стипендиатом.

1996 год был богат на сольные концерты и выступления стипендиатов фонда Юлии Янчук, Эллы Скоробогатовой, учащихся класса Ольги Петровны Баевой (Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск). С педагогом Эллы Скоробогатовой Людмилой Пономарёвой я встретился и предложил взять в работу концерт Шопена ми минор (1 часть) для выступления с ДВСО на фестивале 1997 года.

В этом году состоялась персональная выставка Даниила Бирюкова в Центре эстетического воспитания детей г. Хабаровска, где было немало работ религиозного содержания. В дальнейшем религиозная тема, духовное совершенствование в русле православной веры станут центральной темой его творчества.

В 1996 году ДВРО МБФ «Новые имена» стремилось установить контакты с родственными фондами и организациями Аляски (Анкоридж), Америки (Сизтл), Республики Корея (Сеул, школа искусств), Фондом культуры Японии (Токио).

В этом году произошло ещё одно важное событие для отделения фонда: Центр эстетического воспитания детей в моём лице был принят в члены краевого объединения промышленников и предпринимателей (сегодня оно именуется «Дальневосточное объединение промышленников и предпринимателей», сокращенно ДВОПП), которое на протяжении многих лет оказывало моральную и материальную поддержку фонду, приняв в 1998 году программу «Новые имена Дальневосточного региона» в качестве основной программы своей благотворительной деятельности.

В 1997 году мы вновь посетили с Людмилой Ивановной Читы, готовясь к следующему фестивалю. Я занимался с Эллой Скоробогатовой — работал с ней и её педагогом над первой частью концерта Шопена ми минор, который девочка должна была играть с ДВСО на фестивале.

Вернувшись в Хабаровск, мы вскоре получили печальное сообщение от Г. П. Сыроватка о том, что Элла сломала руку. Я был в ужасе, поскольку выступление Эллы было гвоздём программы заключительного концерта, и хабаровчане, познакомившиеся с творчеством Эллы в 1996 году, ждали её выступление. Я едва ли не каждый день звонил в Читы Людмиле Пономарёвой с желанием получить ясный ответ, будет играть Элла на фестивале или нет. За три недели до концерта получил ответ: «Будет». И вот настал день концерта. Мы с тревогой и волнением ждали выступления Эллы. Я переживал за исполнение коды первой части концерта с неудобными трелями. Элла играла прекрасно. Публика не почувствовала, не заметила, как непросто было играть девочке с едва зажившей рукой. Это была большая победа — и творческая, и человеческая. Сыграть в 12 лет концерт Шопена, да ещё в такой ситуации, не каждому музыканту удаётся!

В 1997 году ДВРО МБФ «Новые имена» исполнилось пять лет. Администрация Хабаровского края запросила у фонда справку-отчёт о его деятельности за этот период. Справка была представлена директором ДВРО МБФ «Новые имена» Л. И. Никитиной. А отчитаться было чем: за пять лет ДВРО МБФ «Новые имена» провело три региональных фестиваля, присвоило 50 званий стипендиата талантливым детям различных краёв и областей Дальнего Востока, семь стипендиатов были отправлены на учёбу в ведущие вузы страны, среди них Вячеслав Попругин, ставший студентом Академии музыки имени Гнесиных (Москва), организовало 12 персональных выставок, восемь научно-практических конференций и 32 мастер-класса. Ежегодно юные музыканты выступали с ДВСО. 20 апреля 1997 года в концертном зале Хабаровской краевой филармонии стипендиаты ДВРО МБФ «Новые имена» из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре и Читы вместе с ДВСО исполнили большую концертную программу.

Экспертный совет отделения фонда объединил ведущих музыкантов, художников, хореографов и писателей Дальнего Востока и Забайкалья.

ДВРО МБФ не только выплачивало стипендии, но и оказало помощь детским домам г. Хабаровска и другим образовательным учреждениям на сумму более чем 50 миллионов рублей. Стипендиату фонда, аккордеонисту Виктору Стеценко, как уже ранее говорилось<sup>1</sup>, был подарен концертный аккордеон немецкого производства за два миллиона рублей.

