



ИВАНОВА АЛИНА ПАВЛОВНА,
КОНФЕДЕРАТОВА ЭЛИНА ВИКТОРОВНА

ЧАСТНЫЙ ДОМ: ИСТОРИЯ ВОПРОСА И ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Статья суммирует результаты начального этапа магистерского исследования. На основе фотобанка, собранного при натурном обследовании хабаровских субурбий, автору ищут связь хабаровского загородного жилья с исторической дачной культурой России.

Ключевые слова: индивидуальный жилой дом, дача, посёлок, субурбия, средовой дизайн, частный сектор, инфраструктура.

Keywords: individual residential house, cottage, village, suburbia, environmental design, private sector, infrastructure.

В настоящее время наблюдается повышенный спрос на индивидуальное жильё. Осуществляется ряд государственных программ по поддержке индивидуального жилищного строительства и предоставления земель под него, среди них: Федеральный закон от 01.05.2016 № 119-ФЗ, который позволяет получить земельный участок для строительства индивидуального жилого дома, Федеральный закон от 29.07.2017 № 217-ФЗ, разрешающий получить регистрацию места жительства на территории садового товарищества, проект «Дом дальневосточника», реализация которого происходит в рамках распоряжения губернатора Хабаровского края от 08.12.2021 № 1215-рп (граждане региона могут заключить договор с подведомственным министерству лесного хозяйства и лесопереработки Хабаровского края учреждением на оказание услуги по заготовке и распиловке древесины с получением деревянных комплектующих для строительства дома).

Для начала следует разобраться в понятии «субурбии». «Субурбия» происходит от двух латинских слов: *sub* («под») и *urbem* («город»). Схожий термин «субурбанизация», возникший в XX веке, обозначает отток городского населения в пригород, где более комфортные условия проживания. Таким образом, можно сделать вывод, что субурбии сегодня — это пригород с развивающейся инфраструктурой.

С учётом развития крупных городов можно предположить, что часть сегодняшних субурбий — это завтрашний город и его среда. Поэтому грамотное планирование и стилистический облик данных территорий крайне важны.

Горожане за городом. Исторический очерк

Почему же часть городских жителей предпочитает работать в городе, а жить за его пределами? Важно вернуться к истории и рассмотреть первые примеры образования посёлков для сезонного проживания. На протяжении всей истории Руси часть людей жила в собственных домах. Однако с развитием крупных городов появился новый тип жилья — многоквартирный дом.

Несмотря на, казалось бы, комфорт, развитую инфраструктуру, транспортную доступность, часть жителей стремится работать и учиться в городе, а жить за его пределами.

Впервые горожане начали массово покидать городские квартиры на летний период во время активного роста и урбанизации Москвы и Санкт-Петербурга — в XIX веке. Тогда особой популярностью пользовались дачи как временное сезонное жильё за городом.

Самые первые дачи сдавались крестьянами в аренду горожанам. Это была традиционная жилая изба, в которой проживали крестьяне. Но на период найма крестьяне переселялись в амбар или уезжали на заработки в город. Планировка такой избы, представлявшая в большинстве

случаев единое просторное помещение, не отвечала запросам «городских дачников». Поэтому крестьяне стали прорубать окна и сооружать внутренние перегородки. Начинается активное взаимодействие горожан и крестьян, которое повлияло как на первых, так и на вторых. Крестьяне получили отличную возможность заработать. Не только аренда жилья, но и продажа продуктов, предоставление услуг приносили крестьянству хороший доход. Также шёл мощный культурный обмен между сословиями.

Позже начали возводить дачные дома специально под сезонное использование. Важнейшим атрибутом стали терраса и веранда, на которых устраивались ежедневные чаепития. Они превращались в настоящую церемонию, которая берёт свои корни из Англии.

Особый расцвет дач и дачных посёлков начался со строительством железной дороги во второй половине XIX века.

