



ГУТАРЁВА ЮЛИЯ ИВАНОВНА

## УССУРИЙСК — ГОРОД ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

В статье исследуются культурно-исторические особенности Уссурйиска — города, не только занимающего важное место в художественной жизни российского Дальнего Востока, но и оказывающего определённое влияние на её развитие в близлежащем зарубежном пространстве. Выявляются художественные традиции города, заложенные в конце XIX – начале XX века и успешно развившиеся во второй половине прошлого века. Рассматривается самобытность уссурийской школы живописи. Определяется значимость выставочной деятельности, её актуальность для международного творческого сотрудничества. Делается вывод, что сохранение и активное продвижение художественных традиций Уссурйиска способствуют развитию изобразительного искусства современности, увеличивая художественную значимость города на высоком уровне.

Ключевые слова: художественные традиции, уссурийская школа живописи, Уссурйиск, уссурийские художники, Дальневосточный регион.

Keywords: artistic traditions, Ussuriysk school of painting, Ussuriysk, Ussuriysk painters, Far East region.

История изобразительного искусства южной части отечественного Дальнего Востока — Приморского края, где расположен город Уссурийск, недолга. Эти дальневосточные земли начали активно осваиваться русскими только с середины XIX века, но с приходом XX века здесь получила своё яркое развитие интенсивная культурная жизнь благодаря энтузиазму и энергии большого количества творческих деятелей, оказавшихся в этом регионе после смены политического режима в стране.

В целом активизация художественной сферы в России с 1917 по 1922 год характерна для всей российской художественной культуры, но для Приморья эти процессы были уникальны, поскольку здесь никогда не проживало столько творческих деятелей и, как следствие, не наблюдалось такого высокого оживления в художественной жизни. Это позволило исследователям определить данное явление как культурный феномен, а происходившие процессы трактовать как пассионарный всплеск. Благодаря тому, что в художественной жизни Приморья активная роль принадлежала художникам и другим деятелям искусств, их инициативность способствовала не только неожиданно мощному расцвету художественной культуры в Приморье, но и дала импульс местной творческой интеллигенции [2, с. 73].

Ещё одной спецификой развития и функционирования изобразительного искусства в регионе в этот период и в последующие годы становится то, что активное формирование сферы искусств происходит не во всех населённых пунктах Приморья, а только в крупных городах, где жили и работали художники. В этом отношении первенство, безусловно, принадлежит Владивостоку — экономическому и политическому центру региона, где проявила активность и сфера искусств, но Никольск-Уссурийский (ныне г. Уссурийск) как основной транспортный узел Приморья становится художественным центром края. Это звание город не потерял и в наше время, продолжая играть важную роль в культурной жизни не только в пределах Приморского края и Дальневосточного региона, но и в приграничных странах-соседах.

У истоков художественной жизни Уссурийска стояли талантливые люди, выпускники Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге: В. Г. Шешунов, П. В. Тепляков (Николин) и Н. М. Кабанов. Это были первые профессиональные художники, которые в начале XX века работали и преподавали в Уссурийске, организуя уроки рисования в учебных заведениях города. Обладая высочайшим уровнем художественных знаний и навыков, они оказали прямое воздействие на зарождение художественных традиций города. Особенно велика в этом роль Василия Григорьевича Шешунова, который, будучи учеником И. Шишкина, унаследовал от учителя принцип неприменной верности натуре

в пейзажном жанре, за что современники называли его «певцом уссурийской природы в красках». Он с увлечением отдавался преподавательской работе (в Никольске-Уссурийском с 1912 г. до своей смерти в 1921 г. В. Г. Шешунов преподавал в женской учительской семинарии, вёл уроки рисования в Корейской учительской семинарии и местном художественном училище), но всё свободное время проводил на пленэре в дебрях уссурийской тайги. Так, впечатляет тот факт, что после смерти художника душеприказчики насчитали более 1500 его произведений: картин, эскизов, этюдов, зарисовок [7, с. 40].

Шешунов сразу же выбрал для себя основной жанр — пейзаж — и оставался верен ему до конца жизни. И хотя Василий Григорьевич не поднимался в своих работах до образных обобщений шишкинского масштаба, но его картины и этюды передают изумительный мир природы уссурийской тайги. Уединяясь в охотничьей избушке или китайской фанзе, «писал с природы и раннюю пробуждающуюся весну в нежных красках, и лето в роскошном пышном цветочном наряде, и осень, полную грустного, щемящего сердце увядания, и зиму с глубокими сугробами, кедрами, запушёнными хлопьями снега» [1, с. 29].

Шешунов, как художник-просветитель, явился первым дипломированным, истинно творческим живописцем в Никольске-Уссурийском, и его воздействие на становление художественной жизни города было значительным. Во многом благодаря творческим исканиям Шешунова и других первых профессиональных художников, именно пейзаж становится в дальнейшем основным жанром для уссурийских мастеров, их отличительным стилем и визитной карточкой уссурийской школы живописи.

