



ЗИЛОВА КЛАРА НИКОЛАЕВНА



ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА (к 100-летию со дня смерти)

Публикация о творчестве дальневосточных писателей XX века, посвятивших свои произведения В. И. Ленину, создателю первого социалистического государства на планете Земля.

Ключевые слова: В. И. Ленин, Октябрьская революция, социализм, Мавзолей, Дальний Восток, поэзия, проза, драматургия, памятник Ленину.

Keywords: V. I. Lenin, October Revolution, socialism, Mausoleum, Far East, poetry, prose, drama, Lenin monument.

Владимир Ильич Ленин (Ульянов) — российский революционер, крупный теоретик марксизма, советский коммунистический и государственный деятель, создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), главный организатор и руководитель Октябрьской революции 1917 года в России, первый председатель Совета народных комиссаров РСФСР и Совета комиссаров СССР, создатель первого в мировой истории социалистического государства.

Марксист, публицист, идеолог и создатель Третьего (Коммунистического) Интернационала, основатель Союза Советских Социалистических республик.

Мнения и оценки исторической роли Ульянова отличаются крайней полярностью. Многие, даже некоммунистические, исследователи считают его наиболее значительным революционным государственным деятелем в мировой истории.

Родился В. И. Ульянов 22 апреля (10 апреля по старому стилю) 1870 года в Симбирске. Его отец — Илья Николаевич Ульянов (1836–1886 гг.) — инспектор народных училищ, дослужился до чина действительного статского советника, который соответствовал чину военного генерал-майора, давал право на дворянство. Мать — Мария Александровна, урождённая Бланк (1835–1916 гг.).

Учился Владимир Ульянов в Симбирской гимназии, окончил с золотой медалью, поступил в Казанский университет на юридический факультет. Через три месяца был отчислен за участие в студенческих беспорядках. Был выслан в деревню Кокушкино, где жили его родственники.

Его брат, Александр Ильич Ульянов, участник народо-вольческого заговора, был осуждён и приговорён к смерти через повешение (1887 г.).

Из-за связи с нелегальным студенческим кружком и казни брата Александра Владимир попал в список неблагонадёжных лиц, подлежащих политическому надзору и запрещению восстановления в университете.

В 1890 году власти разрешили Владимиру Ленину готовиться экстерном к экзаменам на юриста. В 1891 году сдал экзамены за курс юриста Императорского Санкт-Петербургского университета.

Увлекался Плехановым, изучал Маркса. От народо-вольческих перешёл к социал-демократическим взглядам. Целью Ленина стало добиться революции в стране.

В семье Ульяновых было восемь детей. Ольга (1868–1869 гг.) и Николай (1879–1879 гг.) умерли в младенчестве. Александр Ильич Ульянов (1866–1887 гг.) был казнён, Ольга Ильинична Ульянова (1871–1891 гг.) умерла от заболевания. Анна Ильинична Ульянова (Елизарова) (1864–1939 гг.), Дмитрий Ильич Ульянов (1874–1943 гг.), Мария Ильинична Ульянова (1878–1937 гг.) были соратниками и сподвижниками В. И. Ленина. Занимали крупные посты в Советском

государстве, были продолжателями дела Ленина после его смерти.

Анна Ильинична Ульянова (Елизарова) — активная участница русского революционного движения, советская государственная и партийная деятельница. Работала в России и за границей, помогая во всём Ленину. Подвергалась неоднократно аресту, была сослана в Кокушкино. После революции 1917 года — член Бюро ЦК РСДРП, секретарь газеты «Правда». С 1918 по 1921 год — заведующий отделом охраны детства, организатор Истпарта. Написала книгу воспоминаний о В. И. Ленине. Муж — Марк Тимофеевич Елизаров (1863–1919 гг.) — первый после революции нарком путей сообщения. Умер от сыпного тифа. Приёмный сын Георгий Яковлевич Логачёв-Елизаров (1906–1972 гг.) работал следователем, журналистом. Воспитанник Николай Владимирович Елизаров (Цзан Цзынго) (1910–1988 гг.) — сын Чан Кайши, в будущем президент Китайской республики (1978–1988 гг.).

