



ПРИХОДЬКО ВИКТОРИЯ КОНСТАНТИНОВНА

## ЭМОТИВНОСТЬ ДИАЛЕКТИЗМОВ В ПОЭЗИИ С. А. ЕСЕНИНА

В статье рассматриваются диалектные эмотивные слова, функционирующие в художественном стиле. Предпринята попытка на материале поэзии С. А. Есенина объяснить суть и функционирование диалектных эмотивов разных типов по предложенной автором типологии. Данная типология была разработана и апробирована автором статьи ранее на материале русских говоров Приамурья. В данном исследовании материалом для рассмотрения эмотивов в семантическом и прагматическом аспектах выбран идиостиль С. А. Есенина, создающий разнообразные психологические и речевые портреты персонажей. Выявленные и описанные эмотивы, выражающие «живые», «болезненные» и «неживые» эмоции литературных героев, наглядно отражают их внутренний мир и переживания.

Ключевые слова: эмотивы, эмотивное значение, эмовитативы, эмовиолативы, эмотанативы, эмофальсивы, С. А. Есенин, стихотворения.

Keywords: emotives, emotive meaning, emotivatives, emotiviolatives, emotanatatives, emofalsives, Sergei Yesenin, poems.

**В** 2025 году исполнилось 130 лет со дня рождения С. А. Есенина, в мире широко отмечали это событие.

С. А. Есенин — «последний певец деревни», в связи с этим обращение к его поэзии под углом диалектологии, эмотиологии и экспрессивной стилистики видится уместным и актуальным.

Актуальность обеспечивается также необычайным интересом учёных к категории эмотивности в диалектной лексике и её стилистическому воплощению и функционированию в художественных текстах.

Лингвистика эмоций, или эмотиология, тесно связана с исследованием процессов человеческого мышления, что всегда находится в сфере приоритетных интересов научного знания [3; 4; 10].

В поле зрения учёных в качестве средств выражения эмотивности попадали различные единицы языка и речи, вследствие чего сформировалось и структурировалось знание об эмотивном коде коммуникации человека [5; 6; 7; 8]. Это нашло своё отражение в работах многих отечественных [11; 12; 13] и зарубежных лингвистов [18; 19; 20].

Эмотивность в художественном тексте — свойство языка выражать какое-либо эмоциональное состояние персонажа имеющимися в нём средствами: семантическими и прагматическими (коммуникативными) [1; 2; 17].

Типология эмотивов и их терминология только на материале говоров и диалектных слов была предложена нами в диссертационном исследовании «Эмотивный фонд русских говоров Приамурья» (МПГУ, 2022) [15].

Сейчас же мы предлагаем апробацию собственной типологии эмотивов на материале художественного стиля, а именно поэзии С. А. Есенина [9].

Цель данной работы — рассмотреть выражение эмотивности диалектной лексики на материале поэзии С. А. Есенина.

Новизна данного исследования определяется тем, что на материале поэзии С. А. Есенина подобного анализа до настоящего времени не осуществлялось. Не исследовалась диалектная лексика, используемая в есенинских текстах, на предмет эмотивности и психологизма.

К методам, использованным в работе, относим аналитический, описательный, а также методы семантического и контекстуального анализа эмотивных контекстов.

## Основные положения и результаты

Диалектная лексика играет важную роль в поэзии С. А. Есенина [16].

Как средство создания художественной выразительности поэт использует диалектизмы с разными стилистическими целями:

1) зарисовка деревенского быта: *Пахнет рыхлыми драченами; / У порога в дёжке квас, / Над печурками точёными / Тараканы лезут в паз. / Вьётся сажа над заслонкою, / В печке нитки попилиц, / А на лавке за солонкою — / Шелуха сырых яиц* [9];

2) выражение экспрессии: *По селу тропинкой кривенькой / В летний вечер голубой / Рекрута ходили с ливенкой / Разухабистой гурьбой* [9];

3) изображение пейзажа: *Где-то вдали, на кукуане реки, / Дрёмную песню поют рыбаки...* [9];

4) создание речевой характеристики: *...Послушай-ка, беззаботник, / Про нашу крестьянскую жись* [9];

5) «применение диалектизмов связано с провокацией, или точнее с вызовом, который поэт бросает в лицо интеллигентной публике, воспитанной на классических поэтических образцах» [14].

С. А. Есенин часто использовал диалектную лексику в качестве эмотивной.

Эмотивность и психологизм в стихах поэт создавал тремя способами:

1. Называл эмоцию прямо эмотивным диалектным словом или выражением: *Загузынил дьячишко ледащий: «Спаси, Господи, люди твоя»* [9] (загузынить — зануть, загрузить, захныкать; ледащий — плохой, негодный, дрянной).

