

Министерство культуры Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное
научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная
научная библиотека»

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хабаровский государственный
институт культуры»



Научно-практический журнал
Издаётся с ноября 2007 года
(до сентября 2016 года
выходил под названием
«История и культура Приамурья»)
Выходит 2 раза в год

КУЛЬТУРА И НАУКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

научно-практический журнал

№ 1 (40) / 2026

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Воронов Борис Александрович
(Институт водных и экологических проблем ДВО РАН, г. Хабаровск)

Березницкий Сергей Васильевич
(Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, г. Санкт-Петербург)

Букреев Александр Иванович
(Информационный историко-научный центр — Военная историческая библиотека Генерального штаба Вооружённых Сил РФ, г. Санкт-Петербург)

Бавыкин Виктор Станиславович
(Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, г. Комсомольск-на-Амуре)

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Главный редактор
Скоринов Сергей Нестерович

Заместители главного редактора

Бляхер Леонид Ефимович
Савелова Евгения Валерьевна
Филаткина Ирина Викторовна
Якуба Татьяна Юрьевна

Руководители направлений

Байков Николай Михайлович
Готного Александр Васильевич
Ярулин Илдус Файзрахманович
(Точка зрения)

Брейтман Александр Семёнович
Качанова Елена Юрьевна
(Социокультурная реальность. Кафедра. Персона)

Алепко Александр Валентинович
(Историописание. Наследие)

Крюков Иван Владимирович
Панченко Анатолий Михайлович
Салеева Лариса Владимировна
(Артефакт)

Завалишин Андрей Юрьевич
Одзял Любовь Александровна
(Диалог культур и этносов)

Лысенко Светлана Юрьевна
Никитин Алексей Алексеевич
Шавгарова Анна Владимировна
(Художественная сфера)

Дробышевская Светлана Донатовна
(Библиография)

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-80737 от 21.04.2021.
ISSN 2542-1328 (Print)
ISSN 2541-8939 (Online), www.kulturanaukadv.ru

Издатель — КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»

Адрес издателя:
680000, г. Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амурского, д. 1
Тел. (4212) 32-72-20

© Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека»

СОДЕРЖАНИЕ:

► ИСТОРИОПИСАНИЕ

«Я нисколько не жалею о прожитых годах...»: Михаил Семёнович Масюк — воин, подвижник, новатор4
Бутрина Галина Александровна



«Над просторами, где шумела природа, заговорили провода»13
Муценко Анастасия Сергеевна

Противоречивая роль большевистского лидера Приамурья: по материалам донесов Ф. Н. Мухина18
Токмаков Валерий Сергеевич

Военный путешественник, этнограф и летописец Владивостока Иван Надаров и его труды24
Хисамутдинов Амир Александрович



Внешнеполитическая доктрина Сербии и её влияние на российско-сербские отношения 1844–1853 годов28
Астанина Елена Анатольевна, Коваль Светлана Вячеславовна

► СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Успешная практика освоения информационных технологий для обучения игре на фортепиано студентом — инвалидом по зрению33
Цветкова Ирина Игоревна

Внеучебная культурологическая деятельность в аспекте психолого-педагогической поддержки детей с особыми образовательными потребностями на примере Дальневосточной государственной научной библиотеки39
Иваура Галина Юрьевна, Шаламова Ольга Олеговна

На основании распоряжения главного управляющего Министерства внутренних дел и приказа генерала Лазарева от 9 января 1886 года с 1 января того же года в Приамурском крае был создан Приамурский почтово-телеграфный округ 1-го класса, охватывающий Амурскую и Приамурскую области с Сахалином. Управление округа размещалось в Хабаровске, сначала в небольшом двухэтажном здании «на улице, сейчас носящей название Портовой, а в 1903 году переехало в большое, с виду довольно помпезное помещение на Николаевской площади, ныне площади имени В. И. Ленина».



Впервые Надаров прибыл во Владивосток в 1880 году, когда его, 29-летнего офицера, назначили правителем канцелярии при военном губернаторе. С тех пор его служба была связана с этим городом. По служебной надобности Надаров исколесил всё Приморье, а будучи человеком наблюдательным, обращал внимание на многие подробности жизни, выходящие за рамки его служебных интересов. Он был природным исследователем, а потому выделялся среди активистов только что возникшего Общества изучения Амурского края.



Потомки камчатских казаков и работники культуры Камчатского края стремятся собрать, записать и сохранить уникальные свидетельства традиционной казачьей культуры Камчатского края, вернуть из небытия старые песни, календарные праздники, семейные обряды камчатских казаков, а затем донести всё это богатство до населения различных территорий полуострова.