Дмитрий Ильич Ульянов — российский революционер и советский партийный работник. В 1893 году поступил на медицинский факультет Московского университета. Студентом начал заниматься революционной деятельностью. В 1897 году был арестован, сидел год в тюрьме, был исключён из университета, выслан в Тулу, в Подольске с 1898 года жил под гласным надзором. В 1900 году стал корреспондентом газеты «Искра», в 1901 году окончил медицинский факультет Императорского Дерптского университета. Совмещал революционную деятельность с работой врачом. В 1903 году — делегат II съезда РСДРП. В Первую мировую войну служил военным врачом в армии. После Октябрьской революции вёл борьбу за советскую власть в Крыму. После 1919 года назначен наркомом здравоохранения, председателем Совнаркома Крымской Советской Социалистической республики. С 1921 года жил в Москве, работал в Наркомздраве, Коммунистическом университете имени Я. М. Свердлова, Коммунистическом университете Востока, вёл работу в Центральном музее В. И. Ленина в Горках. В 1930-х годах вместе с Марией Ильиничной написал воспоминания о В. И. Ленине. В 1941–1942 годах жил в эвакуации в Ульяновске, затем в Москве. Делегат XVI, XVII съездов ВКП(б). Дети были только у Дмитрия. Первый брак с А. И. Нещеретовой был бездетным. С А. Ф. Карповой (1883–1956 гг.) — дочь Ольга (1922–2011 гг.), внучка Надежда, правнучка Елена. С Е. М. Червяковой (внебрачная связь) — сын Виктор (1917–1984 гг.), внуки Владимир и Мария, правнуки Надежда и Александр.

Самой младшей в семье была Мария Ильинична. Родилась в Симбирске. Окончила гимназию, потом Сорбонну. Участница революционного движения в России. Верная соратница В. И. Ленина. Помогала распространять «Искру».

После Февральской революции работала в газете «Правда». Пять раз была арестована, выслана в Вологду. Была заведующей Бюро жалоб Наркомата рабоче-крестьянской инспекции СССР. Член РСДРП. После революции — редактор журнала «Работница и крестьянка». Была организатором рабкоровского и селькоровского движения. Была любимой сестрой Ленина. Во всём ему помогала, поддерживала. Похоронена в Кремлёвской стене.

На основе книги З. Воскресенской «Сердце матери» в 1965 году был снят одноимённый фильм о семье Ульяновых (дилогия). Второй фильм — «Верность матери», снят в 1966 году. Роль Дмитрия сыграли Андрей Богословский (в детстве) и Юрий Соломин.

В. И. Ленин был женат на Надежде Константиновне Крупской (1869–1939 гг.), рождённой в дворянской семье в Санкт-Петербурге. Российская революционерка, советский государственный, партийный, общественный и культурный деятель. Организатор и главный идеолог советского образования и коммунистического воспитания молодёжи. Доктор педагогических наук, почётный член АН СССР, член Президиума Верховного Совета СССР, член ЦК ВКП(б). Награды: Герой Труда (1929 г.), Орден Ленина (1935 г.), Орден Трудового Красного знамени (1929 г.). В Москве создан музей Н. К. Крупской. Московский областной педагогический институт с 1957 по 1991 год носил имя Н. К. Крупской. В настоящее время — Московский государственный областной университет. Памятник Крупской установлен в Москве, скульптура — в Артеке.

Первым словом в устах советской литературы было слово «революция». В единстве со словами «Великий Октябрь» встало имя вождя: Ленин.

В образе Ленина советская литература раскрывает черты нового деятеля русской и всемирной истории. Стихи о Ленине писали Д. Бедный, В. Маяковский, С. Есенин, Н. Тихонов, В. Брюсов, А. Безыменский, А. Жаров, В. Инбер, Н. Асеев, М. Исаковский, А. Твардовский и многие другие.

Значительные успехи в воплощении ленинской темы выпали на долю драматургии. «Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты» Н. Погодина, «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (сценарий Н. Каплера, режиссёр — М. Роом, образ Ленина воплощён Б. Щукиным) выдержали проверку временем и вошли в фонд нашей классики.

