



КАЧАНОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА,  
ХАСАНОВ АЛИШЕР КАМИЛЖОНОВИЧ

## **КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ, ПРОДВИЖЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА**

В статье анализируются состояние, специфика и способы развития культурной среды казачества на Дальнем Востоке. Приводятся технологические особенности и результаты деятельности учреждений культуры региона по сохранению культурных традиций казачества и организации досуга местных жителей. Особое внимание уделяется применению технологии социально-культурного проектирования как эффективного способа достижения целей популяризации культурных традиций казачества, в том числе на примере проектной деятельности Елизовского муниципального района Камчатского края по реализации проекта дорожного фестиваля «Казачи. Камчатка. Русь». Подчеркивается значимость развития у сотрудников учреждений культуры знаний и навыков как в области технологии организации досуга населения, так и проектных управленческих компетенций.

Ключевые слова: казачество, культура, сохранение традиций, организация досуга сельских жителей, социально-культурное проектирование, компетентность работников культуры.

Keywords: cossacks, culture, preservation of traditions, leisure organization for rural residents, socio-cultural design, competence of cultural workers.

В последние годы в России происходят позитивные изменения, охватывающие все сферы жизни общества. Интенсивность перемен требует пересмотра многих устоявшихся взглядов на общественные отношения и явления. В полной мере это относится и к деятельности учреждений культуры по продвижению значимых социально-культурных тем и технологий, в том числе и к вопросам изучения и продвижения культуры дальневосточного казачества.

Целью данной статьи является рассмотрение особенностей деятельности учреждений культуры региона по сохранению и популяризации культурных традиций дальневосточного казачества на основе традиционных и проектных технологий.

По данным многочисленных источников, казаками в нашей стране называли представителей определённого сословия, сформировавшегося в Российской империи в XVIII веке. Они селились на окраинах Отечества для охраны его рубежей и участия в военных походах [1; 2; 3; 6; 7; 9; 11].

Считается, что на Дальнем Востоке казаки в первую очередь были первопроходцами. Это Иван Москвитин, Семён Дежнёв, Василий Поярков, Владимир Атласов, Ерофей Хабаров и другие. По мере заселения дальневосточных земель казаки исполняли традиционную роль пограничников и правоохранителей в составе городских сибирских команд. Территориально казачество на Дальнем Востоке формировалось из нескольких войсковых групп: амурских, забайкальских, уссурийских и камчатских казаков [7].

Имеются свидетельства, что в 1701 году из городских команд Якутии, Охотского побережья, Анадыря и Камчатки был сформирован полк, который распустили в 1767 году. Для выполнения его миссии были образованы казачьи команды в Якутске, Охотске, Гижигинске — первом городе на территории Колымы в Магаданской области, Анадыре и на Камчатке [9].

Среди исследователей до сих пор не окончена дискуссия, кем же, по сути, являлись казаки: сословием, субэтносом или социально-культурной общностью.

В современных представлениях казачество в Российской Федерации чаще всего рассматривается как общественное движение граждан нашей страны, участвующих в казачьих обществах с целью возрождения традиций защиты Отечества как образа жизни. Именно такая концептуальная установка, представляющая собой систему духовно-нравственных ценностей, является основой и движущей силой культуры казачества. Она образует фундамент культурных традиций и идеологии казачества с позиций государственного служения и как верных защитников России.

Система духовно-нравственных ценностей казачества формировалась под влиянием культуры соседних народов

при сохранении своей самобытности и охватывает все стороны их жизни: от домостроения и костюма до семейного уклада и праздников, включает в себя элементы быта, традиции, музыку и религию. Неудивительно, что культуру казаков называют уникальным сплавом воинских обычаев, народной мудрости и православных традиций, передающихся из поколения в поколение.

Современное казачество в России, формирующееся после 1991 года, заявляет о преемственности культуры и традиций казачества Российской империи, их возрождении и развитии.

В разнообразных источниках подчёркивается, что особенность казачьей культуры заключается в её жизнестойкости, так как спустя столетия многие культурные традиции продолжают жить как естественная часть быта потомков казаков [7].

Как отмечает А. Лагард в своём очерке «Енисейские, иркутские, якутские и камчатские казаки», нынешние представители казачества в память о своих предках сохраняют и передают потомкам уникальные свидетельства своей культуры и традиций [9]. Семейные устои, обряды и обычаи казаков как верных служителей России сохраняют и продвигают разнообразные фольклорно-этнографические коллективы, существующие при учреждениях культуры по всей стране. Большинство из них — это ансамбли казачьей песни, которые по крупицам собирают и записывают песни и обряды, сохраняют и доносят их до зрителя.