В развитии художественных традиций города в последующие годы большую роль сыграла студия военных художников, основанная в г. Ворошилове (название г. Уссурийска с 1935 по 1957 г.) в 1940 году выпускниками Академии художеств О. И. и Р. И. Фридманами, для которой в городе было построено специальное здание. «В те годы, когда в городах Сибири и Дальнего Востока не хватало художественных училищ, студии имели большое значение, и многие художники старшего поколения выросли в них, ибо преподавание там велось квалифицированно» [18, с. 5]. Такое серьёзное студийное обучение способствовало получению хорошего уровня знаний, которые помогли в дальнейшем её выпускникам продолжить художественное образование или самостоятельно найти свой путь в искусстве. В военные годы студией руководил А. Н. Ромашкин, учеником которого был Ким Петрович Коваль — патриарх уссурийской живописи, чьё творчество стало знаковым в развитии изобразительного искусства города. Известный как основатель уссурийской школы живописи, представля-

ющей региональное художественное явление с самобытными характеристиками, Ким Коваль оказал влияние на общее развитие отечественного искусства второй половины XX века, обогатив дальневосточную живопись и обозначив на карте искусства город Уссурийск. В послевоенное время в художественной студии работали художники А. А. Пеек, С. Ф. Арефин и Н. Д. Волков. Николай Данилович Волков принадлежит к числу художников — ветеранов Великой Отечественной войны, способствующих развитию изобразительного искусства Дальнего Востока и активно занимающихся педагогической деятельностью [4, с. 41]. Среди учеников этого периода следует отметить Александра Васильевича Ткаченко и Владимира Артёмовича Серова. Сегодня они ведущие и старейшие художники Уссурийска, чей вклад в основание традиций уссурийской живописи, их развитие и утверждение в отечественном дальневосточном искусстве весомы и очень значительны. А. В. Ткаченко и В. А. Серов относятся к числу тех творцов, которые «открыли Дальний Восток для всей страны, дали возможность приобщиться к философии этой земли» [10, с. 25], воспеваемой в их пейзажах, которые являются в искусстве Дальнего Востока «примером большого смысла» [9, с. 20].

С образованием в 1943 году Уссурийской городской организации Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» как отделения Приморской организации ВТОО СХР начинается стабильно насыщенная художественная жизнь города благодаря активности творческой группы уссурийских мастеров. Уссурийская организация не была многочисленной, в 1940-е годы её ядро составляли Г. К. Асланов, Ю. Л. Арс, В. М. Зотов, С. П. Чайка, С. И. Дерёка, а несомненным художественным авторитетом являлся Степан Фёдорович Арефин — постоянный участник сначала краевых, а затем зональных, республиканских и всесоюзных выставок. Под его руководством в 1950-е годы в Уссурийске начали работу художественно-производственные мастерские, которые он возглавлял более десятилетия до своего ухода в мир театрально-декорационного искусства Уссурийска, а потом и Владивостока [5, с. 25].

Надо отметить, что многие приморские мастера: Б. А. Вялков, Н. П. Борисов, В. М. Медведский, В. Г. Ненаживин, Н. Е. Большаков и другие, свои первые творческие шаги сделали в Уссурийске.

Начиная с 1960-х годов роль несомненного лидера начинает играть Ким Петрович Коваль. Его заслуга в творческом развитии уссурийских художников и художественной жизни города была исключительной: увлекающая сила его дарования была такова, что «целый ряд лет, подобно своего рода локомотиву, он влёл за собой в гору вереницу уссурийских художников, много взявших от него для своего дальнейшего развития» [16, с. 73]. Его работы, впервые



*Уссурийские художники. Уссурийск, 1960 год*

появившись на I Республиканской художественной выставке, принесли огромный успех и широкую известность молодому живописцу, распространяясь и на город, где он так плодотворно работал: «Они вошли в художественную летопись своего края одновременно: город и человек. Случилось это на первой выставке «Советская Россия» в Москве, когда молодой художник Ким Коваль из города Уссурийска, безвестный дотоле на поприще искусства, сразу выставил шесть заставивших говорить о себе полотен. И тогда его стали называть «Коваль из Уссурийска» [3, с. 5], — так освещали значимость этого события журналисты.

Весь свой щедрый талант Ким Коваль посвятил дальневосточному отечественному пейзажу, создав его поэтический образ в таких картинах, как «На далёкой Ханке» (1968 г.), «Тигровый ключ» (1969 г.), «Весна в Приморье» (1972 г.) и другие, которые вошли в энциклопедию изобразительного искусства России, прославляя красоту Дальнего Востока, его природное своеобразие.