Первостепенное значение в развитии ленинской темы, в утверждении реалистических принципов изображения вождя имела работа М. Горького, его очерк «В. И. Ленин» [8]. В поэтической Лениниане в годы Великой Отечественной войны выразился патриотизм советских людей, для которых имя Ленина было символом победы над врагом. Это стихи С. Щипачёва, А. Суркова, Н. Тихонова, А. Твардовского, С. Маршака, А. Прокофьева, О. Берггольц.

Советская литература стремится осмыслить пройденный путь, показать роль Октября в развитии мировой истории. Об этом пишут поэты В. Фёдоров, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Я. Смеляков, Е. Евтушенко.

Ленинизм предстаёт в стихах поэтов как вечная молодость мира и как солнце, освещающее путь народам к счастливой жизни.

Значительный вклад в разработку ленинской темы внесли и прозаики. Это произведения Э. Казакевича, С. Дангулова, А. Коптелова, М. Шагинян, З. Воскресенской, М. Прилежаевой.

Ленину не довелось побывать на Дальнем Востоке, но в его речах, выступлениях, телеграммах и письмах чувствовалась большая и постоянная забота о трудящихся далёкой в то время окраины.

Ещё в Гражданскую войну поэты обращались к образу Ленина. Георгий Отрепьев в драме «В волнах революции» (1920 г.) [21] пытается создать образ Ленина, вождя и человека, показать его неотделимость от народа, простоту, человечность. Замысел осуществлён частично, так как пьеса страдала агитационным, плакатным изображением революции, характерным для первых советских драм.

К имени Ленина в годы японо-американской интервенции обращается поэт К. Рослый, адресуя дальневосточным крестьянам стихотворение «Нечисть вымести!..»:

*Вам поможет он,
Лени-батюшка,
В деле праведном,
Он поможет вам
Нечисть вымести,
На широкий путь
Правду вывести!* [24]

А. Ярославский стихотворение «Ленину» [36] написал в областной тюрьме Владивостока, куда был посажен интервентами. Стихотворение пронизано верой в победу революции. В нём высказана любовь и преклонение перед гением Ленина:

*Из крови, гнева и таланта
Тобою создан ореол;
И силу древнего Атланта
Ты дерзкой мощью превзошёл!* [36, с. 82]

Поэт сравнивает Ленина с Солнцем, Периклом, новым Архимедом. Образ вождя изображается в соответствии с канонами поэтики пролетариата.

Более органична тема Ленина в творчестве А. Богданова и С. Шилова. Они были по своим убеждениям и работе революционерами-ленинцами.

А. Богданов — профессиональный революционер, член РСДРП с 1900 года, современник Ленина и Горького, поэт пролетарского подполья. Шесть лет, с января 1919 по на-

чало 1925 года, он жил в Приморье, известен как писатель, журналист, один из руководителей пролеткульта, редактор дальневосточных газет. В стихотворении Богданова «Ленину» [5] — живой, взволнованный отклик современника на смерть Ленина. Личные встречи с Лениным усилили боль утраты. Участие поэта в траурном митинге трудящихся Владивостока оживило стихи, вдохнуло в них поэтическую жизнь.

Прост и эпически широк зачин стихотворения:

*Я помню
Вечер похорон:
Метельной мглой
Ползли тайфуны,
Дробился в сопках
Снежный звон,
И кедры —
Вторили, как струны. [5, с. 71]*

Течёт по улицам народная масса почтить память Ильича, плывут знамёна над бухтой Золотой Рог:

*Пусть хлещут
Вихри озверело,
И злится враг,
И стынет мгла.
Мы —
Схоронили только тело,
Но живы —
Мысли и дела. [5, с. 73]*

С. Шилов впервые увидел Ленина в Швейцарии, на одном из его сентябрьских выступлений 1911 года, когда Владимир Ильич читал реферат «Столыпин и революция». Эти события сказались на содержании картины в его романе «Чад» (диспут Ленина с Г. В. Плехановым в зале казино Сан-Пьер). Глава Шилова о Ленине, основанная на личных впечатлениях, приобретает силу художественного обобщения. Над образом Ленина Шилов работал в Хабаровске в 1928–1929 годах.