Деятельность ДВРО МБФ «Новые имена» начинает распространяться на страны Азиатско-Тихоокеанского региона, вовлекая в фестивали участников из этих стран, организуя концерты стипендиатов фонда в КНР, Японии и Республике Корея. Фестивали и другие мероприятия, проводимые ДВРО МБФ «Новые имена», систематически освещались региональными средствами массовой информации. На Хабаровской студии телевидения, в музыкальной редакции, несколько лет велись циклы передач «Новое имя» и «Новички и корифеи» (инициатор и автор этих передач — музыковед Наталья Пошина), освещающие работу фонда, показывающие достижения детей и их творческий рост. Надо заметить, что все эти годы деятельность ДВРО МБФ «Новые имена» осуществлялась на основе самофинансирования, без дотаций из Москвы — штаб-квартиры фонда и бюджетных вливаний.

Фестивали 1997–1999 годов открыли немало юных дарований, среди которых следует выделить скрипачей: учащегося ДМШ № 1 г. Хабаровска Александра Кузнецова (класс Л. И. Шутовой) и учащуюся ДШИ № 7 Дарью Кучёнову (класс О. П. Кудина).

Александр Кузнецов — ослепительная звезда в со-звездии «новых имён». Первыми своими выступлениями Саша покориł слушателей удивительной музыкальностью, одержимостью музыкой, которую излучала его детская натура. Он развивался стремительно, быстро осваивал традиционный школьный репертуар, устремляясь к репертуару профессиональных концертирующих музыкантов. С девяти лет он начал выступать с ДВСО. К десяти годам он сыграл с оркестром концерты Вивальди (ля минор), Моцарта (№ 5), Венявского (ре минор), Мендельсона, «Интродукцию и рондо каприччиозо» Сен-Санса, «Вальс-скерцо» Чайковского, «Прекрасный розмарин» и вальс «Муки любви» Ф. Крейсера. На концерте 1999 года Саша сыграл с ДВСО концерт Вивальди ля минор.

Дарья Кучёнова не сразу завоевала симпатии слушательской аудитории. Первые выступления свидетельствовали

<sup>1</sup> См. Никитин, А. А. Служить таланту (из истории деятельности Дальневосточного отделения Международного благотворительного фонда «Новые имена») / А. А. Никитин // Культура и наука Дальнего Востока. — 2023. — № 2 (35). — С. 137.

о наличии у девочки музыкальных способностей, яркой музыкальностью она не отличалась. Творческий рост был у Даши стремительным. Она набирала силу год от года, удивляя целеустремлённостью, исполнительской волей и недетской виртуозностью. Сохранилась афиша концерта 1999 года, на котором Даша играла с ДВСО концерт Венявского № 2 ре минор. Годом позже Дашей были исполнены с ДВСО «Испанская симфония» Лало, «Интродукция и тарантелла» Сарасате, «Мелодия» и «Размышление» Чайковского.

В концерте 1999 года участвовала ещё одна восходящая дальневосточная звезда из Комсомольска-на-Амуре Даша Новикова (класс педагога О. П. Баевой), которой исполнилось 11 лет, но она уже успела сыграть с ДВСО концерт Гайдна ля мажор, Второй концерт Бетховена, Второй концерт Сен-Санса и Второй концерт Листа. Через два года её концертный репертуар пополнится Вторым концертом С. Рахманинова и Первым концертом С. Прокофьева. В 1999 году Даша стала стипендиатом ДВРО МБФ «Новые имена».

