



ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,  
НОСОВА АНГЕЛИНА ВИТАЛЬЕВНА

## ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ НА РАЗВИТИЕ СКУЛЬПТУРЫ ЯПОНИИ И РОССИИ

В статье рассматривается история скульптуры Японии: её возникновение и связь с историко-культурными аспектами. Проведён сбор информации о материалах, используемых в скульптуре, об организации городского пространства и о различных конкурсах скульптуры. Также сделана попытка сравнительного анализа праздничного сезонного оформления городов России и Японии.

Ключевые слова: Япония, Россия, скульптура, организация городского пространства.

Keywords: Japan, sculpture, organization of urban space.

С объектами искусства люди встречаются почти ежедневно, и скульптура, в свою очередь, занимает довольно большое место в нашей повседневной жизни. Мемориальные доски, памятники на площадях, фонтаны, рельефы и различные декоративные элементы — всё это форма изобразительного искусства под названием скульптура [1].

Скульптура (лат. *sculpture*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваение, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмно-пространственную форму, трёхмерны и осязаемы.

Скульптура играет значительную роль в развитии искусства многих стран и также является одним из важных аспектов культурной и исторической жизни разных народов. В Японии она считается одной из древнейших форм искусства, зародившегося ещё в период Дзёмон (13 000 г. до н. э. – 300 г. до н. э.) [8]. Этот вид изобразительного искусства смело можно назвать одним из самых древнейших в Японии. Скульптура здесь развивалась в тесном взаимодействии с живописью, декоративно-прикладными искусствами и прежде всего с архитектурой. Во многих храмах и монастырях Японии хранятся ценные произведения искусства, созданные мастерами разных периодов, скульптура этой страны оригинальна и самобытна. Несомненно, и в наше время этот вид изобразительного искусства не утратил своей значимости, всё так же являясь, безусловно, одним из самых важных аспектов архитектурного и культурного развития страны.

### История скульптуры Японии

Как уже было сказано, в Японии предметы самых ранних скульптур датированы периодом Дзёмон. Прежде всего, это глиняные скульптуры, получившие название ханива (яп. 埴輪, «глиняный круг») и выполненные в форме женских фигур с большими глазами, напоминающими глаза насекомых, и стилизованными телами. Формы этих ранних скульптур абстрактны и довольно просты; помимо человеческих фигур ханива также могли изображать животных, дома и даже лодки, что, несомненно, придаёт им историческую и в определённой степени эстетическую значимость [7].

Тем не менее исторической эрой начала развития искусства в Японии принято считать период Асука (538–710 гг.), период, когда искусство буддизма проникло во все сферы японской жизни. Основанное на корейской и китайских культурах, искусство периода Асука занимает почётное место среди шедевров японской скульптуры.

В качестве материалов того периода активно применялись бронза, дерево и глина. Камень, сыгравший столь

важную роль в Индии и Китае, почти не использовался в Японии [6].

Скульптуры, созданные в последующий период Нара (650–794 гг.), были ещё более совершенными и в значительной степени основывались на китайских прототипах



Ханива

династии Тан. Самым известным из этих изображений является гигантский бронзовый Будда в храме Тодай-дзи в Наре.

В период Хэйан (794–1185 гг.) скульптура приобрела более традиционный, типично японский стиль, больше не следуя континентальным образцам. Предпочтительным материалом стало дерево. Формы, более мягкие и изящные, соответствовали утончённости и элегантности того времени. Большая часть скульптур всё ещё являлась изображением буддийских божеств, но синтоизм постепенно проникал и в эту сферу искусства.

Последним великим периодом японской скульптуры стал период Камакура (1185–1392 гг.). Одной из самых известных статуй того времени является огромный Будда Камакура, высота которого составляет около 42 футов (13 м) [9].