2. Выражал эмотивность метафорически: *И гудит за корогодом на лугах весёлый пляс* [9].

3. Создавал эмотивность дескриптивно (описательно): *Собрались прихожане у чащи, лихоманную грусть затая* [9].

Понятие «живых» и «мёртвых» эмоций разработано нами в рамках прагматического подхода. Эмотивное диалектное слово рассматривается в контексте, за пределами его лексического значения. При анализе художественной речи в контексте предлагаем делить эмотивы на следующие виды: эмовитативы, эмотанотивы, эмовиолативы, эмофальсивы. Данные термины были предложены нами в докторской диссертации [15]. В качестве прагматических компонентов необходимо учитывать эмоциональность, оценочность, экспрессивность. Эмовитативы (от *эмотив* + *vita* (лат.), равно «живой» эмотив) — эмотивы, или языковые средства, вызывающие у всех участников коммуникации одинаковую эмоцию: *Дождик мокрыми мётлами чистит / Ивняковый помёт по лугам. Плюйся, ветер, охалками листьев, — / Я такой же, как ты, хулиган* [9].

Эмовитативы понятны всем и ведут к идентичному сопереживанию всех участников коммуникации в языковой ситуации. Например: *Бластятся гусли весёлого лада, / В озере пенистом моется лада. / Груды упруги, как сочные дули, / Ластится к вихрям, чтоб в кости ей дули* [9]. Здесь все персонажи (участники коммуникации): одушевлённые гусли, и персонифицированные вихри, и купающаяся обна-

жённая лада (женщина, возлюбленная) — все веселятся и сорадуются (*бластятся, ластится*).

Эмотанатотивы (от *эмотив* + др.-греч. *Θάνατος*, *тана-тос* — «смерть», равно «мёртвый» эмотив) — это эмотивы, или языковые средства, обозначающие эмоции, оставляющие равнодушными участников коммуникации, потому что эмоциональные переживания непонятны или чужды: *Не больна мне ничья измена, / И не радуется лёгкость побед, / Тех волос золотое сено / Превращается в серый цвет...; Пусть хоть ветер теперь начинает под микитки дубасить рожь* [9].

Промежуточное звено эмотивов, выражающих «ложные» эмоции, — это эмовиолативы (*эмотив* + лат. *violatio* — «нарушение»). Эмовиолативы — это эмотивы, или языковые средства, обозначающие «нарушенные», или «искажённые», эмоции. Эмовиолативы выражают асимметрию эмотивных значений. Например, три позиции асимметрии эмоционального выражения:

а) эмоцию можно испытывать, не выражая открыто, например, скрывать страх, боль, обиду: *Вышел парень, поклонился кучерявой головой: «Ты прощай ли, моя радость, / я женюсь на другой».* / *Поблелела, словно саван, / схолотдела, как роса. Душегубкою-змеёю развилась её коса.* / «Ой ты, парень синеглазый, / не в обиду я скажу, / Я пришла тебе сказаться: за другого выхожу» [9];

б) можно выражать эмоцию, не испытывая её: *Ты плакала в вечерней тишине, / И слёзы горькие на землю упали, / И было тяжело и так печально мне, / И всё же мы друг друга не поняли; Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.* / *Всё равно не будет то, что было раньше* [9].

Можно также выделить эмофальсивы (от *эмотив* + лат. *falcivus*, равно «ложь») — заблуждение участников коммуникации, «фальшивый» эмотив. Эмофальсивы — это языковые средства, выражающие заведомо ложную эмоцию с целью введения в заблуждение: *Теперь бы с красивой солдаткой / Завесть хорошо роман* [9];

в) можно выражать эмоцию, отличную от той, которую испытывают: *Пой, мой друг. / Навевай мне снова / Нашу прежнюю буйную рань. / Пусть целует она другова, / Молодая, красивая дрянь* [9].

Таким образом, на материале поэзии С. А. Есенина была исследована способность диалектных слов быть как художественным средством создания выразительности в собственно семантическом аспекте, так и создавать эмотивность и психологизм в прагматическом виде.

Эмовитативы в поэзии С. А. Есенина репрезентируют симметричные эмоции персонажей при помощи различных языковых средств. Это «живые» эмоции в лирических произведениях. Противоположными эмовитативам эмотанативами в есенинской поэзии создаются «мёртвые» эмоции. Эмовиолативы и эмофальсивы являют собой асимметрию в выражении эмоций в тех случаях, когда лирический герой чувствует эмоцию, но не демонстрирует её, а возможно, что, наоборот, транслирует эмоцию окружающим, но не ощущает её. Лирический герой может также репрезентировать эмоцию, противоположную той, которая переживается, в случае обнаружения отличных эмоций у собеседников. Эмотивность в стихотворениях С. А. Есенина создаётся номинативно, метафорически и дескриптивно.