Интересной особенностью дачного сезона горожан было то, что большинство из них переезжало за город со всеми своими вещами, включая мебель и предметы декора, не оставляя за собой городскую квартиру. Такой переезд, именуемый в некоторых вариациях «вавилонское переселение», происходил в первых числах мая. Множество ломовых извозчиков перевозили огромные поклажи. Дачный сезон обычно длился с мая по октябрь. 9 мая по новому стилю считалось днём открытия дачного сезона. Устраивались карнавальные шествия, балы, праздники и фейерверки.

Европейским влиянием была обусловлена популярность физкультуры и спорта. В дачных посёлках появляются площадки для тенниса, крокета, футбола. Также дачники активно осваивают велосипед. Начинает популяризоваться купание в открытых водоёмах и реках. Для этого возводятся специальные купальни для женщин и пирсы. Мужчины в то время осваивают рыбную ловлю.

Таким образом, формируются определённая культура и эстетика и в архитектуре дачных посёлков.

Посёлок Сокольники периода середины XIX — начала XX века. Москва. Исторический анализ

«Наш Болонский лес» — именно так называли за хвойную заповедную рощу посёлок, располагавшийся в пригороде Москвы. Сокольники имели собственную развитую инфраструктуру: электрический трамвай, керосиновое освещение, павильоны с различным функционалом. Здесь преобладала деревянная архитектура с резными элементами, отсылающими нас к традиционному деревянному зодчеству Древней Руси. Весь посёлок был выдержан в едином стилистическом направлении.

Символическим сердцем Сокольников был храм во имя святителя Тихона Задонского. Он возводился дважды.

Изначально был построен на Майском проспекте (1863 г., архитектор — П. П. Зыков), но быстро обветшал и в 1875 году был возведён вновь по проекту архитектора А. А. Семёнова.

Ещё одно культовое строение посёлка — деревянный резной павильон с кружевами в русском стиле (1883 г., архитектор — Д. Н. Чичагов). Павильон находился на Сокольничьем кругу, его возведение было приурочено к коронации императора Александра III. Просуществовал до 1956 года.

Желание жить в индивидуальном жилом доме появилось у людей с начала развития крупных городов. Также за весь период истории сформировался и опыт проживания, проектирования и строительства такого жилья. Можно отследить тенденцию по активному использованию псевдорусского



а)



б)



в)

Сооружения в Сокольниках:
а) храм во имя Тихона Задонского,
б) царский павильон, в) дача Анны
Александровны Азанчевской

стиля с обилием деревянной резьбы. Даже сегодня не редкость встретить деревянный дом или дачу, украшенную резным деревянным карнизом или ставнями.

Можно сделать вывод, что исторические усадьбы внесли большой вклад в культурный и архитектурный образ сегодняшних субурбий. Проекты, разработанные профессиональными архитекторами, формируют в глазах современников образ усадьбы, элементы которого копируются по всей стране.

Посёлки, имеющие чёткую планировочную организацию и внутреннюю инфраструктуру, значительно превосходят хаотичную застройку.

Рассмотрев пример организации классического дачного посёлка начала

XX века, попробуем выяснить вероятность использования этого опыта в реалиях Хабаровска.

Ситуационный анализ города Хабаровска и его окрестностей

Город имеет вытянутую форму, и практически по всему его периметру в процессе роста и развития образовывался частный сектор (субурбии), постепенно входящий в городскую структуру. Застройка в субурбиях ведётся хаотично, здесь нет комфортной планировки, инфраструктуры и архитектурного облика. Тем не менее данные территории имеют значительный потенциал в связи с растущим спросом на индивидуальное жильё. Практически весь Хабаровск окружают дачные посёлки и садовые товарищества, которые тоже имеют большой потенциал для развития города.

