



БРОВКО ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА,  
УСТИМЧУК ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

## ОПЫТ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРАНТОВ ТИХООКЕАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНКУРСА «ПОЭТЫ ОСЕНИ»

В статье авторы показывают пример наставнической работы магистрантов со студентами бакалавриата, раскрывают суть конкурса фотографий как методического приёма работы над поэтическими текстами. В качестве обратной связи рассматривается фактор оценивания творческого задания конкурса. Приведён пример критериев оценки и ряд комментариев магистрантов к конкурсным работам.

Ключевые слова: конкурс, фотография, поэзия, наставничество, оценивание творческого задания, комментарий, критерии оценивания.

Keywords: contest, photography, poetry, mentoring, creative assignment assessment, commentary, assessment criteria.

Прошедший 2023 год по указу Президента России был объявлен Годом педагога и наставника. Миссией года было признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Актуализация культурного наследия — одна из приоритетных задач любого педагога-гуманитария. Это находит своё подтверждение и в Указе Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» в пункте «Защита традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» [1].

Литература является частью мировой культуры человечества, и обращение к ней позволяет реализовать образовательные, познавательные и культурные цели. Но для достижения этих целей следует создавать определённые условия. Таким условием, в частности, может стать конкурс фотографий по поэтическим произведениям. Поэтический текст способствует более яркому и образному восприятию действительности и формированию эстетической картины мира. Художественное творчество, в которое входит фотография, даёт возможность студенту выразить своё отношение к поэтическому произведению в доступной для него форме. Сама же фотография в таком конкурсе является некой иллюстрацией либо всего произведения, либо его части.

Конкурсная основа благоприятна для того, чтобы создать мотивацию для обращения к литературе, а также ситуацию критического подхода к своей деятельности со стороны участников. Конкурс ко всему прочему позволяет стимулировать здоровую конкуренцию и создавать платформу для потенциального развития участников.

В свою очередь конкурс фотографий по литературным произведениям предполагает интерпретацию художественного текста, его освоение и присвоение. Фотография — как форма выражения — достаточно доступна в современном мире. Фотографировать может каждый. Однако не каждая фотография имеет определённую художественную ценность. И в этом плане конкурсная основа задаёт рамки и критерии снимку. Он не просто должен быть хорош в техническом плане, но и иметь определённое внутреннее содержание. И это содержание должно, с одной стороны, отражать реалии литературного произведения, а с другой — давать представление об авторском видении текста.

Осенью 2023 года студентами первого курса магистратуры направления «Русская литература» был организован конкурс фотографий «Поэты осени». В данном случае магистранты выступали в роли наставников. Они не только разработали базовую основу конкурса, но и обеспечили его сопровождение.

За основу была взята идея о том, чтобы почтить память поэтов, рождённых осенью. Это позволяло и актуализировать знания о жизни и творчестве персоналий, и обратиться к художественному слову.

Студентами-магистрантами было разработано информационное письмо для конкурса, предложен ряд поэтов, оговорены сроки проведения. К участию приглашались все студенты вуза, но приоритетными были первые курсы. Приоритет был не случаен. Таким образом магистранты надеялись инициировать обращение к литературе студентов-первокурсников бакалавриата именно Высшей школы русской филологии, у которых на этом курсе в программе обучения нет профильных дисциплин.

Важным составляющим конкурса было то, что автора и произведение участники выбирали самостоятельно. Так они получали большую самостоятельность в проявлении своей творческой реализации. Это одновременно и упрощало, и усложняло работу организаторов конкурса со снимками: уходил этап подбора произведений для участия при составлении информационного письма, однако увеличивалась работа при разработке критериев оценивания и дальнейшего анализа конкурсного материала.

Всего на конкурс было представлено восемь работ. Студенты выбрали следующие произведения и авторов: «Осень» Р. Гамзатова, «Пленный рыцарь» М. Ю. Лермонтова, «Глушь родного леса» и «В снегах» А. Блока, «Настанет день — исчезну я» и «Слово» И. А. Бунина, «Я счастлива жить образцово и просто» М. И. Цветаевой, «В поезде» С. Я. Маршака, «Осень» И. Тургенева.