Надо отметить, что в настоящее время в искусствоведении осмысливается феномен «дальневосточной природы» [17, с. 33] в качестве ключа к рассмотрению исторического процесса развития изобразительного искусства региона в целом. Поэтому вполне естественным представляется, что и для К. П. Ковалья выразительные особенности дальневосточной природы, где «переплелись пышность Юга и суровая строгость Севера» [19, с. 1], явились предметом пристального изучения, поэтического осмысления и воплощения в его картинах. Создав собственные художественно-изобразительные приёмы для отображения особенностей материковой природы уссурийской тайги, морского побережья, северных и островных дальневосточных территорий, Ким Коваль обогатил искусство Дальнего Востока России оригинальными творческими находками в пейзажной теме и выработал свой отличительный стиль живописи, составивший основу уссурийской школы.

По мнению А. Лобычева, родоначальниками этой живописной школы стали активно работающие в Уссурийске в 1960-е годы талантливые живописцы: А. А. Усенко (уехавший впоследствии на запад страны), В. А. Серов и А. В. Ткаченко, но именно К. П. Ковалю исследователь отводит главную роль в основании её традиций, отмечая, что уссурийская школа живописи, в основе которой лежит реалистическое начало, но присутствуют особо акцентированная декоративность, темпераментная эмоциональность, насыщенность цветовой гаммы, «обрела свою самобытность, получила известность в стране во многом благодаря его таланту, его авторитету, его энергии» [22, с. 138].

Новый, яркий этап начинается в жизни уссурийских художников в 1960-е – 1970-е годы, когда их произведения начинают постоянно экспонироваться на краевых, региональных, всесоюзных выставках, уверенно вливаясь в общее течение дальневосточного изобразительного искусства. В этот период, как и другие художники Приморского края, уссурийцы отдают предпочтение пейзажному жанру и совершают длительные творческие экспедиции в отдалённые уголки страны: на Сахалин, Чукотку, Командорские острова и в другие места, обращаясь к северной теме, получившей глубокое развитие в дальневосточной живописи во второй половине XX века. Регулярными их маршрутами становятся поездки на Камчатку, привлекающую своей суровой красотой К. П. Ковалю, А. В. Ткаченко, Н. Д. Волкова, которые в этот период неоднократно совершали путешествия в данном направлении. В 1980-е годы эту традицию продолжили Ю. П. Галютин, О. А. Ким и И. Т. Никитчик, камчатская тема в искусстве которого с успехом развивается и в наши дни.

Отдельно стоит отметить художественное покорение уссурийскими художниками легендарного о. Шикотан, породившее появление шикотанского стиля живописи, который ярким и узнаваемым языком обогатил отечественное дальневосточное изобразительное искусство, представляя его утверждающе выразительно как особенное ответвление мощного древа «сурового стиля». Глубоким раскрытием темы Курильских островов отличаются произведения А. А. Усенко и В. А. Серова, ставших одними из основателей известной шикотанской группы, и если первый автор был более склонен наблюдать сиюминутное в прозе островных будней, то второй — сосредоточился на поисках масштабно-обобщённых образов природы, которые «привнесли в уссурийскую школу сам дух раскрепощённой живописи, родившейся посреди Тихого океана» [23, с. 398].

Важным моментом для уссурийцев становятся поездки на творческие дачи в западную часть России, с их возможностью совместного пленэра и обмена художественным опытом мастеров из различных уголков страны, что, безусловно, способствовало обогащению и расширению их

художественного мировоззрения. Наиболее значимую роль в творческом развитии уссурийских художников сыграла Академическая дача имени И. Е. Репина, особенно для К. П. Ковалю, став для него его «университетом» и ориентиром в следовании высоким художественным традициям. В 1970 году К. П. Коваль при поддержке его творческих коллег из Уссурийска и Владивостока основал в Приморье творческую дачу «Андреевка», где были продолжены традиции домов творчества России и получили развитие свои, самобытные.

Кипучая энергия и яркая сила таланта Кима Ковалю вдохновляли молодое поколение уссурийских художников — «ковалют», как их называли, а он, будучи замечательным педагогом, фактически продолжил педагогическую линию В. В. Безродного, основателя Приморской организации ВТОО СХР, на уссурийской земле [13, с. 70].

В связи с педагогической деятельностью надо отметить большой вклад в эту сферу заслуженного работника культуры РФ А. М. Гринченко, долгие годы возглавлявшую детскую художественную школу г. Уссурийска. Уссурийская организация всегда осуществляла тесную связь с художественной школой, ученики которой впоследствииполнили её ряды: Ю. П. Ларионов, О. А. Ким, О. К. Никитчик, С. В. Горбач, Е. А. Ткаченко, Е. А. Пихтовников, М. П. Соболевский, В. А. Кочегарова. Народный художник РФ, академик РАХ П. Т. Стронский, творческий путь которого тоже начался в стенах школы, в настоящее время занимает весомое место в отечественном современном искусстве [20, с. 230].