К этому времени М. Горьким были написаны очерки о Ленине [8; 9; 10]. Он даёт психологический портрет Владимира Ильича. Но свидетельства Шилова дополняют очерки Горького, помогают представить Ленина в Швейцарии в 1911 году, который не освещён у Горького.

Через всю поэзию Дальнего Востока проходит ленинская тема.

В стихотворении Арсения Несмелова «Аккумулятор класса» Ленин предстаёт как могучая личность, собравшая «сто миллионов раздробленных воль» в единую силу, в аккумулятор. И такой человек не мог умереть:

*Кто говорит, что Ленин умер? Вздор!
Он растворился в классе. Имя — лозунг.
И до сих пор гремят в упор
В аккумулятор собранные грозы. [19, с. 114–115]*

Стихотворение «Умер...» Николая Костарева [13] было одним из первых откликов на смерть В. И. Ленина. Их автор — близкий друг А. Фадеева. Вместе с Сергеем Лазо и Нестором Каландаришвили партизанили они в лесах Забайкалья. Строки были опубликованы 24 января 1924 года в газете «Красное знамя».

*Солнце! —
Оденься в траур...
Мир — на колени...
Сегодня...
в шесть
часов утра, —
мы узнали, —
Умер —
ЛЕНИН... [13]*

В 1950-е – 1960-е годы о Ленине пишут стихи П. Нефёдов, С. Смоляков, Б. Некрасов, Е. Лебков, Р. Аёшин, Ю. Немоляев. Это разные стихи. Но их объединяет одно — безграничная любовь к человеку, чьё имя Ленин.

*Он идёт сквозь время и пространство
От стены московского Кремля,
И любовно шепчет ему «здравствуй!»
Материнским голосом земля. <...>
В партию, в народ свой веря свято,
По земле проходит Человек.
И шагает вместе с ним Двадцатый,
Наш победный коммунизма век. [20, с. 7, 8]*

Любые стихи о Ленине — это всегда стихи о Родине, о радости трудных побед, о нелёгком пути к коммунизму. Так понимают ленинскую тему поэты-дальневосточники. И это естественно, потому что:

*Едва мы, наследуя старшим,
На жизненном встали пути —
Нам выпало — в траурном марше
Вождя провожая, пройти, — пишет Степан*

Авксентьевич Смоляков в своём стихотворении «Ты нам завещал» [30, с. 3].

Все помыслы и дела партии и народа были направлены на воплощение в жизнь ленинских заветов и планов. От имени своего поколения С. Смоляков говорит:

*Сегодня мы видим свершеньё
Твоей исполинской мечты!
И нам, обошедшим полмира,
Угрозы врагов не страшны... [30, с. 4]*

Л. Шкавро в стихотворении, посвящённом Ленину, пишет не только о русском народе, но и о всех народах земли, которые понимают правду Ленина и ценят опыт России:

*Настанет день, и всей земли народы
на самом отдалённом рубеже
поднимут знамя братства и свободы.*

*А те, кому оно не по душе,
пускай доспехами бряцают всеми,
не запугают и на этот раз...
Ведь имя Ленина
вечно, как и время,
которое работает на нас!* [35, с. 4]

Имя Ленина давно стало символом борьбы за свободу и независимость. Так его воспринимают простые люди всей планеты. С этим именем они борются со своими угнетателями. И в этой борьбе им помогает великое учение Ленина, пример страны, воплотившей на деле это учение.

Есть стихотворения, которые посвящены отдельным эпизодам жизни Владимира Ильича, конкретным историческим событиям. Так, выступлению Ленина на III съезде комсомола посвящено стихотворение Н. Наволочкина «Третий съезд комсомола»¹ [17]. О ленинском Декрете о мире рассказывает стихотворение Б. Некрасова «С ленинским декретом» [18]. О покушении на Ленина — стихотворение Б. Копалыгина «Ленин идёт выше» [12]:

*Шёл он, опираясь на перила,
Вождь и воин с пулями в плече.
Выше, выше, выше...
Сколько силы
Оказалось в нашем Ильиче!
И казалось очевидцам:
Ленин
Шёл в бессмертье, так же как домой:
Обернулись годами ступени,
Лестница —
Историей самой!* [12]

Мы никогда никому не грозили войной. И наш герб символизирует это. Известен факт: рисунок герба нашей страны подсказан Ильичом. Этому эпизоду посвятил своё стихотворение «Герб» поэт Фёдор Архипов.

