



ВАСИЛИЙ АВЧЕНКО: «ЕСЛИ МОЖЕШЬ НЕ ПИСАТЬ — НЕ ПИШИ»

Интервью с прозаиком, журналистом, редактором Василием Олеговичем Авченко, автором ряда документальных книг.

Ключевые слова: Авченко, Дальний Восток, писатель, мастерство, наставник.

Keywords: Avchenko, Far East, writer, skill, mentor.

Не было намерений, планов... Всё происходило само, естественным путём. Я учился во Владивостоке на журфаке, работал потом в газетах. Привычка писать была, причём писать ежедневно. В то время я увлёкся автомобильной темой. Понял, что она куда шире, чем экономика и техника. Японский праворульный автомобиль стал частью образа жизни и даже культуры российского Дальнего Востока нового времени. Стало ясно, что эта тема просто не поместится в газетные полосы — не тот объём и не тот, главное, жанр. Поэтому и стал в моём компьютере расти файл, впоследствии превратившийся в документальный роман «Правый руль», который вышел в издательстве Ad Marginem в 2009 году. Это стало моей дебютной книгой.

Я занимаюсь документальной прозой. Тут всё на стыке журналистики и литературы. Трудности для меня связаны чаще всего не с поиском фактуры. Самое важное — найти свою интонацию: и вообще авторскую интонацию, и тональность для конкретного текста. Когда она становится для тебя ясна, тогда работа уже идёт, как трамвай по рельсам.

Можно писать о современности, о том, что ты видишь вокруг себя. Это очевидно. Но мне интересно и погружение в прошлое, включая нашу локальную историю. Тему человек должен выносить в себе... У меня есть опыт сотрудничества с серией ЖЗЛ. В издательстве «Молодая гвардия» вышли мои книги «Фадеев» и «Литературные первопроходцы Дальнего Востока». Когда мне предложили написать книгу об Олеге Дале, я оказался в тупике. Да, я очень люблю Олега Дала. Но тема должна прийти сама и вызреть, вырасти внутри меня, я с ней несколько лет должен прожить...



Василий Авченко на встрече с читателями и почитателями своего творчества в ДВГНБ, 25 октября 2024 года

Если пишу что-то оперативного характера (колонку в газету) — то рука набита, сажусь и пишу. С книгами по-другому. Пишу по несколько лет, не тороплюсь. Книга должна отлежаться, я к ней возвращаюсь, потом снова оставляю...

В основном журналисты где-то трудоустроены — в редакции газеты, на телевидении... Нередко к

журналистскому цеху сегодня относят также пресс-службы и блогеров. Я нигде не трудоустроен, но как журналист сотрудничаю с несколькими изданиями, от дальневосточного ИА PrimaMedia до столичного журнала «Родина». Для меня свобода важнее денег: хочу распоряжаться своим временем самостоятельно и писать только то, что мне самому по-настоящему интересно. Многие считают иначе. Это их выбор, они тоже правы.

Не думаю, что журфак дал мне больше, чем работа «в полях». Можно было окончить какой-то другой факультет, стать специалистом в иной области. А журналистом, если очень хочется, можно работать и без диплома. И, наоборот, очень немногие из моих однокашников остались в профессии. В той же плоскости можно рассуждать и о Литинституте. Это, безусловно, прекрасный вуз, его окончили многие замечательные писатели. Но есть и другие, не менее замечательные писатели, не учившиеся в нём ни дня.

Толчком для новой книги, нового текста выступает сама жизнь, люди, книги, документы. Есть масса тем, которым не хватает авторов. В нашей дальневосточной провинции тем более.

Расширение кругозора полезно всем. Писатель — это прежде всего читатель. Пишущий человек должен быть читающим человеком. Без этого ничего не бывает. Ты живёшь в текстах, книгах.

Роль наставника для меня непривычна, но порой приходится её примерять. В Хабаровске в проекте «Пишущие люди»¹ я именно в ней и выступал — ведущий мастер-класса.