Культура казачества на Дальнем Востоке как объект изучения, продвижения и социально-культурного проектирования в учреждениях культуры региона43

Качанова Елена Юрьевна, Хасанов Алишер Камилжонович

Модельные библиотеки — ответ на вызовы современности51

Волкотрубова Ольга Николаевна



Образ В. К. Арсеньева в отечественном искусстве XX–XXI веков57

Башкирова Алина Александровна

▶ ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ЭТНОСОВ

Одежда и иерархия идентичности династии Хань 65

Фань Лиминь (范丽敏)

Филиппинская литература XIX–XX веков в борьбе за национальную самобытность: материалы студенческого круглого стола...72

Александрова-Осокина Ольга Николаевна

▶ КАФЕДРА

Компоненты проявления в учебном процессе компетентной модели деятельности педагога-музыканта в контексте приоритетов развития современной музыкальной педагогики 78

Колпакова Наталья Сергеевна

▶ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

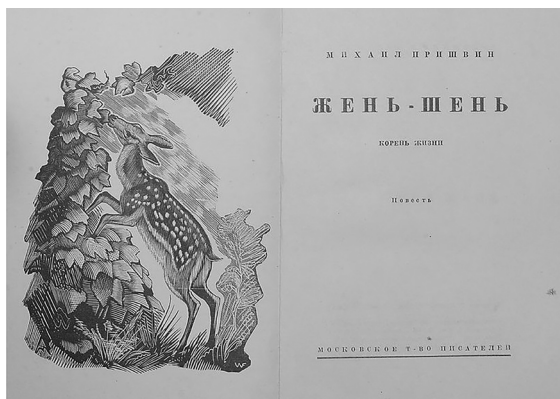
Исполнительский реализм 84

Дубинина Марина Ильинична

▶ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СФЕРА

Михаил Пришвин и Дальний Восток 97

Кондратенко Алексей Иванович



Образ В. К. Арсеньева получил многоаспектное художественное воплощение в различных формах искусства. Его имя увековечено в архитектурной среде, где памятники и мемориальные комплексы служат символами его вклада в науку и культуру. Географические объекты, названные в честь В. К. Арсеньева, свидетельствуют о его значительном влиянии на картографию и топонимику региона. Памятные монеты, маркированные иллюстрированные конверты и другие филателистические материалы также являются важными элементами мемориализации его деятельности.



В 1931 году Светлов переехал в Шанхай. Художественная жизнь здесь была весьма насыщенной. Осенью 1929 года было организовано «Содружество русских работников искусства “Понедельник”». С сентября 1930 по 1934 год издавался одноименный литературно-художественный журнал, в работе которого приняли деятельное участие В. С. Иванов, А. И. Несмелов, Н. А. Щёголев, М. Ц. Спургот, В. Ю. Янковская, Л. В. Гроссе и Н. Ф. Светлов.



Ядро патонимической системы романа образует гидроним «Амур». Он, имея этимологию, восходящую к нивхскому Дамур («большая река»), представляет собой результат сложной межъязыковой адаптации в регионе. В семантическом поле романа Амур трансформируется из природного образования в центральный символ, олицетворяющий одновременно и путь, и цель, и вызов новой земли, задавая нарративу эпический масштаб.



О реминисценциях в лирике

П. С. Комарова 103

Крючкова Любовь Леонидовна

Эмотивность диалектизмов в поэзии

С. А. Есенина 110

Приходько Виктория Константиновна

Хроники сломанного времени: китайская проза 1980-х годов («Девственницы» Гу Хуа, «Жизнь» Лу Яо, «Тяжёлые крылья»

Чжан Цзе)..... 114

Маркова Ольга Вячеславовна

«Я счастлив. Я творю...»: о поэте восточной ветви русского зарубежья Николае

Светлове 121

Гребенюкова Наталья Петровна

Трансформация культурного мифа в фильме Чжан Имоу «Великая стена» 126

Брейтман Анастасия Викторовна



▶ НАУЧНОЕ СООБЩЕНИЕ

Ономастическое пространство космоса в прозе Т. И. Гладких: семантика и поэтика «звёздных» названий 133

Горелова Ольга Владимировна, Перестюк Дарья Евгеньевна

Потамонимы Забайкальского края в художественном пространстве романа Н. Д. Наволочкина «Амурские вёрсты» ... 137

Горелова Ольга Владимировна, Скибицкая Дарья Ильинична

Реализация функции дарителя в сказках тунгусо-маньчжурских народов 140

Кудлай Светлана Игоревна

Параметрическое проектирование в благоустройстве общественных пространств: возможности и вызовы 144

Барабаш Евгения Сергеевна



▶ АРТЕФАКТ

Наследие восточной ветви русской эмиграции в собрании Гродековского музея 147

Белкина Марина Владимировна

Информация для авторов 151