



БЕЛКИНА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА



НАСЛЕДИЕ ВОСТОЧНОЙ ВЕТВИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В СОБРАНИИ ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ

В статье дана характеристика материалов архива поэта, исследователя Анатолия Васильевича Ревоненко, связанных с представителями восточной ветви русского зарубежья. Дана информация о формировании архива, видах источников коллекции, корреспондентах и конфидентах Ревоненко.

Ключевые слова: восточная ветвь русской эмиграции, ХКМ имени Н. И. Гродекова, литературное наследие, редкие издания, эпистолярное наследие, Вс. Н. Иванов, И. Г. Баранов, инскрипты.

Keywords: Eastern branch of the Russian emigration, Khabarovsk Regional Museum named after N. I. Grodekov, literary heritage, rare editions, epistolary heritage, Vsevolod N. Ivanov, I. G. Baranov, inscriptions.

В истории России XX века есть особые страницы, написанные теми, кого волны истории вынесли далеко за пределы родины. Речь идёт о первой волне эмиграции — миллионах людей, вынужденных покинуть страну из-за революционных событий февраля – октября 1917 года, Первой мировой и Гражданской войн. Если судьба западной эмиграции в Париже и Берлине сегодня известна многим, то жизнь восточной ветви в Китае долгие десятилетия оставалась загадкой, окружённой молчанием и мифами.

Архив дальневосточного поэта и исследователя Анатолия Васильевича Ревоненко (1934–1995), хранящийся в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, является важным источником изучения наследия представителей восточной ветви русского зарубежья. Коллекция включает редкие издания, рукописи, письма и фотоматериалы, которые раскрывают малоизученные аспекты жизни и творчества русских эмигрантов, предоставляют возможность услышать голоса забытых поэтов, увидеть мир русского Харбина и Шанхая, дают представление о судьбах этих людей после окончания Второй мировой войны.

Харбин, изначально строившийся как русский город на китайской земле, был тесно связан с прокладкой Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) в конце XIX века. Названия улиц совпадали с петербургскими, здесь работали свои театры, издавались газеты и журналы, звучала русская речь. После революции и Гражданской войны в России город стал «островом спасения» для тысяч беженцев, превратившись в крупнейший центр русской культуры на Дальнем Востоке. Здесь активно развивалось литературное направление, отличительной чертой которого стали многочисленные литературные общества, кружки, встречи, вечера и сформировавшийся круг поэтов и писателей. С некоторыми из них начиная с 1960-х годов Анатолий Васильевич вёл переписку на протяжении двадцати лет, просил предоставить сохранившиеся сборники, информацию или поделиться воспоминаниями о тех, кто также публиковался в Китае в 1920–1940-е годы.

Дальневосточный поэт Анатолий Ревоненко, автор поэтических сборников «Разговор» (1967), «Мой дом» (1984), «Умоюсь водой молодой» (1990), начал публиковаться в газете «Молодой дальневосточник» в 1951 году. В газете «Тихоокеанская звезда» выходили его статьи, посвящённые дальневосточным писателям и литературе Дальнего Востока [3; 6; 7].

Интерес к теме литературного наследия восточной ветви русского зарубежья и формирование архива Ревоненко относятся к 1960-м годам. На протяжении трёх десятилетий Анатолием Васильевичем велась систематическая работа: выявлялись писатели и поэты из числа бывших эмигрантов,

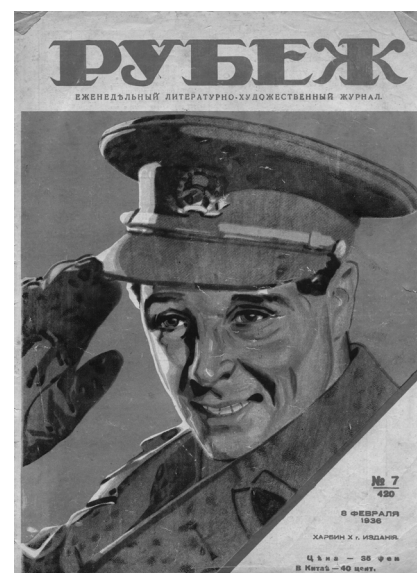
устанавливалась с ними переписка, в процессе которой обнаруживался новый фактический материал, ложившийся в основу дальнейших изысканий. Анатолий Ревоненко формировал коллекцию харбинских и шанхайских изданий и создавал фотокопии оригиналов и рукописей. Ключевыми задачами этой деятельности были переиздание наследия эмигрантов и подготовка антологии дальневосточной поэзии.