В 1980-е годы происходит ряд важных событий в художественной жизни города. Художники-уссурийцы давно мечтали о собственном здании с мастерскими и выставочным залом, чтобы не только плодотворно работать, но и представлять там плоды своего творчества, формируя тем самым художественное лицо города. «Хочется, чтобы



Открытие Дома художника. Уссурийск, 1985 год

каждый, кто приехал в Уссурийск, сразу увидел: здесь живут художники» [3, с. 5], — говорил К. П. Коваль. Приложив немало сил и организаторских способностей, он вместе с А. В. Пихтовниковым, возглавлявшим в то время комиссию по культуре в городском совете депутатов, достигли осуществления своей и своих творческих коллег мечты — 18 марта 1985 года состоялось открытие Дома художника в Уссурийске. Для творческой деятельности местных живописцев это было весьма важное событие, а для города — событие стало знаковым. С обретением собственного здания, мастерских, художественного выставочного зала Уссурийск приобретает статус важнейшего художественного центра края (после Владивостока), значительно выдвигаясь из тени других приморских городов. Укрепление данного статуса города происходит в 1990 году, когда художники Уссурийска образовали самостоятельную Уссурийскую организацию ВТОО «Союз художников России» (далее — Уссурийская организация ВТОО СХР), которая в настоящее время осуществляет регулярную выставочную деятельность, представляя Уссурийск в значимых отечественных и международных проектах.

Интересно отметить, что в связи с молодым поколением художников, пополнивших уссурийскую организацию в 1980-е – 1990-е годы, в относительно небольшом творческом коллективе образовалось несколько художественных династий, которые, как справедливо отмечает исследователь О. И. Зотова, дают основания для изучения «феномена художественных династий и трансформации стилевых особенностей в творчестве художников одной семьи» [12, с. 71]. Действительно, неоспорим тот факт, что основатели династий К. П. Коваль, А. В. Пихтовников и А. В. Ткаченко сыграли очень важную роль в формировании творческой личности своих продолжателей, с которыми связаны родственными и духовными узами: Ольги и Ивана Никитчик (О. К. Никитчик — дочь К. П. Ковалья), Евгения и Марины Пихтовниковых (Е. А. Пихтовников — сын А. В. Пихтовникова) и Евгения Ткаченко (сын А. В. Ткаченко). И сейчас можно наблюдать, как заложенные в прошлом веке традиции уссурийской школы живописи, не прерываясь, трансформируются в новом столетии в творчестве потомков [8, с. 209].

С приходом перестройки и затем распадом Советского Союза началась модернизация, сопровождаемая разрушением централизованных форм управления в местных отделениях Союза художников России, прекращением их поддержки со стороны государства, что остро поставило перед художниками, и уссурийскими в том числе, вопросы выбора дальнейшего пути развития и его ориентиров. Но появились и обнадёживающие обстоятельства, связанные с формированием арт-рынка, возможностью свободной купли-продажи произведений искусства и интересом за-

рубежных покупателей, которые с течением времени начинают играть ведущую роль для приморских художников [6, с. 232]. И это становится особенно характерной чертой нового времени для художников-уссурийцев, в чём видится ряд причин. Прежде всего в силу географического расположения Уссурийска, его транспортных возможностей и близости к границе в условиях её открытости [21, с. 69], а также благодаря редкой предприимчивости и активности членов правления Уссурийской организации ВТОО СХР. Особая роль в этом принадлежит члену правления по выставочной деятельности Ольге Кимовне Никитчик, которая, осознав, что в сложившихся в 1990-е годы обстоятельствах небольшая по численности организация не сможет полноценно работать в условиях замкнутости, стала организатором долгосрочных зарубежных проектов «Мост дружбы» и «Радуга Востока», благодаря которым в Уссурийске и в городах-партнёрах (РК и КНР) регулярно осуществляется международная художественная деятельность [24]. Идея организации постоянных выставок с выездом за пределы Уссурийска побудила её к созданию творческой группы «Круг», расширяющей возможности для международного обмена опытом и присоединения к арт-рынку стран-соседей, в основном Китая, где уссурийские художники приобрели широкую известность и постоянных покупателей.

Отдельно следует отметить деятельность международной творческой ассоциации «Цветы мира», организованной О. Никитчик в 1998 году и успешно развивающейся в настоящее время. Сосредоточившая внимание на межкультурных коммуникациях, ассоциация, куда вошли участники из России, Республики Корея, Японии, Австралии и других стран, позволила по-новому заявить о себе в масштабе России и за рубежом. Каждый выставочный проект «Цветов мира», а их было уже более двадцати, становится ярким событием, роль которого в развитии отношений Приморья со странами-соседями и в признании приморского изобразительного искусства на международной арене трудно переоценить.