Смешение разнородных элементов, ставшее особенностью камакурской пластики, в конечном итоге привело к нарушению её былой образной цельности и стилистического единства. В то же время в лучших произведениях, созданных камакурскими ваятелями,



Гигантский бронзовый Будда в храме Тодай-дзи в Наре



Статуя Будды в Камакуре

нашли своё яркое и подчас более непосредственное, чем прежде, выражение драматизма эпохи и духовная стойкость её героев [2].

Тем не менее в XIV веке с упадком традиционного буддизма скульптура перестала играть важную роль в японском искусстве. Единственными оригинальными творениями более поздних веков являются маски театра но. Как главное средство выразительности, они возникли в XV веке в период Муромати (1336–1573 гг.) и продолжают изготавливаться по сей день, а также небольшие резные



Маски но

фигурки нэцкэ периода Эдо (1603–1867 гг.). Хотя эти миниатюрные резные фигурки часто очаровательны и интересны, вряд ли они являются основной формой художественного самовыражения. Только народная резьба этого периода сохраняет некоторую выразительную силу более ранней скульптуры [12].



Фигурка нэцкэ

### Роль скульптуры в современной архитектуре Японии: организация городского пространства

В Японии закономерности организации городского пространства и принципы пространствопонимания сформировались ещё в древности и остаются актуальными и в наши дни. В качестве основных категорий, являющихся основополагающими в пространственном восприятии, зачастую выделяют следующие понятия: пустота, промежуток, тень [4]. Также необходимо отметить, что данные понятия существуют в единстве и полноценно работают только в тесной взаимосвязи друг с другом.

Понятие «пустоты» прежде всего пришло в японскую культуру и искусство из буддизма. Он наделил категорию «пустоты» новым качеством: пустота, или Абсолют, то есть «истинный путь», в дзэн-буддизме — это не та пустота, где при отсутствии различий царит негативное ничто, это «пустота прозрачная», она является «крайним пределом начала и конца», в котором все различия сливаются в единую целостность [3]. Именно этот принцип в значительной мере повлиял на организацию городского пространства и городского планирования. В качестве примера, где особенно ярко видно применение данного принципа, можно отметить ансамбль императорской виллы Кацура.

Именно пустое пространство интерьеров здесь играет значительную роль и несёт в себе основной художественный смысл. Ощущение пустоты создаёт атмосферу спокойствия и сосредоточенности. Именно с помощью пустоты и передается этот образ бесконечности пространства и эстетика выразительности и простоты.

Идея промежутка, или промежуточной зоны, в основном заключается в плавном перетекании одного в другое и отсутствии резких границ. В организации городского пространства этот принцип наиболее ярко виден в раскрытости



Вилла Кацура

построек. Дом открыт природе, но при этом оказывается полностью закрытым для посторонних. Также промежуточная зона находит своё воплощение в виде *энгавы* — открытой галереи, опоясывающей традиционную постройку и прячущую комнаты. Располагаясь в галерее, посетители находятся не дома, но и не в саду — она включает в себя оба пространства. Также интересен выбор материала: древесина и бамбук обеспечивают плавный переход от травы и растений к бумажным сёдзе и соломенным татами, присутствующим в интерьере дома [4].



Энгава

Тень — также одна из основных составляющих триады, формирующей пространство в японском восприятии. Это неотъемлемая характеристика галереи. Никакой мебели в таком случае не предусматривается, поэтому в данном случае тень действительно принимает на себя главную смысловую нагрузку.

Каждый из рассмотренных выше принципов имеет важнейшее значение для восприятия «японского» пространства, и каждый из современных архитекторов Японии выбирает свою комбинацию данной триады и, конечно же, создаёт свое собственное понимание традиций.

### Исторические особенности развития скульптуры в России

Древняя русская скульптура тесно связана с народным искусством. Славянские племена оформляли свои дома резьбой, украшали сосуды, орудия труда узорами в виде птиц, животных, растений.

Скульптура во времена язычества была деревянной, но из ее произведений до наших дней практически ничего не дошло. Остались только упоминания в литературе.

С крещения Руси в X веке начинает развиваться христианское искусство. Храмы украшались резьбой в византийском стиле.