Василий Авченко стал одним из преподавателей «Школы писательского мастерства» (проект «Пишущие люди»). ДВГНБ, 26 октября 2024 года

¹ Проект «Пишущие люди» завершился в Хабаровске в октябре 2024 г. Проводился АНО «Лаборатория идей» и Дальневосточной государственной научной библиотекой. Мероприятия с участием В. О. Авченко в рамках проекта прошли 25 и 26 октября.

По большому счёту, это даже не школа была, а разговор взрослых людей. Не убеждён, что человека можно научить писать, и не только я в этом сомневаюсь. Но какие-то советы, слова, которые будут кстати, нужно сказать, может быть, это будет полезно. Человек по большей части учится писать сам. Самообразование, чтение, процесс письма, процесс внутреннего развития и накопления жизненного опыта — всё это важно, всё это становится багажом писателя. В то же время профессиональный и заинтересованный разговор, безусловно, полезен, и наиболее всего — для того человека, который только начинает писать.

В литературе, с одной стороны, есть то, что мы называем вкусовщиной: одному нравится, другому не очень. Но, с другой стороны, есть, и должна быть, некая иерархия: есть область текстов высокоорганизованных, написанных хорошо, талантливо, и есть тексты, написанные откровенно слабо. Если человек хочет писать, то можно дать ему советы, как избежать каких-то ошибок, порекомендовать читать какие-то тексты, смотреть, как пишут другие. Может быть, из этого что-то получится. Недавно я вёл в Иркутске семинар вместе с замечательным прозаиком Владимиром Медведевым. И поразился, насколько внимательно и скрупулёзно он разбирал тексты и находил слова, чтобы не только похвалить, но и пояснить, почему текст не соответствует каким-то требованиям, уровню, почему его надо дорабатывать, почему он не годится в этом виде. Нужно стремиться к такой мудрости наставника. Поэтому для меня такие мероприятия — тоже обучение.

В Азии мы проживаем только географически. Культурно мы в Европе. С той поры, когда русские вышли к Тихому океану, сдвинулась граница Европы. Да, мы отличаемся от Западной Европы, но мы выросли в культуре европейской — на европейских книгах, фильмах, музыке... А настоящая Азия — это Китай, Корея, Япония. По сравнению с ними мы европейцы.

Много есть интересных сюжетов и фигур в истории Дальнего Востока. Интересные записки опубликовал военный географ Михаил Венюков. Впервые я их прочитал в издании Хабаровского книжного издательства. Он попал сюда ещё до Пржевальского, то есть в те годы, когда Приамурье и Приморье только готовились присоединить к России. Дослужился до генеральских чинов, но его как-то выдавили с Дальнего Востока, видимо, характер был неуживчивый. В этих записках его современники предстают живыми людьми со своими недостатками, привычками... Муравьёв-Амурский, когда жил в Иркутске до отъезда во Францию, общался накоротке с декабристами, привечал их, несмотря на то, что они были государственными преступ-



После записи интервью на радио «Восток России», 26 октября 2024 года

никами. И сам Петрашевский, по делу которого Достоевский отправился на каторгу, временно был у Муравьёва-Амурского, как пишет Венюков, кем-то вроде домохозяйки, когда уехала жена Николая Николаевича... Не всё наследие Венюкова опубликовано. Или, может, выходило когда-то, но не переиздавалось. Издатель Александр Колесов из Владивостока говорил, что хочет всего его переиздать.

Помимо Венюкова, есть немало фигур и сюжетов на Дальнем Востоке, так или иначе подзабытых. Допустим, Манзовская война 1868 года — серия стычек с китайцами или хунхузами в Приморье... В подавлении этих беспорядков участвовал, кстати, тот же Николай Пржевальский. Может быть, эти страницы истории сегодня не соответствуют нашим внешнеполитическим ориентирам. Но, на мой взгляд, забывать нельзя ничего. Безотносительно того, с кем мы сегодня дружим, а с кем — нет.