Новый импульс развития проект получил с 2014 года, когда к кураторству проекта присоединяется искусствовед, член Союза художников России, почётный член Российской академии художеств О. И. Зотова: появились новые участники, добавилось стремление создать творческое пространство, в котором рождаются новые идеи и оттачиваются навыки взаимодействия. Так, под кураторством ассоциации в рамках выставки «Цветы весны» (2020 г.) в залах Приморского отделения ВТОО СХР была проведена благотворительная акция, были организованы международные пленэры в селе Андреевке [15, с. 6], где, надо отметить, уссурийскими художниками были созданы привлекательные условия для совместной работы с художниками-коллегами из соседних стран. Большая заслуга в этом деле принадлежит Ивану

Никитчику, который провёл реконструкцию творческой дачи «Андреевка» и собственными силами построил дом имени К. П. Ковалю для творческих встреч и обмена художественным опытом. И. Т. Никитчик также известен созданием в Андреевке художественной галереи «Арт-берег», где в течение летнего сезона открыта постоянно действующая выставка уссурийских художников, а также их коллег из других городов и стран.

За вклад в развитие искусства России и Дальнего Востока художникам организации присвоены звания «Заслуженный художник РФ» и «Заслуженный деятель искусств РФ» — К. П. Ковалю, «Заслуженный художник РФ» — А. В. Ткаченко, В. А. Серову, Н. Д. Волкову, И. И. Дункай, О. К. Никитчик, И. Т. Никитчик.

В новом столетии Уссурийская организации ВТОО СХР развивается и пополняется новыми членами. Цельный, творческий союз уссурийских мастеров состоит из профессиональных, самобытных живописцев, которых объединяет стремление к декоративной приподнятости и эмоциональной, цветовой насыщенности в полотнах, составляющей основу уссурийской школы живописи.

Отличаясь жанровым диапазоном, творчество уссурийских авторов демонстрирует многообразие и широту художественных интересов и возможностей, где выделяются доминанты: их приверженность к пейзажному жанру, натюрморту и тематической композиции. Так, анализируя



Члены Уссурийской организации ВТОО «Союз художников России». Уссурийск, Дом художника, 2016 год

специфику современного дальневосточного искусства, исследователем О. И. Зотовой отмечается интересный пласт творческих исканий: в пейзажах И. Т. Никитчика и Е. А. Пихтовникова, где наблюдаются поиски обобщения, на основе которых возникает тот художественный образ природы, где присутствует и эпическое, и лирическое; в работах О. К. Никитчик, предметный мир которых свидетельствует о соседстве с культурами других стран [11, с. 168]. В целом творчество уссурийских художников, являясь весомым в единой картине искусства Дальнего Востока России, демонстрирует и довольно большой диапазон в воплощении



Открытие Второй российско-китайской выставки в галерее «Арт-берег». Село Андреевка, 2016 год



*День открытых дверей в Доме художника.  
В мастерской заслуженного художника РФ Ивана Никитчика.  
Уссурийск, 2021 год*

различных тем, представленных на регулярных выставках, являющихся наиболее значимым показателем для определения состояния изобразительного искусства Уссурийска в наше время.

Показателен тот факт, что за первые два десятилетия нового столетия состоялось более 100 выставок в выставочном зале ВТОО СХР г. Уссурийска. Это ставшие традиционными групповые выставки членов организации, её гостей и персональные выставки, а также международные групповые и персональные выставки зарубежных художников, доказывающие, что Дом художника в Уссурийске выступает центром притяжения художественной жизни и ежегодным местом встречи с коллегами из соседних стран.

Так, в рамках творческого проекта «Мост дружбы», отличающегося глубиной идеи и широтой географического охвата, включающего художников Уссурийска и из других городов России, Китая и Республики Корея, с 2002 по 2005 год прошли масштабные международные выставки во Владивостоке, Муданьцзяне, Пусане. Отдельно стоит отметить выставку художников Уссурийской организации «Уссурийск — Пусан. Мост дружбы», состоявшуюся в 2000 году в одном из престижных центров мирового искусства — художественном музее «Метрополитен». Директор музея Ким Чонгын отметил в приветственном слове большую значимость данного выставочного проекта для укрепления культурных международных связей и упрочения художественного обмена [25, с. 3].

Другой долгосрочный и не менее масштабный зарубежный проект «Радуга Востока», учреждённый членами правления Уссурийской организацией ВТОО СХР, объединил художников России, Республики Корея и Японии. Благодаря данному творческому объединению регулярно с 2000-х годов осуществлялась международная художественная де-

ятельность в городах этих стран: Владивостоке, Чинбурёне (Канвондо), Токио.

С 2012 года уссурийские художники включились в активный процесс развития российско-вьетнамских отношений, в связи с чем появилась возможность наблюдать творческий процесс, изучать современные тенденции художественной жизни в ходе регулярных поездок во Вьетнам. Арт-проект Handshake включал четыре выставки в Культурном центре провинции Кхань Хоа в г. Нячанге и Музее изобразительных искусств г. Хошимина. В совместных российско-вьетнамских выставках принимали участие художники разных городов Центрального и Южного Вьетнама, художники Дальнего Востока и Сибири (участниками из Уссурийска стали В. А. Серов, А. В. и Е. А. Ткаченко, О. К. и И. Т. Никитчик, А. М. Гринченко, В. С. Листровой, а также были экспонированы произведения К. П. Ковалёва), представив широкую панораму художественных стилей и завоевав «высокий статус и огромный интерес зрителей и профессионального сообщества» [14, с. 121–126].