*Проект герба республики Советов
Представили однажды Ильичу.
Звезда алела на рисунке светлом,
Сплелись колосья, наклонясь к мечу.
И вождь сказал:
— Зачем же грозный символ? —
И меч перечеркнул карандашом. —
Мы никому не угрожали силой.
Вот серп и молот — очень хорошо!»* [3]

В стихах Евгения Лебкова выражена не только любовь к Ленину, а смысл этой любви, её корни:

*Ленин,
Большелобый,*

*Большедумный,
Свой, родной
Морщинкой каждой...
...Город громыкает шумный,
Многоэтажный.
Памятник не только человеку.
Памятник не только Ленину, —
Веку,
Поколениям.* [15]

К образу Ленина обращаются и дальневосточные писатели-прозаики. Это В. Балябин (глава 12 о ленинском декрете в повести «Комса» [4, с. 70–78], А. Вахов [7], К. Майбогов (роман «Чёрный камень» [16]), П. Сычёв (глава «Приезд Ленина» из повести «Великий тайфун» [31, с. 44–50]), Л. Антонова (роман «Заслон» [2]). В романе нашли отражение такие мало освещённые события, как трагедия города Николаевска в 1920 году и бой под Казакевичево. В книге показан посланец комсомольцев Благовещенска на III съезд РКСМ в Москву Пётр Милославский (Пётр Мацюпа), избранный впоследствии секретарём Хабаровского обкома комсомола.

Широко и во многом по-особому отразился образ В. И. Ленина в самой молодой литературе нашей страны — литературе народов Севера и Дальнего Востока. К образу Ленина обращаются чукчи и эвенки, нанайцы и ульчи, эскимосы и эвены, нивхи и удэгейцы.

Так, обращается к великому Ленину, вождю и другу, чукотская поэтесса Антонина Кымытваль:

*Здравствуй, Ленин, здравствуй славный вождь,
Здравствуй, человек, простой и мудрый!
Я оттуда, где пурга и дождь, —
Из чукотской заполярной тундры.
Слушай голос сердца моего...* [14, с. 4]

Многие сборники обошло стихотворение Фёдора Тинетева (Тынэтэгына) «Раньше и теперь». С именем Ленина связывает поэт ставшую реальностью новую жизнь чукчей:

*Карандаш и книгу дал нам Ленин,
Он свои заветы нам оставил,
Вот когда мы стали жить светлее,
Словно горы, к солнцу вырастая!* [34]

О больших переменах в жизни нанайцев первым заговорил на родном языке Аким Дмитриевич Самар. Первым из народностей Севера был он принят в члены Союза писателей. Ленину посвящены лучшие строки поэта. Поэт раскрывает единство партии и народа в стихотворении «Ленин».

*Летят миллионы снежинок,
Сугробы они создают.
Из тысячи тысяч песчинок
Сыпучие дюны растут.
Под знаменем непобедимой*

¹ Это же стихотворение было напечатано в журнале «Дальний Восток» (№ 1 за 1951 г., с. 3) под названием «Ленинский завет». — Ред.

*Великой правды своей
Силою стали единой
Миллионы рабочих людей. [27]*

Об октябрьском живительном ветре и Ленине, поднявшем мир угнетённых на богачей и господ, пишет поэт. В общем порыве восклицает он в стихотворении «Ильич не умер»:

*Я бы жизнь и сердце, не жалея,
За тебя, любимый вождь, отдал.
Только б вышел ты из Мавзолея,
Только б ты живым сегодня стал.
Только б сердцем бьющимся согретый,
Ты увидел бы, как наш народ
Выполняет все твои заветы,
Как призыв твой солнечный живёт. [26]*

В одной из глав повести первого удэгейского писателя Джанси Кимонко «Там, где бежит Сукпай» автор рассказывает о том, как впервые узнали удэгейцы о Ленине: «Купцов больше нет, богатых и злых начальников нет... трудовой народ сам управляет государством. Все богатства, какие есть в нашей стране, все принадлежат народу. Это Ленин такой путь указал» [11, с. 118]. И люди приходят к убеждению: «Советская власть дала нам хорошие законы. Будем делать так, как учат нас старшие наши братья — русские люди...» [11, с. 124–125].