В конце 1990-х годов чётко обозначилась плеяда талантливых педагогов, которые смогли поставить на поток «производство» лауреатов не только местных конкурсов, но и всероссийских и международных. Вот их имена:

– педагоги-скрипачи: Феликс Кальман (Владивосток, ДВГИИ), Людмила Шутова и Олег Кудин (Хабаровск, ДМШ № 1);

– педагоги-пианисты: Вячеслав Соболевский, Геннадий Никоненко и Лариса Токарева (Хабаровский краевой колледж искусств), Елена Храбовская (Хабаровск, ДШИ № 7), Ольга и Сергей Баевы (Комсомольск-на-Амуре, ДМШ № 1), Валерий Тумило (Петропавловск-Камчатский), музыкальное училище), Борис Якимович (Владивосток, ДВГИИ);

– музыканты-народники: Виктор Никиточкин (Хабаровский краевой колледж искусств), Людмила Гурьева (Хабаровск, ДМШ № 1);

– духовики: Виктор Колин (Владивосток, ДВГИИ), Юзеф Шклявер (Хабаровский краевой колледж искусств), Ирина Алышева (Комсомольск-на-Амуре, ДМШ № 1);

– вокалисты: Галина Алексейко (Владивосток, ДВГИИ), Эржема Ким, Алла Ленских (Хабаровский краевой колледж искусств), Наталья Тулякова (Комсомольск-на-Амуре, ДМШ № 1);

– гитаристы: Владимир Герасименко (Хабаровский краевой колледж искусств), Николай Парчайкин (Хабаровск, ДМШ № 6).

2000 год — счастливый год в жизни ДВРО МБФ «Новые имена». Начался он с победы Александра Кузнецова на Первом Всероссийском конкурсе юных музыкантов «Новые имена» в Москве в январе. Осенью предыдущего года он получил вызов на второй тур конкурса «Новые имена» в Москву после прослушивания жюри его кассеты с записью

программы первого тура конкурса. Во втором туре он играл первым и особенно восхитил жюри вальсом Крейсера «Муки любви», прозвучавшего забавно-трогательно в исполнении восьмилетнего мальчика-скрипача.

В апреле на Международном конкурсе юных музыкантов-исполнителей во Владивостоке скрипачка Дарья Кучёнова (класс педагога О. П. Кудина) и пианист Арсений Аристов (класс педагога Е. А. Храбовской) завоевали Гран-при, сумев затмить всех своих соперников. Дарья Кучёнова стала обладателем титула абсолютного победителя, получив не только высшую награду, но и специальные дипломы за все произведения исполненной программы. Наши прославленные стипендиаты прекрасно показали себя в концертах X фестиваля «Новые имена стран АТР – 2000», посвящённого 55-летию Великой Победы и завершившего XX столетие.

В ноябре 2000 года была ещё одна победа — победа юной пианистки Даши Новиковой из Комсомольска-на-Амуре (педагог О. П. Баева) в Японии на Первом Международном конкурсе имени Галины Черни-Стефаньска — пианистки с мировым именем, которая была председателем жюри этого конкурса. Трудным и непростым был путь к этой победе. Об этом стоит рассказать подробнее.

В сентябре 2000 года Генеральный консул Японии в г. Хабаровске господин Цунадзакки пригласил Людмилу Ивановну и меня к себе в резиденцию, где сообщил о предстоящем конкурсе пианистов в Японии и предложил принять в нём участие одному из стипендиатов фонда «Новые имена». Расходы по нашему пребыванию в Японии приглашающая сторона брала на себя. Времени оставалось крайне мало для подготовки к конкурсу. К тому же надо было срочно выслать в Японию кассету с записью выступления конкурсанта. Мы связались с педагогом Даши и её родителями. Скоро мы получили кассету и согласие родителей на поездку Даши за границу с нашим сопровождением. Тем не менее, с заявкой по срокам мы опоздали. Но жюри, прослушав запись конкурсной программы Даши, прислало ей вызов.

Конкурс пианистов проходил в рамках большого музыкального фестиваля в курортном городе Аджигасава префектуры Аомори, расположенном на берегу моря. Концертный зал находился у кромки воды, и его стену орошали брызги от морских волн, разбивающихся о волнорезы. В этом концертном зале на 2000 мест на сцене стояли три рояля фирм «Стейнвэй», «Кавай» и «Ямаха». Конкурсант мог, находясь на сцене, выбрать любой рояль, и за 40 секунд рабочий при помощи стола-домкрата ставил рояль перед конкурсантом. Конкурс проходил среди двух возрастных групп: юниоров в возрасте от 10 до 15 лет и музыкантов-исполнителей от 16 до 22 лет. На конкурсе надо было исполнить программу из трёх произведений. Одним из них должно быть полифоническое произведение Баха, а два других можно было

взять по собственному выбору. По моему совету педагог включил в программу Даши прелюдию и фугу Баха фа минор из второго тома «Хорошо темперированного клавира», прелюдию С. Рахманинова соль минор и парафраз Листа на темы оперы Верди «Риголетто».