Постоянным и активным участием уссурийских художников отмечены и такие важные творческие арт-мероприятия, как международные художественные фестивали Азии, фестиваль акварели в Республике Корея (Пусан), международные арт-шоу (Соннам), художественный фестиваль в Чхонджу и другие.

Следует отметить, что наибольшей творческой активностью отличаются контакты уссурийских художников с их китайскими коллегами из разных городов КНР. Примечательно, что в прошлом году исполнилось 30 лет с момента подписания договора о статусе городов-побратимов Муданьцзяна и Уссурийска, с этого времени начинается отсчёт плодотворных межкультурных проектов с участием уссурийской группы художников. Начиная с 1999 года, когда была проведена первая совместная выставка в залах уссурийского Дома художника, и



*Уссурийские художники на открытии  
Международной художественной выставки  
«Мост дружбы». Муданьцзян,  
КНР, 2023 год*



*Мастер-класс художников Уссурийска и Муданьцзяна в рамках Международной художественной выставки «Мост дружбы». Муданьцзян, КНР, 2023 год*

до настоящего времени устраиваются ежегодные обменные выставки. В 2023 году члены Уссурийской организации ВТОО СХР Владимир Серов, Ольга Никитчик, Алла Гринченко и Евгений Ткаченко приняли участие в открытии Международной выставки «Мост дружбы» в Муданьцзяне, ставшей уже традиционной (но прерванной на несколько лет пандемией). На

культурном мероприятии присутствовали и представители власти двух городов-побратимов, в частности председатель Думы Уссурийского городского округа А. Черныш, начальник управления культуры Уссурийска О. Тесленко и другие. Китайскому зрителю уссурийские художники представили около 40 живописных полотен, отразивших самые разнообразные жанры: сюжетные картины, пейзажи, натюрморты. Обменную художественную выставку «Мост дружбы» уссурийские и китайские художники проводят уже более 20 лет и встречаются как старые друзья [24].

Большую роль в межкультурном общении, решении организационных вопросов и установлении тёплого дружеского контакта с уссурийскими художниками играет галерист Хань Цзюнь. Помимо городов-побратимов Муданьцзяна и Уссурийска, выставки уссурийских и китайских художников состоялись на российской территории в городах Владивостоке (галерея «Портмэй», Приморская государственная картинная галерея), Находке, Дальнереченске и других. В пос. Славянке (Приморский край) в 2012 году состоялся крупномасштабный проект «Тихоокеанская Россия: берега творчества». В селе Андреевке (Приморский край), в галерее «Арт-берег», регулярно в течение летнего сезона проводятся международные выставки и пленэры с участием художников из КНР.

На территории КНР совместные художественные проекты охватывают такие города, как Пекин, Харбин, Суйфэньхэ, Шэньчжэнь и другие, где состоялись выставки как в государственных выставочных залах и культурных центрах, так и в частных галереях и музеях.

Активную художественную деятельность уссурийских мастеров не смогла прервать даже неблагоприятная эпидемическая ситуация и связанное с этим событием закрытие границ. Так, в феврале 2022 года О. Никитчик, А. Гринченко, В. Балычева участвовали в Международной выставке женщин-творцов «Цветы жизни» в г. Аликанте (Испания) в онлайн-формате. В этот период уссурийские художники активно выставлялись в отечественном пространстве, осваивая новые города и выставочные площадки России. А в условиях вынужденной самоизоляции 2020 года, не переставая творчески работать, они организовали и участвовали в онлайн-арт-флешмобе, оставаясь дистанционно доступными для зрителей.

Примечательно, что, когда границы с КНР открылись, традиция международного творческого обмена возобновилась. И уже в начале марта 2023 года группа уссурийских художников получила официальное приглашение от администрации г. Дуннина (КНР) на культурное мероприятие, посвящённое Международному женскому дню 8 Марта, где состоялась конференция с обсуждением дальнейших творческих планов, которые, надо заметить, активно реализовались в течение года.

Одним из заметных международных проектов в ноябре 2023 года в рамках Дней культуры в Китае, в провинции Хэйлунцзян, в г. Харбине, стала выставка приморских художников. В числе экспонируемых работ от уссурийцев были представлены произведения заслуженных художников России Ольги и Ивана Никитчиков, Марины и Евгения Пихтовниковых и других мастеров. Площадкой для культурного проекта стала галерея китайского коллекционера и мецената Хань Цзяньмина, усилиями которого состоялась творческая встреча российских и китайских художников в самом центре Пекина — в частном Музее русского искусства. На этой площадке, отмеченной присутствием ряда высоких официальных лиц, произошёл обмен художественным опытом и компетенциями, состоялся мастер-класс живописи совместно с юными китайскими творцами, что дало возможность



*Уссурийские живописцы на пленэре. Дуннин, КНР, 2023 год*



*Открытие международной выставки приморских художников в рамках Дней культуры в провинции Хэйлунцзян. Харбин, КНР, 2023 год*

показать то общее, что объединяет разные школы, и то, как на основе традиций сегодня создаётся современное искусство [24].