Византийское воздействие отразилось на искусстве, в том числе и на скульптуре. Развивалась прикладная рельефная скульптура. Кольчуги, мечи, утварь украшаются рельефной резьбой. Восточное христианство отказывается от скульптурных изображений, чтобы не вернуться к старым языческим идолам. До XVII в развитие русской объемной скульптуры останавливается и остается только в виде рельефных украшений деревянной, а позже каменной архитектуры.

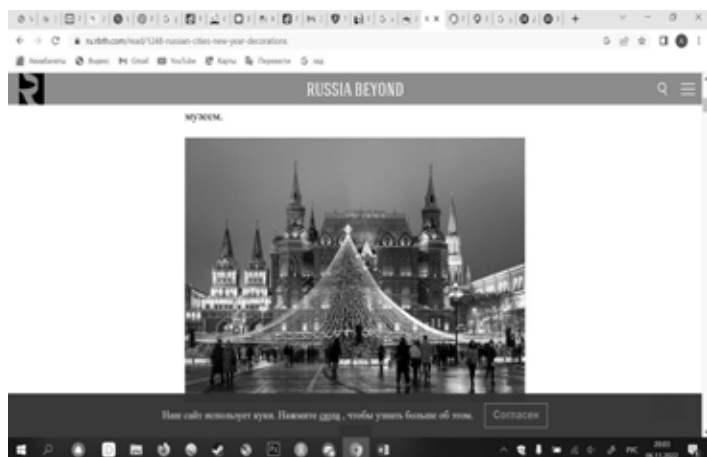
В Древней Руси рельефные изображения применялись в декоративном искусстве, ювелирном, косторезном деле.

С началом царствования Петра I происходит изменение в культурной жизни страны. Русское искусство скульптуры приобретает черты светского искусства.

### Сезонное оформление: Япония и Россия

Одна из важных функций скульптуры и архитектуры в целом так или иначе связана с украшением пространства. Будь то жилое помещение или городская площадь, где сезонное оформление зачастую имеет прочную связь с праздниками и событиями города и страны, а те, в свою очередь, с культурой и историей. В этом аспекте Россия и Япония имеют довольно значительные отличия.

Одним из основных и самых массово отмечаемых праздников в России является Новый год. Декораторы меняют архитектурно-художественную подсветку зданий, чтобы



Москва, праздничная ёлка на Манежной площади перед Историческим музеем

создать праздничное настроение; в основном используются такие символы, как новогодние ели с разноцветными шарами, ёлочные шары, валенки, варежки, и в целом популярна символика зимы. Также активно применяются световые арки и иллюминации.

Сезонное оформление в Японии имеет определённые отличия. Конечно, всё также активно применяется иллюминация и один из главных символов этого праздника — рождественская ель. Но прежде всего хотелось бы заострить внимание на другом аспекте, а именно: на прочной связи сезонного оформления и национальной религии Японии — синтоизма. Так, например, одним из самых популярных символов праздника является *шимеказари* (注連飾り) — украшения, сделанные из нитей рисовой соломы, называемой *симэнава* (注連縄), с зигзагообразными полосками бумаги, называемыми *сидэ* (紙垂). В составе также присутствуют сосновые листья, символизирующие долголетие, и горький апельсин — символ плодovitости. Шимеказари закрепляются на дверях домов и офисов, чтобы привлечь богов удачи и отвести злых духов.

Также следует отметить, что почти в любом синтоистском святилище в Японии можно увидеть сидэ — тот же знак, что используется и в шимеказари. Он определяет храм как пристанище для синтоистского бога и, следовательно, отмечает священное место, в которое не могут проникнуть злые духи. Зигзагообразные



Шимеказари

полоски бумаги представляют собой грозу и дождь, что напрямую связано с историей, так как Япония — страна, которая жила в основном за счёт выращивания риса. Следовательно, дождь был необходим для хорошего урожая.