Для оценивания подобного творческого задания организаторы конкурса разработали критерии. Так как конкурс предполагал интеграцию литературы и искусства фотографии, было важно сделать так, чтобы и критерии были интегрированного характера.

Работы участников оценивались по трём основным областям: фотография, текст, соотносённость фотографии с текстом. Каждая область оценивалась по своим критериям, за которые ставились баллы. Так, фотография оценивалась по следующим критериям:

- плагиат: все фотографии проверялись на плагиат, и в случае нарушения авторских прав конкурсная работа автоматически не засчитывалась;

- соблюдение пропорций и композиция: оценивалось гармоничное соотношение целого и его частей, размещение объектов в кадре, их объединение для раскрытия идеи и сюжета;

- чёткость изображения: все объекты в кадре должны быть чёткими, без смазывания, если того не требует идея снимка;

– наличие подписей (их правильность): под фотографией или на ней обязательно должна присутствовать подпись (ФИО автора фотографии, академическая группа);

– наличие названия работы: конкурсная работа должна иметь общее название, и оно может быть размещено на самой фотографии, под ней или в заявке участника.

Текст оценивался по таким критериям, как:

– наличие ФИО автора;

– название поэтического текста.

Соотнесённость фотографии с текстом оценивалась по трём критериям:

– иллюстрация воспроизводит определённые участки поэтического текста или отображает его смысловые особенности;

– иллюстрация дополняет представления об объектах или явлениях, описанных в поэтическом тексте;

– цветовая гамма иллюстрации соответствует настроению поэтического текста или его определённой части.

Также работы участников оценивались дополнительными баллами по критериям, относящимся в большей степени к индивидуальной авторской интерпретации текста: креативность, новизна в прочтении, юмор.

После оценивания работ и распределения мест и номинаций состоялось награждение. Победителям и участникам конкурса были вручены дипломы и грамоты соответственно. Дизайн наградных бумаг был разработан организаторами специально для данного конкурса.

Сама демонстрация работ проводилась на интернет-площадке «ВКонтакте», в сообществе «Высшая школа русской филологии ТОГУ». Для этого организаторы обработали снимки участников и тексты, объединив их в одну картинку. Каждую работу они сопроводили комментарием.

Комментарий является важным компонентом при публикации конкурсных работ в социальных сетях. Выполнить комментарий можно либо в отдельной статье, обобщающей результаты проведённого мероприятия, либо в качестве поста к каждой конкретной конкурсной работе. При этом он должен носить аналитический характер.

Магистранты выбрали для комментария форму поста, таким образом придав каждой работе более индивидуальный характер.

Такие действия реализовали обратную связь между участниками и организаторами конкурса, позволив первым увидеть нюансы и сильные стороны своих творений, а вторым отработать навык анализа художественных произведений двух различных направлений: литературы и фотографии.

Так, при анализе фотоиллюстрации Ивана Реброва по произведению А. Блока «В снегах» был составлен следующий комментарий: «Работа Ивана — выдержанная, взвешенная по колористике, сначала кажется простой, даже

банальной. Но... «Но» возникает почти сразу, при первом же прочтении стихотворения Александра Блока, по мотивам которого и сделан снимок. Даже не снимок — слепок. Одно слово «снежно» перетягивает на себя всю цветовую гамму стихотворения. Эту гамму Иван очень точно схватывает, достраивает, переосмысливает и выливает в точный, взвешенный образ. Характерно, что у Ивана внезапно, но очень логично лирическим героем на снимке выступает река. Это она — «В снегах», все строки Блока — про неё. При этом и «корабль», и «глубина» принадлежат этому — угаданному Иваном — лирическому герою.

Туманная же дымка вдалеке, заснеженные, обледенелые берега — всё это соотносится с образами «млечной ленты», «вечности», «темницы мира». Эти образы просты и многозначны одновременно. Ивану удалось не только точно передать цветовую палитру стихотворения, но и переосмыслить его, не утратив самой сути. Bravo, Иван!» [5].

Магистранты не только проанализировали работу участника, но и стихотворение, по которому она была сделана, соотнесли оба произведения друг с другом, проследили, как образы и основной смысл текста переданы в визуальном отражении и переосмыслены автором снимка.