Поселили нас с Дашей в резиденции МИД Японии в двух часах езды на машине от концертного зала. Мы не имели возможности репетировать в зале, выбрать рояль на сцене концертного зала и поиграть на нём. Дашу никто из конкурсантов не видел, но слухи о нас ходили интересные. Кто-то из конкурсантов назвал нас «тайным оружием России». Увидели нас только на конкурсе, на котором Даше достался 15 номер. Когда мы вошли в фойе концертного зала, мы услышали из всех динамиков музыку с игрой очередного конкурсанта. И Даша побледнела. Члены оргкомитета вместе с вызовом прислали положительный отзыв на её игру, намекнув, что конкурентов у неё нет.

Первой реакцией Даши на игру конкурсантов, которую она услышала в динамиках, были слова: «Ничего себе, слабый уровень!» Вторым психологическим шоком было ожидание в артистической выхода на сцену, где был большой экран, на котором показывалось то, что происходило на сцене. Музыкант, ожидающий своё выступление, вынужден был смотреть и слушать предыдущего выступающего. Даша заявила Людмиле Ивановне, которая её сопровождала (я находился в зале и снимал конкурс на видеокамеру), что на сцену она не выйдет и играть не будет. На что Людмила Ивановна ей сказала: «Забудь, что ты Даша Новикова. Ты — Россия. Ты одна здесь представляешь нашу страну среди поляков, американцев, австралийцев, немцев и других. Ты выйдешь и порвёшь рояль!» На Дашу это подействовало, она разозлилась, «закусила удила» и уверенно отыграла

программу. Кстати, девочка, которая должна была играть после Даши, отказалась выйти на сцену.

До выхода на сцену Даша меня спросила, на каком рояле играть. Я сказал: «Даша, мы в Японии, и я думаю, что тебе надо играть на рояле фирмы “Кавай”. У тебя прелюдия Баха исполняется с репризой. Первое проведение первой части прелюдии — момент приспособления к клавиатуре и акустике зала. А в репризе ты уже можешь управлять звучанием и его контролировать». Так оно и получилось.

На конкурсе Даша получила вторую премию. Первая была присуждена талантливой пианистке Кудо Наоми. Нам не было обидно, поскольку она её заслужила. А мы были счастливы, что получили вторую премию. Галина Черни-Стефаньска предложила Даше на гала-концерте сыграть прелюдию С. Рахманинова, исполнение которой ей больше всего понравилось. По окончании гала-концерта Людмила Ивановна попросила ведущего дать ей слово. Она объявила всем присутствующим, что Дальневосточное отделение Международного благотворительного фонда «Новые имена» приглашает Кудо Наоми на фестиваль «Новые имена стран АТР – 2001», взяв на себе расходы по пребыванию девочки в России. Зал ответил на это приглашение овациями.

После конкурса нас поселили в туристическом комплексе, расположенном в сосновом бору, где мы несколько дней «отходили» после конкурсных баталий в ожидании отъезда в Россию. Оргкомитет конкурса организовал для нас культурную программу с посещением красивого озера Тавада в префектуре Аомори, которое было похоже на озеро Байкал. Вернулись мы домой счастливые. В аэропорту нас ожидало телевидение. Даже пограничный контроль нас поздравил с победой, о которой мы сообщили в Хабаровск после объявления результатов конкурса.

*Материал поступил в редакцию 29.12.2023.*

*Сведения об авторе: Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, действительный член Академии педагогических и социальных наук (АПСН), профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).*

*Контактные данные: 680030, г. Хабаровск, ул. Ленина, д. 42, кв. 41; тел. 8-914-413-08-89; e-mail: nikitinarts2011@yandex.ru.*