Чукотскую легенду о Ленине, созданную народом, рассказал талантливый чукотский косторез и художник Михаил Вуквол. По её мотивам он создал большую композицию на моржовом клыке. В легенде рассказывается о том, что приходил Ленин к людям и рассказывал им о «сильном брате». Из уст Ленина слушают чукчи сказку о том, как лучше жить беднякам: честно, дружно работать, учиться, помогать друг другу.

Совершенно по-новому рассказывают старые сказки писатели-северяне. Старый охотник Ното Зоринча, главный персонаж очерка первого ульчского прозаика А. Вальдю «Жизнь и сказка», знает множество сказок, легенд, преданий, но теперь он создаёт новую сказку о богатыре, пославшем бурю, которая «подхватила наниских богачей с маньчжу-купцами и их выбросила за девять сторон, за сорок морей» [6, с. 263]. Вальдю показал, как складывается в народном сознании образ вождя революции. Ното Зоринча не называет имени богатыря, но в его образе нетрудно увидеть Ленина.

О Семипёрой птице Счастья рассказывает ребятам старый дедушка Лузгин, герой повести Владимира Санги «Семипёрая птица» [28]. Никто не видел этой птицы Счастья. «Счастье пришло к нивхам неожиданно. <...> И не Семипёрая птица принесла нивхам счастье. Ленин — вот кто дал нивхам новую жизнь. ...а Семипёрая птица оста-

лась в сказке...» [28, с. 45]. Так по-новому осмысливается писателем старое предание.

Мотивы народных преданий о Ленине вводит в свои произведения и Юрий Рытхэу. В повести «Пять писем Вали Крамаренковой» старый охотник Мэмыль рассказывает русской учительнице сказку «О том, как на Чукотку свет пришёл». Это уже не фольклорная сказка, а сушая правда о первых посланцах Ленина на Чукотку. В. И. Ленин держит совет с учёными, как помочь чукотским людям. И враги здесь конкретные: «американский скупщик да царский чиновник, байдарный хозяин да ещё шаман» [25, с. 269]. И друзья — первые ревкомовцы, героически погибшие за свободу, за советскую власть. Один путь видит Ленин: «Надо для чукотских людей грамоту составить и вообще принести в этот далёкий и тёмный край свет новой жизни» [25, с. 270].

Чувство глубокой слитности всех людей, со всех концов земли пришедших к Мавзолею поговорить с Лениным, передаёт А. Кымытваль в своих стихах. Это же ощущение единства, слитности народов звучит в стихотворении А. Пассара «В разливе» [22]. Сердцем чувствуют пришедшие в Разлив молодые эвенки, удэгейцы, нанайцы, что это здесь «жил Ильич дорогой». Девяносто шесть человек стоят у ленинского шалаша, представители возрождённых к жизни народов Севера, все они счастливы — и это счастье дал им Ленин.

Самую лучшую песню тайги отдаёт А. Пассар великому вождю, любовь народа к которому безмерна.

*Великий Ленин, отец родной,
Счастье народов нашей земли,
В город, носящий имя твоё,
Лучшие песни мы принесли. [23]*

О Ленине рассказал ещё один чукотский поэт — Владимир Тымнетувге, вступивший в литературу в конце 1950-х годов. В стихотворении молодого поэта «Ленин с нами» описана новая Чукотка, счастливая, согретая дружбой народов. Чукотка, перешагнувшая из средневековья в социализм. Для него просто и органично вписывается в пейзаж родной тундры стоящий вблизи лимана памятник Ленину, освещённый солнцем:

*В Анадыре вблизи лимана,
Где светлая река журчит,
Весенним солнцем освещённый
Высокий памятник стоит.
Полярным солнцем осиянный,
Он, как живой, — в веках священен
Стоит, из камня изваянный,
Любимый всеми нами Ленин.
Мы сердцем ленинским согреты,
Его ученье — наше знамя,
Живём по ленинским заветам,
И Ленин вечно, всюду с нами! [32, с. 180]*

Ленин всюду с народом, потому что его дело продолжает созданная им партия. Об этом пишет ещё один представитель чукотской литературы, учитель красной яранги Владимир Тынескин. Вспоминая легенду, рассказанную Вуколом о том, что Ленин был на Чукотке, поэт спрашивает:

Ну, а Ленин? Где он?
Кто нам даст достоверный ответ?
На странице романов,
в легендах, в кино, в Мавзолее?
Нет, всё это неправда —
он с нами живёт с первых лет. [33]

Имя Ленина, его дела вдохновили и якутских поэтов. У Ивана Алексеева находим такие строки:

Я слышу голос правды над планетой —
То с веком,
С миром Ленин говорит,
И в этом ярком пламени зари
Мне радостно быть искоркою светлой.

К чему гранит и мрамор?
Ленин жив!
Земные ли, космические дали,
Где бы ни шли, ни плыли, ни летали —
В людских сердцах звучит его призыв.

Он увлекает нас крылатой мыслью,
Познания открывает красоту,

С ним космонавт уходит к звёздным высям,
С ним часовые зорче на посту.

Он там, где ветер Азии горячий,
Где Африка мятежная встаёт...
Где за свободу борется народ,
Там Ленин — и не может быть иначе! [1]

А в стихотворении Василия Сивцова Ленин предстаёт устроителем нового мира, отцом:

— Скажи, дедусь, а кто был Ленин? <...>
— Бывало, труд гроша не стоил,
А сколько горя, слёз, обид!
Пришёл Ильич и мир построил,
В котором ты — не хамначит². <...>
— Ты мал. Твоё бездумно детство,
И ты меня поймёшь не вдруг.
Он, Ленин, видишь ли, — отец мой,
А ты — его, выходит, внук. [29]

Взаимодействие различных национальных культур и литератур и ранее приносило и принесёт в будущем свои богатые плоды.

Ленин, партия, советская власть были неотделимы в сознании писателей-дальневосточников. Для них близкими и закономерными стали темы труда, дружбы народов, борьбы за мир. Октябрьская революция и создание в нашей стране впервые в мире социалистического государства — это выдающееся явление в истории человечества, повлиявшее на литературу, на темы, поднимаемые в ней писателями.

Список использованных источников

1. Алексеев, И. Я в Мавзолее вхожу... / И. Алексеев // Дальний Восток. — 1969. — № 2. — С. 98.
2. Антонова, Л. Заслон / Л. Антонова. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. — 400 с.
3. Архипов, Ф. Герб / Ф. Архипов // Дальний Восток. — № 2. — 1960. — С. 8.
4. Балябин, В. Комса : повесть / В. Балябин. — Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. — 233 с.
5. Богданов, А. Ленину / А. Богданов // Антология поэзии Дальнего Востока. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. — С. 71–73.
6. Вальдю, А. Жизнь и сказка / А. Вальдю // Таёжные родники. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. — С. 243–264.
7. Вахов, А. «Шилка» выполняет задание : [глава из романа] / А. Вахов // Красное знамя. — 1963. — 25 авг.
8. Горький, М. В. И. Ленин / М. Горький. — Текст : электронный // IKNIGI.NET. : [электронная библиотека]. — URL: <https://iknigi.net/avtor-maksim-gorkiy/45397-vilenin-maksim-gorkiy/read/page-1.html> (дата обращения: 14.02.2024).
9. Горький, М. Владимир Ильич Ленин / М. Горький. — Текст : электронный // Гуманитарная кафедра СУНЦ НГУ. [Страничка преподавателя кафедры Миндолина В. А.]. — URL: <https://gkaf.nsu.ru/mindolin/voice/gorklen.html> (дата обращения: 14.02.2024).
10. Горький, М. [О В. И. Ленине] / М. Горький. — Текст : электронный // Lib.ru. Классика. — URL: http://az.lib.ru/g/gorkkij_m/text_1920_o_lenine.shtml (дата обращения: 14.02.2024).
11. Кимонко, Д. Там, где бежит Суклай / Д. Кимонко. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1985. — 160 с.
12. Копалыгин, Б. Ленин идёт выше / Б. Копалыгин // Дальний Восток. — 1969. — № 3. — С. 17.
13. Костарев, Н. Умер... / Н. Костарев // Красное знамя. — 1924. — 24 января. — С. 1.
14. Кымытваль, А. Ленин меня услышал / А. Кымытваль // Полярная эстрада : репертуар. сб. — Магадан : Кн. изд-во, 1970. — С. 4–5.
15. Лебков, Е. Ленин... // Живые острова / Е. Лебков. — Южно-Сахалинск, 1979. — С. 45.
16. Майбогов, К. Чёрный камень / К. Майбогов. — Владивосток : Дальневост. кн. изд-во, 1968. — 584 с.
17. Наволочкин, Н. Д. Третий съезд комсомола // Дорогие мои земляки / Н. Д. Наволочкин. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1953. — С. 22–23.
18. Некрасов, Б. С ленинским декретом / Б. Некрасов // На Севере Дальнем : лит.-худ. альманах. — 1956. — № 4. — С. 3.
19. Несмелов, А. Аккумулятор класса / А. Несмелов // Антология поэзии Дальнего Востока. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. — С. 114–115.