Ещё один комментарий, на фотоиллюстрацию Матвея Кочмарёва по произведению И. Тургенева «Осень», выглядел так: «Осень можно представить по-разному. У одних — это яркое полотно, пёстрое и радостное. В стихотворении же Тургенева иной настрой. Этот настрой легко уловил Матвей: он словно идёт вслед за поэтом, и вот мы видим и «небо белое», и тёмную хвою, и «холодный свет». Смещая акцент на пустующий скворечник, Матвей острее обозначает взятый Тургеневым «грусти тихой» тон и выводит его в основу снимка» [8].

Анализируя работу и произведение, авторы комментария увидели, что положено в основу снимка и какими средствами передано. Они также отметили, что фотография скорее передаёт «тональность» стихотворения, а не его основную идею. Но так как снимок — это творческая интерпретация, то он может и не следовать за текстом буквально.

Комментарий к фотоиллюстрации Дарьи Громовской по произведению И. А. Бунина «Слово» тоже показывает эту тенденцию: «Работа Дарьи поражает глубокой художественностью. Нежные тона, свет, сочетание книги и цветов создают лирическое настроение снимка. И это на первый взгляд идёт вразрез с настроением, звучащим в стихотворении Бунина. Бунин начинает с «гробниц». Но, несмотря на лирический тон, Дарья умело вплетает метафору о «недолговечности» жизни. Смещая фокус на книгу, оставляя живые цветы лишь её обрамлением, Дарья акцентирует внимание на том, что остаётся с нами надолго, а что уходит в забвение» [3].

Но, хотя студентка не следует буквально за текстом автора в своей работе, здесь прослеживается другая особенность. Авторы комментария отметили не единую тональность фотографии и текста, а метафоричность в «языке картины», за счёт которой реализуется основная мысль исходного текста.

В комментарии к фотоиллюстрации Софьи Коротковой по произведению С. Я. Маршака «В поезде» магистранты увидели, как два произведения могут дополнять друг друга, создавая более объёмное полотно: «Работа Софьи — своеобразное переосмысление стихотворения С. Маршака. Софья скорее идёт вслед за ритмом. Оттого в её фотографии столько света и тепла. Снимок передаёт трепет ожидания, надежду на встречу. В стихотворении же герой находится внутри поезда. Однако оба произведения словно дополняют друг друга: если в поезде кто-то едет, то, возможно, его где-то ждут» [9].

В комментарии к фотоиллюстрации Лидии Кузнецовой по стихотворению А. Блока «Глушь родного леса» магистранты отметили совпадение настроений стихотворения и фотоснимка. При этом они увидели и «фрагментарность» обращения Лидии к тексту — первоисточнику.

«В своей работе Лидия делает акцент на пейзажную часть стихотворения. Хорошо передана “Яркая завеса”: фотография насыщенная, создающая настроение. Тона синего и жёлтого создают атмосферу радости с ноткой печали. <...>

Интересно, что стихотворение Блока тоже построено на подобном контрасте: ямбы сообщают ему лёгкий, восходящий тон, а содержание — ту самую печаль» [7].

К фотоиллюстрации Татьяны Баум по стихотворению М. И. Цветаевой «Я счастлива жить образцово и просто...» магистранты составили следующий комментарий: «Главное достоинство работы Татьяны — потрясающая колористика. Тона абсолютно точно передают вот эти “луч” и “солнце”. Отдельно стоит упомянуть, что автор продумал позу “героини” снимка. Стараясь передать “стройность роста” за счёт ракурса съёмки, он, однако, не забывает про “взгляд”. За счёт такой компоновки легко читается, что “Дух — мой сподвижник”» [10].

В нём подчёркнуты сразу две особенности работы: колористика, поза и ракурс съёмки. Магистранты увидели, что через колористику автор делает акцент на определённые — ключевые для него — лексемы основного текста, а через позу и ракурс реализует образ лирической героини.

Интересен комментарий к фотоиллюстрации Карины Артемьевой по стихотворению И. А. Бунина «Настанет день — исчезну я...»:

«Пожалуй, это единственная работа в нашей подборке, сделанная с определённым юмором. Перед нами не что иное

как комната общежития. И само это обстоятельство уже полностью соответствует теме стихотворения, ведь Бунин не говорит, что он умрёт. Он говорит “исчезну”, а это гораздо более многозначное понятие. Вот этой многозначностью и пользуется автор фотографии, сближая бунинские строки с настоящим днём и тем не менее сохраняя и общее настроение стиха в своей работе, и почти буквальное следование тексту» [6].