Павел Флоренский меня совершенно поразил тем, что этот человек как будто бы из другой эпохи. С одной стороны, это такой русский Леонардо, который занимается абсолютно всем и во всех сферах знаний, науки и искусства достигает впечатляющих результатов. С другой стороны, может, это человек будущего, каким он мог бы быть или должен когда-то стать, должен прийти к этому. Он и богослов, и священник, и в то же время учёный, физик, геолог. Его наследие — его письма, которые он писал в заключении... Сначала он отбывал заключение в Амурской области, в Сковородино. Там была лаборатория мерзловедения, и Флоренский изучал вечную мерзлоту. Меня поразило, как он это делал. С одной стороны, это была прикладная задача: узнать, можно ли на вечной мерзлоте строить высотные дома, и если да, то каким образом. В итоге СССР, а теперь Россия — единственная страна, где на вечной мерзлоте построены города с многоэтажными домами. Ни в какой Канаде этого и близко нет! Якутск — целый город, построенный на вечной мерзлоте. Этим

восхищался канадский биолог, писатель Фарли Моуэт, когда в шестидесятых был здесь.

С другой стороны, это была не только прикладная задача для Флоренского. Как философ он рассуждает об устройстве мира, о том, что такое человек в этом мире...

Потом его перевели на Соловки и дали ему другую задачу: он изучал водоросли, опять же с прикладной задачей получения полезных веществ. Павел Флоренский много интересного в связи с этими исследованиями сделал, например, получил агар-агар. Это вещество применяют вместо желатина при производстве очень популярных конфет «Птичье молоко». Наш приморский кондитер Анна Чулкова за разработку своей рецептуры этих конфет даже получила звание Героя Соцтруда. Она использовала для производства агар-агара местную водоросль — анфельцию...

Имя Павла Флоренского очень важно для меня, и я ещё буду изучать его труды.

Обычно читаю одновременно несколько книг, художественных и документальных. Перечитывал вот Юлиана Семёнова, Битова, Платонова, Рытхэу, лагерную прозу Георгия Жжёнова... Из впечатливших книг последнего времени — «Собаки и другие люди» Захара Прилепина, «Я здесь не женщина, я фотоаппарат» Анны Долгаревой, «Поход на Бар-Хото» Леонида Юзефовича, биография Владислава Дворжецкого в серии ЖЗЛ, написанная Еленой Погорелой, «ОТМА. Спасение Романовых» Алексея Колмогорова, «Ледяная тетрадь» Андрея Рубанова, «42-й до востребования» Михаила Тарковского, «Запасный выход» Ильи Кочергина... Очень интересные книги о Севере выпускает издательство «Паулсен»: о первом и последнем походе «Челюскина», о юном Конан-Дойле среди китобоев, о полярнике Седове, лётчике Нагурском и так далее.



Председатель жюри Василий Авченко объявляет имена лауреатов XV Открытого межрегионального конкурса литераторов на соискание премии имени Ю. С. Рытхэу. Анадырь, март 2023 года

В ближайших планах — документальная книга о драматурге Александре Вампилове, которую мы пишем вместе с доктором филологических наук нижегородцем Алексеем Коровашко. С ним мы несколько лет назад выпустили книгу об Олеге Куваеве, теперь вот взялись за Вампилова, которым оба независимо друг от друга тоже интересовались и занимались много лет. Книга должна выйти в новой серии ЖИЛ («Жизнь известных людей») «Редакции Елены Шубиной». Но сначала нужно её написать.

А так планов много, что успеется — то успеется. Тема Владивостока ещё мной не закрыта, есть что сказать. И за Арсеньева надо браться серьёзно — нашего «гения места», героя и Владивостока, и Хабаровска.

Есть места, куда хочется попасть всегда, — Магадан, Чукотка, Курилы, Индигирка... Разве что в описанный Джеком Лондоном старательский Доусон теперь не попасть. Он находится на территории Канады, а канадские власти ввели против меня персональные санкции.