Как отмечают исследователи, именно казачья песня служит не только средством развлечения, но и важным инструментом передачи культурных ценностей. На протяжении веков песни остаются связующим звеном между поколениями, формируя общую идентичность казачества. Они охватывают множество тем, наиболее важные из которых — военная служба и патриотизм, личная жизнь и быт, природа и родная земля, народные забавы и обряды. К музыкальным особенностям казачьих песен относят их исполнение под аккомпанемент народных инструментов, таких как гармонь и балалайка. Хоровые песни часто звучат на праздниках, гуляньях и на собраниях. В певческих традициях казачества используются различные песенные формы: песня-каalinka (быстрое, весёлое исполнение с задорными текстами), лирическая песня (меланхоличные произведения о любви и тоске), военная песня (строгие, ритмичные мелодии).

Важность развития культуры казачества и её влияние на нравственное воспитание молодёжи не раз отмечал председатель Совета при президенте России по делам казачества Анатолий Серышев, который был назначен на эту должность в феврале 2019 года.

Мероприятия по поддержке культурных традиций казачества проходят во всех субъектах российского Дальнего

Востока. Учреждения культуры региона знакомят жителей своих поселений с самобытным наследием дальневосточного казачества: ежегодно проводятся фестивали, концерты, дни казачьей культуры и спортивные состязания. Мероприятия проходят в рамках реализации «Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы». Главная черта таких мероприятий — это комплексный подход к организации информационно-просветительских и творческих культурных событий, позволяющих посетителям получить комплексное представление обо всех элементах казачьей культуры как образа жизни дальневосточных казаков. Кроме этого, все культурные события, организуемые по тематике казачества, реализуются при активном участии и поддержке региональных обществ казаков.

Так, в Приморском крае День казачьей культуры, который ежегодно отмечается в августе, в 2025 году прошёл на раскопках Стеклянухинского городища, в селе Стеклянуха Шкотовского района. На этом празднике участникам события удалось увидеть различные виды казачьего оружия, стать свидетелями демонстрации фланкировки (комплекс упражнений, нарабатывающих культуру и навык обращения с холодным оружием) и рубки шашкой, метания ножей, работы с арапником и цепями. На игровой площадке прошли показы казачьей моды, конкурсы, состоялось художественное выступление представителей казачьего общества «Станица Аркуда». Это общество было организовано в Надеждинском муниципальном округе Приморского края в 2017 году. Основными направлениями его деятельности являются: охрана общественного порядка, работа с молодёжью по военно-патриотическому воспитанию, организация и проведение культурно-просветительских, спортивных мероприятий, коневодство. Своё название — «Аркуда» — общество получило от старославянского слова «медведь» — символа силы, мощи и духа Руси.

В посёлке Кировском Приморского края был организован праздник казачьей песни. Публику порадовали исполнением любимых и известных песен работники культуры Кировского и Черниговского районов, Дальнереченского, Лесозаводского и Партизанского городских округов, выступил народный ансамбль «Казачий круг» Уссурийского казачьего войска.

Осенью 2026 года на Дальнем Востоке пройдут спортивные и песенные фестивали, концерты и выставки казачьей культуры.

В Хабаровском крае (Хабаровск) с 17 по 19 сентября состоится V Открытый краевой фестиваль казачьей культуры «Казачья гора». Он проводится раз в два года с целью возрождения и развития духовно-культурных основ дальневосточного казачества, семейных традиций, патриотического воспитания молодёжи. Планируется, что в этом году участие

в нём примут представители Хабаровского и Приморского краёв, Амурской области, Еврейской автономной области и Республики Бурятия. Отметим также, что в 2026 году в рамках фестиваля будет проходить Совет атаманов Окружного казачьего общества Хабаровского края.

Жителей и гостей города ждёт насыщенная творческая программа. Одновременно с фестивалем пройдёт и региональный этап всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг». Анонсируются не только выступления коллективов, но и мастер-класс по фланкировке (шашка, нагайка), игровая программа «Казачьи забавы», фотозона «Казачий хуторок».

Краевой фестиваль «Казачья гора» способствует возрождению бытового уклада, обрядов, песенной культуры и привлечению внимания общественных структур, СМИ к проблемам сохранения культуры казачества на Дальнем Востоке России.