Магистранты отметили, что фото сделано с определённым юмором. Очевидно, здесь играет роль знание тех реалий, в которых сделан снимок. Именно это соотношение реальности и художественности изображения, дополненное заявленным текстом стихотворения, создаёт некий комичный эффект. В противном случае можно было бы говорить лишь о прямом следовании фотографа за текстом без его переосмысления, что не всегда хорошо в плане творческой интерпретации.

Совсем коротким, но ёмким получился комментарий к фотоиллюстрации Елизаветы Беленко по произведению М. Ю. Лермонтова «Пленный рыцарь»: «Работа Елизаветы называется “Каменный панцирь”. Именно так называет лирический герой свою тюрьму в стихотворении. В фотографии удачно передано тяжёлое, гнетущее ощущение от подобного “панциря”. Чётко передана атмосфера произведения, его общий тон.

Итак, перед нами колоннада Исаакиевского собора. Это в Санкт-Петербурге. И перед нами “Пленный рыцарь” Лермонтова» [4].

Магистранты увидели и то, что в качестве названия фотографии Елизавета берёт прямой образ из текста, и совпадение атмосферы и тональности обоих произведений. Комментарий интересен ещё и тем, что в последних своих строках, с одной стороны, сообщает потенциальному читателю о месте съёмки фотографии и актуализирует исходный текст, а с другой — оставляет эффект «открытого финала», давая возможность читателю самому додумать, как Исаакиевский собор соотносится и со стихотворением, и с личностью его автора.

Подведя таким образом итоги конкурса, магистранты не только реализовали свой наставнический потенциал, дав обратную связь всем конкурсантам, но и предоставили определённый дидактический материал для возможной работы по дисциплинам методики преподавания.

Проведение конкурса «Поэты осени» стало показательным опытом того, как педагоги-наставники, в нашем случае — магистранты, могут передать знания студентам бакалавриата, в частности первокурсникам, и помочь в формировании их навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации : Указ Президента Российской Федерации : от 02.07.2021 № 400. — Текст : электронный // Сайт Президента России. Документы. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>.
2. Бровко, Ю. В. К вопросу об интеграции в обучении: теоретический аспект / Ю. В. Бровко // Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методика, межкультурной коммуникации : материалы IV Всерос. науч.-метод. конф. (с междунар. участием) / под общ. ред. О. Н. Александровой-Осокиной. — Хабаровск, 2022. — С. 165–168.
3. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Дарья Громовская)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_471](https://vk.com/wall-211345143_471) (дата обращения: 20.04.2024).
4. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Елизавета Беленко)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_475](https://vk.com/wall-211345143_475) Беленко (дата обращения: 20.04.2024).
5. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Иван Ребров)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_461](https://vk.com/wall-211345143_461) (дата обращения: 20.04.2024).
6. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Карина Артемьева)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_473](https://vk.com/wall-211345143_473) (дата обращения: 20.04.2024).
7. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Лидия Кузнецова)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_474](https://vk.com/wall-211345143_474) (дата обращения: 20.04.2024).
8. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Матвей Кочмарёв)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_462](https://vk.com/wall-211345143_462) (дата обращения: 20.04.2024).
9. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Софья Короткова)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_470](https://vk.com/wall-211345143_470) (дата обращения: 20.04.2024).
10. [Лауреаты конкурса «Поэты осени (Татьяна Баум)]. — Текст. Изображение : электронные // ВКонтакте. Группа «Высшая школа русской филологии ТОГУ». — URL: [https://vk.com/wall-211345143\\_472](https://vk.com/wall-211345143_472) (дата обращения: 20.04.2024).

Материал поступил в редакцию 22.04.2024.

Сведения об авторах:

Бровко Юлия Викторовна, магистрант Института лингвистики и межкультурной коммуникации Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: [brovko-2019@list.ru](mailto:brovko-2019@list.ru).

Устимчук Ольга Александровна, магистрант Института лингвистики и межкультурной коммуникации Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: [maihon@mail.ru](mailto:maihon@mail.ru).