Приложение

Список книг и статей Василия Авченко

Баллада о маленьком буксире / В. Авченко // Родина. — 2023. — № 8. — С. 80–84.

Берег Шаламова / В. Авченко // Родина. — 2022. — № 6. — С. 83–86.

Ближнее зарубежье, или Сунька и её окрестности / В. Авченко // Москва. — 2011. — № 7. — С. 157–169.

В августе сорок пятого... / В. Авченко // Новый мир. — 2024. — № 6. — С. 179–181.

Владивосток-3000 : киноповесть о Тихоокеанской республике / И. И. Лагутенко, В. Авченко. — Москва : Астрель ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica. — 2012. — 192 с.

Геофизик в седле : писатель Олег Куваев как горный инженер человеческих душ / В. О. Авченко // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 163–173.

Геохимии и лирики, или Необозримый мир туманных превращений / В. Авченко // Новый мир. — 2023. — № 5. — С. 175–178.

Глобус Владивостока : краткий разговорник-путеводитель, сочинённый для иноязычных и инопланетных по случаю 150-летия лучшего города Вселенной / В. Авченко. — Владивосток : Руспасифик групп : Новая газ. во Владивостоке, 2010. — 143 с.

Горный инженер человеческих душ / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 8. — С. 78–81.

Город-сад Иулиана Хренова / В. Авченко // Родина. — 2023. — № 7. — С. 31–34.

«Даёшь красный Врангель!» / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 8. — С. 48–51.

Дальневосточное Зазеркалье / В. Авченко // Знамя. — 2011. — № 6. — С. 189–199.

Дальневосточный Че : загадки жизни и смерти «партизанского генерала» Сергей Лазо / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 3. — С. 66–69.

Дальний Восток: иероглиф пространства : уроки географии и демографии / В. Авченко. — Москва : Изд-во АСТ, Ред. Елены Шубиной, сор. 2021. — 509, [1]С., [4] л. ил., портр., цв. ил., карта : ил.

Десант за красотой : от Москвы до Маньчжурии: пути познания Михаила Анчарова / В. Авченко // Юность. — 2023. — № 3. — С. 74–83.

Дзен дальней дороги, или Путь-и-шествие в редкие земли / В. Авченко // Юность. — 2021. — № 3. — С. 43–46.

Дом у подножья вулкана / В. Авченко // Знамя. — 2012. — № 3. — С. 187–195.

Дочь Ежова. Очерк колымской судьбы / В. Авченко. — Текст : электронный // Нижний Новгород. — 2022. — № 6. — URL: <https://xn--80alhdjhdxcxhy5hl.xn--p1ai/content/doch-ezhova>.

Жизнь Арсеньева / В. Авченко. — Текст : электронный // Юность. — 2020. — № 8. — URL: <https://xn--80alhdjhdxcxhy5hl.xn--p1ai/content/zhizn-arseneva>.

Жизнь библиотек в российских регионах / В. Авченко, В. Нацентов, Н. Колтышева [и др.] // Знамя. — 2022. — № 12. — С. 177–186.

Загадки печек и лавочек, или Шукшин как айсберг и жанр / В. Авченко // Алтай. — 2019. — № 2. — С. 183–197.

Зияющие высоты «поворота на

восток» / В. Авченко // Дальний Восток. — 2019. — № 6. — С. 168–172.

Исторический мостик «Двух капитанов» / В. Авченко // Родина. — 2022. — № 4. — С. 75–77.

Камчатская авантюра Вандерлипа / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 1. — С. 34–37.

Капитан Чжанге / В. Авченко // Изящная словесность. — 2016. — № 2. — С. 106–119.

Китайская грамота Высоцкого / В. Авченко // Новый мир. — 2024. — № 5. — С. 168–182.

«Кобра» атакует с тыла / В. Авченко. — Текст : электронный // Юность. — 2020. — № 7. — URL: <https://xn--80alhdjhdxcxhy5hl.xn--p1ai/content/kobra-atakuet-s-tyla>.