Для того чтобы ближе познакомить жителей региона со своими традициями, дальневосточные казаки участвуют в подготовке короткометражных фильмов о своей истории и культуре. Так, в Магаданской области Колымское окружное казачье общество совместно со специалистами министерства внутренней, информационной и молодёжной политики готовят видеоролики о казачьей фланкировке. В Сахалинской области создаётся цикл видеоматериалов о жизни и быте казаков. В них рассказывается об историко-культурном наследии казачества, истории освоения региона и потомственных казаках, в семьях которых сохранился традиционный уклад жизни. Также в Сахалинской области реализуется проект «Остров зари», который позволит создать единый архив о сахалинском казачестве и его ярких представителях.

Пристальное внимание культуре казачества уделяется и в Камчатском крае. История казачества на Камчатке насчитывает уже более трёхсот лет: на Камчатку казаки впервые попали во время похода Владимира Атласова в 1699 году.

Атаман отдельного Камчатского казачьего округа Уссурийского казачьего войска Николай Бянкин отмечал, что на Камчатке возрождение казачьей культуры началось с 1990 года. Для её поддержки и развития на полуострове проводятся различные мероприятия и районные фестивали в Быстринском, Мильковском, Елизовском районах, в Вилючинске и в Петропавловске-Камчатском, перечислил Николай Бянкин. Он также подчеркнул, что главный фестиваль камчатского казачества «Широка казачья удаль» ежегодно проводится в промежутке между Днём народного единства (4 ноября) и Днём введения Богородицы во храм (Днём зачатия матери, 4 декабря). Атаман добавил, что пока у нас в стране жива казачья культура, нам важно её сохранить, так как с ней связано патриотическое воспитание, история государства и наших регионов, в конце концов, история семьи.

Потомки камчатских казаков и работники культуры Камчатского края стремятся собрать, записать и сохранить уникальные свидетельства традиционной казачьей культуры, вернуть из небытия старые песни, календарные праздники, семейные обряды камчатских казаков, а затем донести всё это богатство до населения различных территорий полуострова.

Примерами таких культурных событий выступает ряд мероприятий по продвижению казачьей культуры. Так, в селе Эссо в феврале проходит гонка на собачьих упряжках «Казачий путь», в Петропавловске-Камчатском казаки состязаются в меткости на соревнованиях по стрельбе, в силе и ловкости — на соревнованиях по боксу, а в июне — на состязаниях по рубке шашкой «Казарла». В июле традиционно проводится смена казачьего походного лагеря в селе Эссо. В июне 2025 года проходил фестиваль казачьей культуры в Вилючинске, посвящённый 40-летию детского коллектива «Младушки». Здесь же в 2026 году, с 18 по 25 сентября, будет проводиться фестиваль «Казачьи задоринки».

Однако жители отдалённых муниципальных районов Камчатского края зачастую лишены возможности живого прикосновения к казачьим традициям как богатейшему пласту отечественной культуры и общероссийской идентичности.

Традиционно продвижение казачьей культуры на Камчатке осуществлялось на основе проведения стационарных фестивалей и концертов в крупных городах, таких как Петропавловск-Камчатский или Елизово. Однако такой подход оставлял неохваченными представителей большей части населения края, проживающей в сельской местности, — для них поездка в крупный центр сопряжена с большими трудностями и затратами.

Масштабы проблемы для такого уникального и труднодоступного региона, как Камчатка, особенно велики: географическая удалённость населённых пунктов усугубляет их культурную изоляцию. Камчатский край — регион с подавляющим большинством сельских поселений: в крае 88 населённых пунктов (29 посёлков, 56 сёл и только три города). В крае функционируют 74 учреждения культурно-досугового типа, из которых 54 приходится на сельскую местность.

Главными приоритетами развития учреждений культуры территории являются внедрение новых технологических и проектных решений для продвижения социально значимых идей по популяризации культуры территории и обновление ресурсной базы учреждений. Эти задачи проходят красной нитью в долгосрочных программах, определяющих постепенный переход учреждений культуры на проектные социально-культурные технологии. Однако решение данных задач требует от учреждений культуры значительных организационных усилий по выбору приоритетов деятельности и поиску дополнительных источников финансирования —

за счёт спонсоров, организации попечительских советов, получения грантов и пр.

Проектная работа — базовый, основной формат реализации инновационных идей работников культуры, который имеет свои плюсы: позволяет создать культурный продукт, имеющий принципиально новые качественные параметры; устанавливает необходимые ресурсные и временные затраты; прогнозирует расходы, качественные и количественные результаты; оценивает перспективы развития и возможности дальнейшей деятельности по приоритетному направлению работы [8].

Поэтому творческая инновационная активность — только первая ступень к развитию, поиск возможностей реализации инновационных идей — главный компонент деятельности, обеспечивающий возможность их реализации.

Социокультурное проектирование — это специфическая технология, представляющая собой конструктивную творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей [10].