В качестве примера типичной хабаровской субурбии рассмотрим застройку по улице Шелеста. Проводя её визуальный анализ, можно



Разнообразие застройки вдоль улицы Шелеста в Хабаровске, ноябрь 2022 года



Дачная застройка около села Ровное, Хабаровский край. Балкон и терраса — атрибуты дачной культуры

заметить диссонанс как в архитектурном облике строений, так и в их техническом состоянии, что, несомненно, разрушает облик города и привлекательность района для его потенциальных новых жителей.

Если посмотреть на современные постройки, то они совершенно разностилевые и зачастую не сочетаются с соседней архитектурой. Более ранние постройки, наоборот, имеют схожий стилистический облик и отсылают нас к псевдорусскому стилю за счёт использования резных элементов, хоть и в весьма ограниченном количестве.

Анализ дачной застройки в окрестностях Хабаровска (1950-е – 1970-е гг.) выявил более раскрепощённую (относительно частного сектора) архитектуру. Преобладают террасы и балконы как атрибуты исторической дачной культуры. В дачной застройке присутствуют деревянные резные элементы, воспроизводящие паттерны подмосковной дачной архитектуры начала прошлого века

Дерево как основной строительный материал можно встретить как в жилых домах для постоянного проживания, так и в сезонной дачной архитектуре. Также дерево актив-

но используется в малых архитектурных формах (ограды, беседки, подсобные постройки и пр.), расположенных на усадебных участках. Оно позволяет передать различные стилистические направления. Можно сделать вывод, что строительство из дерева и сегодня вполне актуально.

Дальний Восток сегодня является территорией опережающего развития, что предполагает привлечение новых кадров в регионы. Необходимо расширять жилой фонд. Малоэтажное строительство — отличный вариант жилого фонда для дальневосточников.

Опираясь на исторический и ситуационный анализ, можно сделать вывод, что грамотный подход к проектированию жилого дома и прилегающей инфраструктуры наиболее привлекательны для будущих жильцов. Тренды, заданные архитекторами начала XX века, копируются и расходятся по всей стране и существуют и по сегодняшний день.

Таким образом, разработка серии проектов «Дом дальневосточника» — сегодня перспективное направление. А фирменный дальневосточный стиль в архитектуре может стать брендом региона.

Список использованных источников

1. Виганд, К. П. Мелкое жилищное строительство в Америке / К. П. Виганд, Г. Н. Суханов ; ВСНХ. — Москва : Гос. техн. изд-во, 1929. — 71, [1] с.
2. Дом дальневосточника. — Текст : электронный // Сайт Хабаровского края. Министерство лесного хозяйства и лесопереработки Хабаровского края. — URL: <https://les.khabkrai.ru/Deyatelnost/Lesopromyshlennyj-kompleks/Dom-dalnevostochnika>.
3. Клычков, С. Дачные Сокольники / С. Клычков. — Текст : электронный // Россия 4D : [портал]. — URL: <https://russia4d.ru/magazine/0102-2017/dachnye-sokolniki.html> (дата публикации: 01.02.2017).
4. Субурбия: пригород американской мечты в условиях реальности. — Текст : электронный // MENTAMORE : информационно-познавательный портал. — URL: <https://mentamore.com/socium/suburbiya.html> (дата публикации: 19.08.2018).
5. Чесноков, Е. Сокольники дачные: что было и что стало / Е. Чесноков. — Текст : электронный // Русский блоггер. — URL: <https://rblogger.ru/2018/01/25/sokolniki-dachnyie-cto-byilo/> (дата публикации: 25.01.2018).

Фотографии предоставлены авторами.
Материал поступил в редакцию 22.04.2024.

Сведения об авторах:

Иванова Алина Павловна, кандидат архитектуры, доцент Высшей школы архитектуры и градостроительства Института архитектуры, строительства и дизайна Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).
Контактные данные: e-mail: 004249@pnu.edu.ru.

Конфедератова Элина Викторовна, магистрант Высшей школы архитектуры и градостроительства Института архитектуры, строительства и дизайна Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).
Контактные данные: e-mail: 2011023094@pnu.edu.ru, тел.8-924-300-34-44.