В 1967 году в Хабаровском книжном издательстве вышел сборник стихов «Антология поэзии Дальнего Востока», в редакционную коллегию которого вошёл А. В. Ревоненко. На страницах данного издания опубликованы стихи более пятидесяти дальневосточных авторов, среди которых был Арсений Несмелов [1].

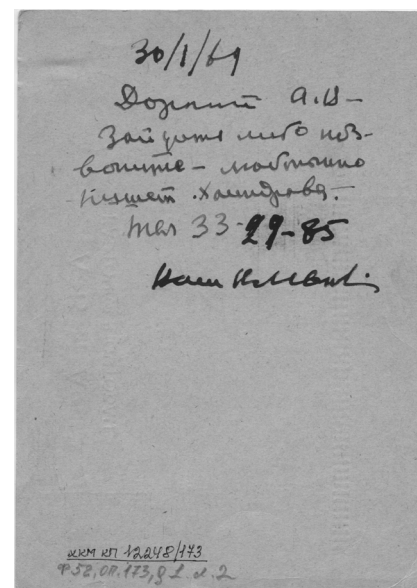
В 2004 году вдова А. В. Ревоненко продала архив, в котором насчитывалось 1286 единиц, Гродековскому музею. В его собрании хранятся уникальные материалы по истории дальневосточной литературы, в частности, по литературе восточной ветви русского зарубежья — поэтические сборники, тиражи которых не превышали 300 экземпляров, а некоторые сохранились в единичных изданиях.

В 2006 году сотрудником Гродековского музея Натальей Петровной Гребенюковой составлен и опубликован сборник «Будто нет расстоянья и времени нет...», где были представлены письма поэтов, бывших эмигрантов, к А. В. Ревоненко, стихотворения, написанные ими в 1970-е годы [2].

Часть архива — эпистолярное наследие. Одним из корре-



Еженедельный литературно-художественный журнал «Рубеж», 1936 год, № 7. Китай, Харбин



Почтовая открытка писателя В. Н. Иванова А. В. Ревоненко с просьбой зайти или позвонить. СССР, Хабаровск. 30 января 1969 года

спондентов Анатолия Васильевича был писатель, философ, публицист, автор исторических романов и повестей Всеволод Никанорович Иванов (1888–1971), которого хорошо знали в культурной среде Хабаровска. Ему, как бывшему эмигранту, после возвращения на родину запрещалось проживание в центральных областях России, поэтому он вынужден был обосноваться в Хабаровске. Всеволод Никанорович покинул страну в 1922 году. В течение 23 лет, пока находился за границей, писатель сотрудничал с ТАСС, работал главным редактором русского издания китайской официальной газеты «Харбин Гун-бао» («Харбинские ведомости»). В фонде хранятся его письма Нине Константиновне Бруни, дочери Константина Бальмонта, Анатолию Ревоненко и литератору Владимиру Фёдоровичу Рамбаеву, а также письма разных лиц, адресованные Вс. Н. Иванову, по вопросу его произведений, с просьбами. Например, в письме от 19 марта 1957 года Василий Голицын обращается к Иванову с просьбой подтвердить его трудовой стаж журналиста с 1920 по 1945 год в Китае, рассказывает о судьбах бывших эмигрантов [4]. Одно из писем, полученное Ивановым в 1959 году, принадлежит харбинке Л. Самойленко, которая просит писателя помочь отправить обращение о получении советского паспорта и репатриации председателю Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилову [5].

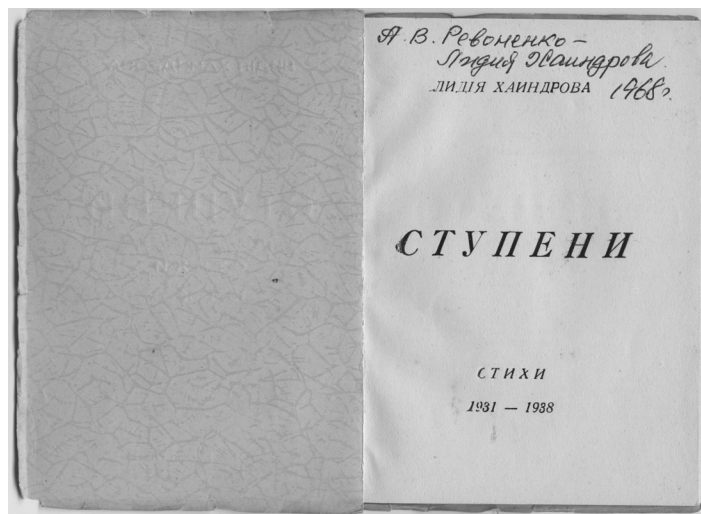
Ряд писем А. И. Вейса, первого редактора русского издания китайской ежедневной газеты «Гун-бао» в Харбине, посвящён рассказам о судьбах бывших эмигрантов и об изданиях Вс. Н. Иванова, вышедших после возвращения в СССР.