Также одним из специфических украшений к Рождеству и Новому году в Японии является *кадомацу* (門松), который состоит из трёх побегов бамбука разной длины, веток сосны и сливы. Как и в случае с шимеказари, кадомацу размещают у входа в дом или в сад. Считается, что кадомацу служит временной обителью синтоистских богов. И так как в Японии почти все декорации так или иначе имеют смысл, связанный с религией, то и кадомацу не является исключением. Бамбук символизирует процветание, сосна, как и шимеказари, — долголетие, а ветки сливы — постоянство [13].

Интересно рассмотреть весеннее оформление улиц. Поскольку в России основными весенними праздниками являются Международный женский день, День труда и День Победы, то и сезонное оформление следует канонам этих праздников. Например, активно применяются красный цвет, символика голубей как символа мира и цветы, а именно тюльпаны как символ весны.



Сидэ



Кадомацу



Москва, сезонное оформление, 1 Мая



Праздничное оформление улицы в Киото, Япония



Украшения в виде карпов у Токийской телебашни в апреле

Сезонное оформление весенней Японии кардинально отличается. Основным событием этого времени года является цветение сакуры — *ханами* (花見, «любование цветами»). Следовательно, декорации также повторяют цветочные мотивы, но, в отличие от России, символом весны в Японии является цветок сакуры. Активно применяются традиционные японские фонарики, в основном *тётин* (提灯, «свет, который несут») и *андон* (行灯, «идуший свет»).

Одним из основных праздников весны также является *Кодомо-но-хи* — День детей. В качестве оформления выступают бумажные фигурки карпов, которыми украшают улицы.

### Конкурсы скульптуры в Японии и России

Ещё один аспект, который хотелось бы рассмотреть в рамках статьи, — это конкурсы скульптуры, которые ежегодно проводятся в России и Японии. И пусть культу-

ры двух стран, как мы уже рассмотрели выше, довольно сильно разнятся, но и в данном вопросе можно найти определённое сходство.

Так, например, одним самых известных внутри России скульптурных конкурсов является конкурс снежных и ледовых скульптур. В нём участвуют профессиональные и любительские команды из России и зарубежья. В данном случае самым интересным моментом является материал: организаторы предоставляют участникам конкурса ледовые блоки и кубы прессованного снега.

В Японии также присутствует свой аналог данного конкурса — International Snow Sculpture Contest [10], который ежегодно проводится в Саппоро. Выбор города обусловлен его климатическими особенностями: холодной зимой и возможностью сохранить скульптуры из такого материала, как снег и лёд.

Популярностью в России пользуются и конкурсы песчаных скульптур. В них так же участвуют команды из России и зарубежья. Участники выполняют работы на заранее указанную тему, используя в качестве материалов песок, воду и клей ПВА. То же мы можем увидеть и в Японии. Так, например, Inazawa Sand Festa проводится в городе Нагоя. Это выставка, тема которой меняется ежегодно. Здесь представлены скульптуры, сделанные из песка, извлечённого из русел рек и набережных.

Помимо вышеперечисленных событий, в России ежегодно проводятся и десятки других конкурсов, например, Международный конкурс деревянных скульптур в Усть-Алдане [5] или открытый конкурс на определение лучших проектов мемориальных памятников. Здесь сложно выделить наиболее важные, так как все конкурсы кардинально отличаются друг от друга и по форме, и по материалам.

В Японии же одними из основных событий в мире скульптуры, доступных в том числе и для иностранцев, является YUKUHASHI International Figurative Sculpture Competition (один из немногих конкурсов фигуративной скульптуры в Японии) [14] и The Taro Okamoto Award (конкурс в том числе и современного искусства) [11].