Константин Арцеулов: укротитель штопора / В. Авченко // Родина. — 2023. — № 11. — С. 47–51.

Космос Шукшина / предисл. Евгений Попов // Нева. — 2024. — № 12. — С. 143–148.

Красное небо : невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем / В. Авченко. — Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2023. — 509 с.

Кристалл в прозрачной оправе : рассказы о воде и камнях / В. Авченко. — Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, печ. 2015. — 350, [1] с.

Маньчжурская ночь пограничника Есенина. Штурм поста Мингусули: неизвестный август 1945-го / В. Авченко // Юность. — 2020. — № 11. — С. 127–128.

Маршал Василий Чуйков: от Харбина до Берлина / В. Авченко // Родина. — 2025. — № 2. — С. 18–21.

Мирная жизнь / В. Авченко // Москва. — 2011. — № 11. — С. 205–229.

Нержавеющая сталь Павки Корчагина / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 9. — С. 82–85.

Нет «суперкрепостей», которые не брал Сулягин! / В. Авченко // Родина. — 2023. — № 2. — С. 17–20.

Один в чаше, или Хроника сердца. Эпистолярная кардиограмма: жизнь, любовь и боль Александра Фадеева в его письмах / В. Авченко // Юность. — 2021. — № 12. — С. 66–75.

Олег Куваев: повесть о нерегламентированном человеке / В. Авченко, А. Коровашко. — Изд. 2-е, доп. — Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, сор. 2023. — 504, [5] с.

От батяни-комбата до всепобеждающего полководца / В. Авченко // Родина. — 2022. — № 7. — С. 41–45.

Отряд 731: недоказанные / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 12. — С. 56–61.

Очарованные странники. Литературные первопроходцы Дальнего Востока / В. Авченко. — Москва : Молодая гвардия, 2021. — 254, [1] с.

Очарованный странник : пять ипостасей «человека от бога», чьи книги, взгляды и судьба недопрочитаны / В. Авченко // Родина. — 2022. — № 9. — С. 16–20.



Выставка книг Василия Авченко и журналов с его статьями, подготовленная специалистами ДВГНБ для творческой встречи с писателем, 25 октября 2024 года

Писатель Владимир Богомолов: чукотский момент истины / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 7. — С. 32–35.

Половина божественной сути: герои и прообразы / В. Авченко, А. Коровашко // Дальний Восток. — 2023. — № 1. — С. 212–225.

Поразительные люди / В. Авченко. — Текст : электронный // Юность. — 2020. — № 5. — URL: <https://xn--80alhdjhdchxy5hl.xn--p1ai/content/porazitelnye-lyudi>.

Поцелуй медузы / В. Авченко // Птичий рынок : люди, львы, орлы и куропатки, пауки, молчаливые рыбы и другие животные в исполнении современных писателей. — Москва : АСТ : Ред. Е. Шубиной, 2019. — С. 125–132.

Поэт из «Красного молодняка». Очерк о поэте Павле Васильеве / В. Авченко // Складчина. — 2018. — № 1. — С. 110–121.

Правый руль : док роман / В. Авченко. — Москва : Ad Marginem, 2011. — 366, [1] с.

Приключения Винни-Пуха / В. Авченко // Знамя. — 2012. — № 10. — С. 191–203.

Приморье : современный путеводитель : климат, народы, достопримечательности, культура, традиции, гостиницы, музеи, спорт, экономика : первый путеводитель по свободному порту Владивосток / [В. Авченко, Л. Агафонов, Безделева и др. ; отв. ред. Ю. Петропавловская]. — Москва : PressPass, 2016. — 263 с.

Проверка Халхин-Голом / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 5. — С. 27–31.

Пушкинские горы Камчатки / В. Авченко // Родина. — 2023. — № 10. — С. 84–89.

«Разгром» Александра Фадеева: партизанские тропы прототипов : лучшая повесть классика советской литературы по сей день остается недопрочитанной / В. Авченко // Родина. — 2022. — № 10. — С. 38–41.