2023 год, надо заметить, явился довольно плодотворным и результативным для уссурийских деятелей искусства. Они ярко проявили себя на открытии XIII региональной художественной выставки «Дальний Восток – 2023» в г. Улан-Удэ, проводимой один раз в пять лет в одном из субъектов Дальнего Востока и имеющей огромную значимость в художественной жизни Дальневосточного региона и страны в целом. 18 художников из Уссурийска стали участниками этой масштабной выставки (из них 12 человек — члены Уссурийской организации Союза художников, шесть — участники творческой группы Союза). Концептуальная новизна выставки состояла в том, что на ней впервые были представлены искусствоведы Дальнего Востока и их работы, которые также были включены и в каталог художественной выставки. От Уссурийска в этой группе была член СХР Юлия Гутарёва, принимавшая участие в научно-практической конференции VI Потаповские чтения с докладом «Творческие парадигмы художников Уссурийска в контексте художественной жизни Дальневосточного региона».

Следует отметить, что уссурийцы стали участниками этой знаковой для художественного мира Дальнего Востока выставке на довольно высоком уровне. На этой площадке чествовали старейшего уссурийского художника А. В. Ткаченко. В свои 92 года он не только представил работу, написанную специально к выставке, но и сам лично приехал на открытие. Было замечено, что Александр Васильевич присутствовал на всех предыдущих 13 регио-

нальных выставках. Ему торжественно вручили медаль ВТОО СХР за заслуги в развитии изобразительного искусства в России. А. М. Гринченко была удостоена медали «Духовность. Традиции. Мастерство». Ивану Никитчику вручена благодарность ВТОО СХР за большой вклад в развитие современного изобразительного искусства Российской Федерации. А Евгений Ткаченко признан лауреатом XIII региональной художественной выставки «Дальний Восток» в номинации «Живопись». Монография Ю. Гутарёвой «Ким Коваль. Живопись. Графика» стала призёром конкурса в номинации «Лучшая книга по искусству, фотоиздание» издательства «Русский остров» и награждена дипломом. На региональной выставке ряд уссурийских художников были рекомендованы на предстоящую Всероссийскую выставку «Россия», которая пройдёт в Москве в феврале 2024 года [24].

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод, что Уссурийск сегодня — важный культурный центр Приморья, имеющий собственные художественные традиции. Город занимает заметное место в развитии культуры и искусства края и региона и активно участвует в культурной жизни стран-соседей (прежде всего КНР), являясь привлекательным для международного творческого сотрудничества. Начало формирования художественных традиций города относится к началу XX века и связано с педагогической деятельностью выпускников Академии художеств Санкт-Петербурга и основанием в 1940 году художественной студии, сыгравшей важную роль в жизни города и её выпускников, став первой ступенью их дальнейшего профессионального роста.

Образовавшийся впоследствии яркий союз уссурийских художников во главе с К. П. Ковалем, пройдя линию от студийного обучения до образования одной из ярких региональных школ живописи в отечественном искусстве второй половины XX века, способствовал утверждению высокого статуса города в художественной жизни края и региона, который, надо отметить, Уссурийск не только не потерял с приходом нового времени, но во многом укрепил, выходя на международную художественную арену.

Активная выставочная деятельность уссурийских художников за пределами Уссурийска включает регулярные персональные и групповые выставки членов городской

организации ВТОО СХР на важных выставочных площадках края и региона. Уссурийцы достойно представляют своё творчество на важных выставках регионального уровня и принимают участие во всероссийских выставках, а также становятся постоянными участниками международных выставок за рубежом.

Современные художники города, перерабатывая опыт предыдущих поколений, плодотворно работают в русле исканий уссурийской школы и, не давая угаснуть её художественным традициям, обогащают и расширяют возможности отечественного дальневосточного искусства, вводя его в пространство зарубежного Дальнего Востока.