На основании вышеизложенного можно сказать, что исторические и культурные аспекты оказали влияние на развитие скульптуры России и Японии. Народное искусство обеих стран ощутимо воздействует на современную скульптуру каждой из них, а демонстрация культурных особенностей в городском пространстве и на международных конкурсных платформах помогает во взаимобмене культурными ценностями, влияет на художественный вкус людей; международные симпозиумы и конкурсы являются площадками для обмена опытом мастеров и их профессионального роста. Городские скульптуры постоянного и сезонного назначения улучшают имидж города, формируют сознание, вкус, эстетическое представление.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Байор, Н. Скульптура / Н. Байор. — Текст : электронный // Энциклопедия Кругосвет : универс. науч.-попул. энцикл. — URL: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/SKULPTURA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/SKULPTURA.html) (дата обращения: 27.10.2022).
2. Виноградова, Н. А. Скульптура Японии : III–XIV вв. / Н. А. Виноградова. — Москва : Изобразит. искусство, 1981. — 239 с.
3. Главева, Д. Г. Традиционная японская культура : Специфика мировосприятия / Д. Г. Главева ; Рос. акад. наук, Ин-т Дал. Востока. — Москва : Вост. лит., 2003. — 262, [2] с.
4. Коновалова, Н. А. Приёмы организации пространства в современной архитектуре Японии / Н. А. Коновалова. — Текст : электронный // ARCHI.RU. — URL: <https://archi.ru/elpub/91666/priemy-organizacii-prostranstva-v-sovremennoi-arkhitekture-yaponii> (дата обращения: 03.11.2022).
5. Международный конкурс деревянных скульптур проводят в Усть-Алдане. — Изображение (движущееся) : видео // Якутия 24 : [информ. телеканал]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=d4YiQgN7kXg> (дата обращения: 05.11.2022).
6. Asuka and Nara Periods (538–794) = [Периоды Аски и Нары (538–794)]. — Текст : электронный // The Met : [официальный сайт]. — URL: [https://www.metmuseum.org/toah/hd/asna/hd\\_asna.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/asna/hd_asna.htm) (дата обращения: 01.11.2022).
7. Brooklyn Museum = [Бруклинский музей] : [официальный сайт]. — URL: [www.brooklynmuseum.org](http://www.brooklynmuseum.org) (дата обращения: 27.10.2022). — Текст, изображение : электронные.
8. Hayman, L. Japanese Sculpture / L. Hayman. — Текст : электронный // Artsmith. — URL: <https://artsmith.org/jabs-sculpture/> (дата обращения: 27.10.2022).
9. Kamakura Sculpture: Realism and Spirituality = [Скульптура Камакура: реализм и духовность]. — Текст : электронный // ASIAN ART, 11.05.2016. — URL: <https://asianartnewspaper.com/kamakura-realism-and-spirituality-in-the-sculpture-of-japan/> (дата обращения: 01.11.2022).
10. Sapporo Snow Festival : Official Website. — URL: <https://www.snowfes.com/en/about/international-snow-sculpture-contest/> (дата обращения: 05.11.2022).
11. Taro Okamoto Memorial Museum : [официальный сайт]. — URL: <https://taro-okamoto.or.jp/en/taro-award/24th/recruit/> (дата обращения: 06.11.2022).
12. The History and Development of Japanese Sculpture = [История и развитие японской скульптуры]. — Текст, изображение : электронные // Felt Magnet. — URL: <https://feltmagnet.com/sculpture/The-History-and-Development-of-Japanese-Sculpture> (дата обращения: 01.11.2022).
13. Traditional Japanese New Year Decorations = [Традиционные японские новогодние украшения]. — Текст, изображение : электронные // JW. — URL: <https://jw-webmagazine.com/traditional-japanese-new-year-decorations/> (дата обращения: 05.11.2022).
14. YUKUHASHI Biennale 2023. — URL: <https://yukuhashi-biennale.jp/en/application-requirements/> (дата обращения: 06.11.2022).

Фотографии предоставлены авторами.  
Материал поступил в редакцию 22.04.2024.

### Сведения об авторах:

Гончарова Наталья Владимировна, преподаватель Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: [natamur8@mail.ru](mailto:natamur8@mail.ru).

Носова Ангелина Витальевна, студентка Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: [2019100275@pnu.edu.ru](mailto:2019100275@pnu.edu.ru).