Размышления на краю русской речи : далёкий, но нашёнский : как и чем живёт литература на Дальнем Востоке / В. Авченко. — Текст : электронный // Традиции&Авангард. — 2019. — № 2. — URL: <https://xn--80alhdjhdchxy5hl.xn--p1ai/content/razmyshleniya-na-krayu-russkoy-rechi>.

Размышления о дальневосточном гектаре / В. Авченко // Как мы пишем : писатели о литературе, о времени, о себе. — Санкт-Петербург : Азбука, 2018. — С. 4–12.

Рубанов, А. В. Штормовое предупреждение : роман больших расстояний / А. В. Рубанов, В. Авченко. — Москва : Мол. гвардия, 2019. — 210, [2] с. : ил.

Русский остров в японском море / В. Авченко // Москва. — 2011. — № 4. — С. 164–172.

Скелет в шкафу Сомерсета Моэма / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 2. — С. 40–43.

Станция Зилово / В. Авченко. — Текст : электронный // Традиции&Авангард. — 2019. — № 1. — URL: <https://xn--80alhdjhdchxy5hl.xn--p1ai/content/stanciya-zilovo>.

Творцы дорог. Алексей Маресьев и Николай Заболоцкий: два строителя Аэрограда на Амуре / В. Авченко // Нижний Новгород. — 2019. — № 1. — С. 191–200.

Тёплый лёд Родины, или Аввакум и его окрестности / В. Авченко. — Текст : электронный // Традиции&Авангард. — 2024. — № 3. — URL: <https://xn--80alhdjhdchxy5hl.xn--p1ai/content/tyoplyy-lyod-rodiny-ili-avvakum-i-ego-okrestnosti>.

У озера / В. Авченко, фото К. Кокошкин // Родина. — 2023. — № 5. — С. 68–71.

Угрюм-река: замерзшая, но не угрюмая / В. Авченко // Родина. — 2023. — № 6. — С. 78–81.

Фадеев / В. Авченко. — Москва : Молодая гвардия, 2017. — 365, [1] с. — (Жизнь замечательных людей ; вып. 1822).

«Челюскинцы! Звук как сжатые челюсти...» / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 2. — С. 55–61.

Шаги командора / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 11. — С. 54–59.

Широта крымская, или Пароль не нужен : очерк лирической географии : уехать за восемь тысяч километров — и остаться при этом дома / В. О. Авченко // Дружба народов. — 2025. — № 1. — С. 236–239.

Шифр Шукшина / В. Авченко. — Текст : электронный // Юность. — 2020. — № 10. — URL: <https://xn--80alhdjhdchxy5hl.xn--p1ai/content/shifr-shukshina>.

Юл: made in Vladivostok : о побегах и корнях, или Король Сиам и Бродвея как продукт русского Дальнего Востока / В. Авченко // Юность : литературно-художественный и общественно-политический журнал. — 2021. — № 1. — С. 12–14.

«Я тебя никогда не забуду...» / В. Авченко // Родина. — 2024. — № 7. — С. 22–23.

Библиографический список подготовлен
С. Д. Дробышевской.

Список использованных источников

1. В гостях у радио от 09.11.2024 — писатель Василий Авченко / ведущая А. Магнус. — Изображение : электронное // Восток России. — URL: <https://radiovostok.mave.digital/ep-2344> (дата обращения: 17.03.2025).

2. Василий Авченко : [интервью с писателем В. Авченко] / В. Авченко ; интервью взяла А. Праскова. — Изображение : электронное // 6ТВ. Актуальное интервью. — URL: <https://rutube.ru/video/privat6da083c219750112a46e6df0cfb722a1/?p=b1t7keWzWDJhOdCXjuevA> (дата обращения: 17.03.2025).

Фотографии М. Ю. Сапожниковой и из архива ДВГНБ.
Интервью подготовлено О. Н. Волкотрубовой.
Материал поступил в редакцию 18.03.2025.