## Список использованных источников

1. Абакумова, О. Б. Эмоции в пословицах о любви / О. Б. Абакумова // Эмоциональная сфера человека в языке и коммуникации: синхрония и диахрония – 2020 : материалы междунар. конф. / отв. ред. Иоанесян Е. Р. — Москва : ИРЯ РАН, 2020. — С. 7–12.
2. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. — 2007. — № 5. — С. 57–65.
3. Белая, Е. Н. Теоретические основы исследования языковых и речевых репрезентаций базовых эмоций человека : на материале русского и французского языков : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19. / Е. Н. Белая ; ОмскГУ. — Омск, 2006. — 210 с.
4. Болотнова, Н. С. Эмотивный код языка и его реализация : коллектив. моногр. / Н. С. Болотнова, А. А. Одыха, П. С. Волкова ; науч. ред. В. И. Шаховский. — Волгоград : Перемена, 2003. — 174 с.
5. Буянова, Л. Ю. Эмотивность и эмоциогенность языка: механизмы экспликации и концептуализации / Л. Ю. Буянова, Ю. П. Нечай. — Краснодар : ФЛИНТА, 2006. — 277 с.
6. Владимирова, А. В. Эмотивность как самостоятельная лингвистическая категория / А. В. Владимирова // *Novainfo*. Филологические науки. — 2019. — С. 156–159.
7. Герасименко, И. Е. Эмотивность как лингвистическая категория / И. Е. Герасименко // *Молодой учёный*. — 2016. — № 13.2 (117.2). — С. 23–25.
8. Дронов, П. С. Глаза из орбит и глаза на лоб: об одном симптоматическом движении во фразеологии / П. С. Дронов // Эмоциональная сфера человека в языке и коммуникации: синхрония и диахрония – 2020 : материалы междунар. конф. / отв. ред. Иоанесян Е. Р. — Москва : ИРЯ РАН, 2020. — С. 13–19.
9. Есенин, С. А. Стихи. — Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ. — URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin> (дата обращения: 02.02.2026).
10. Иоанесян, Е. Р. Об одном способе концептуализации эмоций // Эмоциональная сфера человека в языке и коммуникации: синхрония и диахрония – 2020 : материалы междунар. конф. / отв. ред. Иоанесян Е. Р. — Москва : ИРЯ РАН, 2020. — С. 20–36.
11. Ионова, С. В. Лингвистика эмоций: основные проблемы, результаты и перспективы / С. В. Ионова // *Язык и эмоции: личностные смыслы и доминанты в речевой деятельности* : сб. науч. тр. — Волгоград, 2004. — С. 4–24.
12. Ионова, С. В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / С. В. Ионова ; Волгогр. гос. пед. ун-т. — Волгоград, 1998. — 19 с.
13. Москвина, Т. Н. Лексические средства выражения эмоций в островном верхненемецком говоре : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Т. Н. Москвина ; Барнауль. гос. пед. ун-т. — Барнаул, 2004. — 165 с.

14. Осипова, Е. П. Константиновский говор в поэтических произведениях С. А. Есенина как попытка создания литературного микроязыка / Е. П. Осипова // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Русская филология. — 2022. — № 1. — С. 42–55.
15. Приходько, В. К. Эмотивный фонд русских говоров Приамурья : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / В. К. Приходько ; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»]. — Хабаровск, 2022. — 402 с.
16. Словарь современного русского народного говора (д. Деулино Рязанского района Рязанской области) / материал собрали и словарь сост. Г. А. Баринова, Т. С. Коготкова, Е. А. Некрасова [и др.] ; под ред. И. А. Оссовецкого. — [Москва] : [Наука], [1969]. — 612 с.
17. Якищенко, Е. А. Лексические средства выражения эмоции возмущения в английском и французском языках (на материале художественной литературы) / Е. А. Якищенко // Сибир. филол. журн. — 2013. — № 3. — С. 200–204.
18. Aitchison, J. *Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon* / J. Aitchison. — UK Oxford ; USA Cambridge : Blackwell, 1993 (first published 1987). — 229 p.
19. Allwood, J. *On the distinction between semantics and pragmatics* / J. Allwood // *Crossing the boundaries in linguistics* / W. Klein & W. Levelt (eds.). — Dordrecht, 1981. — Pp. 177–189.
20. Goleman, D. *The Emotional Intelligence. Why It Can Matter More than IQ?* / D. Goleman. — New York : Bantam Books, 1997. — 354 p.

Материал поступил в редакцию 16.02.2026.

Сведения об авторе: Приходько Виктория Константиновна, доктор филологических наук, доцент, профессор Высшей школы русской филологии Тихоокеанского государственного университета (Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: ulius-viktori@mail.ru; тел. 8-962-502-69-86.