### Список использованных источников

1. Ажимова, Е. Первый профессиональный художник Приморья Василий Шешунов / Е. Ажимова // Гуманитар. исслед. в Вост. Сибири и на Дальнем Востоке. — 2009. — № 2. — С. 28–29.
2. Александрова, Е. С. К проблеме изучения изобразительного искусства Приморья 1917–1938 гг. / Е. С. Александрова // Общество. Среда. Развитие. — 2019. — № 1. — С. 72–77.
3. Бриман, М. Только в этом крае / М. Бриман // Совет. культура. — 1979. — 3 июля. — 8 с.
4. Варламова, Л. И. Николай Волков: художник-ветеран Великой Отечественной войны в собрании Приморской государственной картинной галереи / Л. И. Варламова // Изобразит. искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. — 2020. — № 2. — С. 41–49.
5. Варламова, Л. И. Степан Арефин — художник реалист / Л. И. Варламова // Гуманитар. исслед. в Вост. Сибири и на Дальнем Востоке. — 2013. — № 2. — С. 23–26.
6. Волкова, Е. С. Практики адаптации художников в Приморье в условиях рыночных реформ в конце XX – начале XXI в. / Е. С. Волкова // Реформы конца XX – начала XXI в. на постсоветском пространстве: региональный аспект : сб. науч. ст. — Владивосток, 2020. — С. 218–234.
7. Грачёв, В. А. Художник-пейзажист Василий Григорьевич Шешунов (некролог) / В. А. Грачёв // Изв. Юж.-Уссур. отд. Русского геогр. о-ва. — Никольск-Уссурийский, 1922. — № 3. — С. 39–41.
8. Гутарёва, Ю. И. Ким Коваль. Живопись, графика : монография / Ю. И. Гутарёва. — Владивосток : Русский Остров, 2023. — 224 с.
9. Зотова, О. И. Александр Ткаченко : каталог / О. И. Зотова. — Владивосток : ЗАО «ЛИТ», 2014. — 200 с. : ил.
10. Зотова, О. И. Владимир Серов : каталог / О. И. Зотова. — Владивосток : ЗАО «ЛИТ», 2015. — 200 с. : ил.
11. Зотова, О. И. Современное изобразительное искусство Дальнего Востока / О. И. Зотова // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. — 2020. — № 4. — С. 164–171.
12. Зотова, О. И. Уссурийская городская организация ВТОО «Союз художников России»: к вопросу об истории развития / О. И. Зотова // Искусство Евразии. — 2016. — № 2 (3). — С. 69–74.
13. Зотова, О. И. Художники Приморья : каталог / О. И. Зотова. — Владивосток, 2020. — 263 с. : ил.
14. Зотова, О. И. Цветок лотоса. К вопросу о современных тенденциях в изобразительном искусстве Вьетнама / О. И. Зотова. — Текст : электронный // Искусство Евразии. — 2016. — № 1 (2). — С. 120–130. — URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/679> (дата обращения: 09.03.2023).
15. Зотова, О. И. «Цветы весны» : каталог выставки / О. И. Зотова. — Владивосток, 2020. — 37 с. : ил.
16. Кандыба, В. И. Художники Приморья / В. И. Кандыба. — Ленинград : Художник РСФСР, 1990. — 125 с.
17. Кац, Л. М. Содержание понятия «своеобразие дальневосточной природы» в приморской искусствovedческой критике / Л. М. Кац // Гуманитар. исслед. в Вост. Сибири и на Дальнем Востоке. — 2011. — № 1 (13). — С. 33–35.
18. Ким Петрович Коваль. Живопись : каталог / [авт. вступ. ст. и сост. М. Хабарова]. — Москва : Совет. художник, 1987. — 27 с. с ил.
19. Коваль Ким Петрович : репродукции / [вступ. ст.] Л. Тимашевой. — Ленинград : Художник РСФСР, 1979. — 7 с. : 16 цв. ил на отд. л.
20. Козорезенко, П. П. Мир вашему дому (о творчестве художника Петра Стронского) / П. П. Козорезенко // Декоратив. искусство и предметно-пространств. среда. Вестник МГХПА. — 2020. — № 1 (1). — С. 226–234.
21. Кузнецов, А. М. Феномен Уссурийска: место — село — город, люди, время / А. М. Кузнецов // Изв. Вост. ин-та. — 2016. — № 4 (32). — С. 63–72.
22. Лобычев, А. Взгляд живописца: Ким Коваль // Лобычев А. Автопортрет с гнездом на голове: искусство Приморья на рубеже веков. — Владивосток, 2013. — С. 131–141.
23. Лобычев, А. Уссурийск и далее везде // Лобычев А. Автопортрет с гнездом на голове: искусство Приморья на рубеже веков. — Владивосток. 2013. — С. 390–407.
24. Уссурийская городская организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» : [сайт]. — Уссурийск, 2020–2024. — URL: <https://ussuri-art.ru/history.html> (дата обращения: 12.01.2024).
25. Учоны кагю. Уссурийск Пусан [Мост дружбы. Уссурийск — Пусан]. — Пусан : Силим мисульгван, 2020. — 27 с. — [на кор. яз.].

Фотографии предоставлены автором.

Материал поступил в редакцию 06.02.2024.

Сведения об авторе: Гутарёва Юлия Ивановна, искусствовед, член Ассоциации искусствоведов России, член Союза художников России, кандидат искусствоведения, главный специалист Регионального отделения УСДВ РАХ в г. Красноярске.

Контактные данные: e-mail: [gutayule@mail.ru](mailto:gutayule@mail.ru); тел. 8-921-962-57-58.