Для сбора и систематизации информации Анатолием Ревоненко был разработан ряд вопросов, с которыми он обращался к В. Ф. Рамбаеву, В. А. Слободчикову, М. Ц. Спурготу, Л. Ю. Хаиндровой, М. П. Шмейссеру, Н. А. Щёголеву, В. Ю. Янковскому и другим: были ли опубликованы в Китае у адресата сборники — название, период, место и тираж издания; может ли адресат перечислить имена известных ему поэтов Харбина и Шанхая, их сборники, год издания и тираж. Практически все письма сопровождалась просьбой предоставить для работы имеющиеся в наличии издания, сделать их копии и сообщить биографические подробности о бывших поэтах-харбинцах.

Большой раздел архива составляет переписка учёно-го-востоковеда, переводчика, приват-доцента юридического факультета Педагогического института в Харбине Ипполита Гавриловича Баранова и советского востоковеда, экономиста, историка-китаевода Петра Емельяновича Скачкова. В письмах Ипполита Гавриловича — составленные им

биографические справки харбинских китаеведов, сообщение о работе над очерками по истории китаеведения в Харбине и Восточном институте, уточнение информации и обращение с просьбой к П. Е. Скачкову, автору «Библиографии Китая», изданной в 1960 году в Москве, на основе предоставленных Барановым материалов внести правки во второе издание.

В собрание включены оригиналы очерков, автором которых был И. Г. Баранов: «Организация внутренней торговли в Китае» (1920), «Политико-административное устройство Китайской Республики» (1922), «Коммерческая реклама в китайских газетах» (1930), «Современная китайская художественная литература» (1934), «Храмы Ци-лэ-сы и Конфуция в Харбине» (1938). Кроме того, в архиве хранится перевод с китайского языка «Китайская быль», сделанный И. Барановым в 1915 году.



Сборник стихов Лидии Хаиндровой «Ступени» (1931–1938) с дарственной надписью. Китай, Харбин. 1939 год

Многие сборники, полученные Анатолием Ревоненко, имеют инскрипты. Переданная в 1970 году Всеволодом Никаноровичем Ивановым «Поэма еды» содержит дарственную надпись: «Дорогому Анат. В. Ревоненко пусть будет этот запоздалый почти полустолетием автограф призывом в великолепное будущее».

В 1975 году Валерий Перелешин отправил Ревоненко поэму «Ли Сао» Цюй Юаня в стихотворном переводе. Автор инскрипта использует дореволюционную орфографию: «Анатолию с дружескимъ приветомъ отъ переводчика».

В настоящее время в музее завершена работа по каталогизации материалов коллекции А. В. Ревоненко, представляющих творческое и эпистолярное наследие эмигрантов восточной ветви. Издание каталога осуществляется при поддержке НКО «Фонд наследия русского зарубежья».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антология поэзии Дальнего Востока, 1917–1967 / сост.: В. Пузырев, Ю. Иванов ; [вступ. ст. В. Пузырева и др.]. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. — 477 с.
2. «Будто нет расстоянья и времени нет...» : (из писем поэтов, бывших эмигрантов, к А. В. Ревоненко) : сборник / Хабар. краев. краевед. музей им. Н. И. Гродекова ; [редкол.: Н. П. Гребенюкова (ред.-сост.) и др.]. — Хабаровск : ХККМ им. Н. И. Гродекова, 2006. — 107 с.
3. Документы А. В. Ревоненко // Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. 1502. Оп. 14. Д. 451. Л. 1–14.
4. Письмо В. В. Голицына Вс. Н. Иванову // Хабаровский краеведческий музей. Книга поступлений (ХКМ. КП). 12248/201.
5. Письмо Л. Самойленко Вс. Н. Иванову // ХКМ. КП. 12248/208.
6. [Стихи А. В. Ревоненко, поступившие в редакцию журнала «Дальний Восток»] // ГАХК. Ф. 1738. Оп. 2. Д. 459. Л. 1–189.
7. [Стихи А. В. Ревоненко, поступившие в редакцию журнала «Дальний Восток»] // ГАХК. Ф. 1738. Оп. 2. Д. 502. Л. 1–203.

Фотографии предоставлены автором.

Материал поступил в редакцию 20.03.2026.

Сведения об авторе: Белкина Марина Владимировна, заведующая сектором культурологии и литературоведения Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, магистрант Школы искусств и гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета (Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: kulturadv@gmail.com.