² Хамначит (якутск.) — батрак.

20. Нефёдов, П. Ленин идёт по земле / П. Нефёдов // Полярная эстрада : репертуар. сб. — Магадан : Кн. изд-во, 1970. — С. 7–8.
21. Отрепьев, Г. Я. В волнах революции / Г. Я. Отрепьев // Лучи красных дум. — Благовещенск : изд-во Черезв. изд. бюро, 1920. — С. 5–76.
22. Пассар, А. В разливе // Пассар А. Мокона. — Москва : Молодая гвардия, 1958. — С. 88.
23. Пассар, А. А. Ленину / А. А. Пассар // Песни Амура : стихи нанайских поэтов. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. — С. 60.
24. Рослый, К. Нечисть вымести!.. / К. Рослый // Дальний Восток. — № 5. — 1958. — С. 165.
25. Рытхэу, Ю. Пять писем Вали Крамаренковой // Рытхэу Ю. Чукотская сага. — Москва : Молодая гвардия, 1960. — С. 239–284.
26. Самар, А. Ильич не умер / А. Самар // Дальний Восток. — № 5. — 1975. — С. 20.
27. Самар, А. Д. Ленину / А. Д. Самар // Песни Амура : стихи нанайских поэтов. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. — С. 7.
28. Санги, В. Семипёрая птица // Санги В. Семипёрая птица. — Владивосток : Дальневост. кн. изд-во, 1967. — С. 30–71.
29. Сивцов, В. Ленин / В. Сивцов // Дальний Восток. — 1960. — № 5. — С. 3.
30. Смоляков, С. Ты нам завещал // Смоляков С. Рассвет. — Хабаровск : Дальневост. гос. изд-во, 1949. — С. 3–4.
31. Сычёв, П. Великий тайфун / П. Сычёв. — Москва : Совет. писатель, 1960. — 384 с.
32. Тымнетувге, В. Ленин с нами / В. Тымнетувге // На Севере Дальнем : лит.-худ. альманах. — 1958. — Кн. 11. — С. 179–180.
33. Тынескин, В. Ленин на Чукотке / В. Тынескин // Таёжные родники. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. — С. 17–18.
34. Тынэтэгын, Ф. Раньше и теперь / Ф. Тынэтэгын // Таёжные родники. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. — С. 21.
35. Шкавро, Л. Дорогое имя / Шкавро Л. Хорошая примета. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1957. — С. 3–4.
36. Ярославский, А. Ленину / А. Ярославский // Антология поэзии Дальнего Востока. — Хабаровск : Кн. изд-во., 1967. — С. 82–83.

Материал поступил в редакцию 07.11.2023.

Сведения об авторе: Зилова Клара Николаевна, краевед (г. Хабаровск).