Такой формат деятельности учреждения культуры требует проработанности всех деталей осуществления задуманного, точного расчёта необходимых и достаточных ресурсов, что в результате ощутимо повлияет на рост позитивности имиджа учреждения, выведет его на новые и заметные для общественности результаты [4; 5; 10].

Основой методологии любой проектной работы учреждения культуры является логико-структурный подход, учитывающий ряд взаимосвязанных процедур [8; 10]. Главными из них являются следующие:

- чёткое определение целей и содержания проекта на основе всестороннего анализа проблемной ситуации, учёта основных условий его реализации, интересов вовлечённых сторон, а также рисков, заложенных в проекте;
- выделение ключевых элементов проекта и определение их взаимосвязи, так, чтобы это способствовало облегчению анализа, реализации и оценки эффективности проекта;
- принятие чётко выраженных, количественно и качественно измеряемых показателей успешности реализации и завершения проекта;
- определение наиболее реалистического курса дальнейшей работы после реализации проекта.

Удачные примеры такой проектной работы есть и в деятельности МБУК МДКМ «Молодёжный центр «Юность»» (Елизово). Речь идёт о проекте по организации дорожного фестиваля «Казаки. Камчатка. Русь», реализованного с 1 октября 2022-го по 27 мая 2023 года.

Проект был разработан инициативной группой проектной деятельности АНО «Центр поддержки молодёжных инициатив “Продвижение”» при поддержке управления культуры, спорта и молодёжной политики администрации Елизовского муниципального района Камчатского края. Инициатором, объединившим участников проекта, стал заслуженный народный казачий ансамбль «Русь» под руководством Елены Анатольевны Топчий, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Финансовую поддержку, сопровождение проекта, разъяснения и профессиональные консультации по его реализации члены проектной группы АНО ЦПМИ «Продвижение» получили от Фонда президентских грантов.

Рассмотрим особенности проекта в соответствии с требованиями логико-структурного подхода. Во-первых, важно чётко определить цель (подцели) и содержание проекта. Считается, что базовой основой логико-структурного подхода является именно цель как «предмет стремления» [8; 10]. Смысл постановки целей состоит в определении предмета достижения цели (желаемой ситуации в будущем) для того, чтобы затем выработать план мероприятий для достижения главной цели и подцелей — дерева целей проекта как его социальных задач.

Цель и подцели рассматриваемого нами проекта предусматривали организацию дорожного фестиваля как способа осуществления культурно-просветительской программы (комплекса мероприятий), направленной на приобщение жителей муниципальных районов Камчатского края к культуре казачества, на реализацию креативных идей и обмен опытом между специалистами, руководителями учреждений культуры и участниками творческих казачьих объединений. Благодаря осуществлению культурно-просветительской программы в муниципальных районах, принимавших участие в проекте, планировалось создать активное социально-культурное пространство для возрождения, сохранения, пропаганды традиционной казачьей культуры, фундаментальных духовно-нравственных ценностей казачества.

Идея и новизна проекта состояли в инициации необычного формата проектного события по продвижению традиций камчатского казачества — передвижного фестивального каравана — по муниципальным районам Камчатского края. По замыслу организаторов, это своего рода акция солидарности творческих казачьих коллективов муниципальных районов края, которые, гастролируя друг у друга, демонстрируют свои творческие программы непосредственно в поселениях муниципальных образований. Вместе с концертными программами задумывалось и проведение мастер-классов, выставок, информационных встреч, заключительного итогового мероприятия. По убеждению организаторов проекта — сотрудников молодёжного центра «Юность» — такой

формат не только инновационный, но и по-настоящему народный способ популяризации казачьей культуры в крае.

Основой достижения целей проекта стало социальное партнёрство и взаимодействие творческих коллективов учреждений культуры различных муниципальных районов края, продвигающих культуру казачества. Для этого в комплекс мероприятий были включены живые встречи, творческие выступления, обсуждения важных и актуальных вопросов развития казачьей культуры как зарекомендовавшие себя способы по обмену опытом, которые в результате способствуют созданию совместных проектов и улучшению качества культурного обслуживания населения территории.

В результате реализации проекта была осуществлена комплексная программа культурных событий, которая охватила отдалённые районы Камчатского края, в том числе Елизовского, Тигильского, Усть-Большерецкого муниципальных районов, а также посёлок Оссора и село Седанка.

Во-вторых, ключевыми элементами проекта, обеспечивающими продвижение и популяризацию культуры камчатского казачества среди жителей муниципальных районов полуострова, стали разноплановые творческие мероприятия:

- встречи с лидерами казачьего сообщества и творческими казачьими коллективами, концерты с участием лучших коллективов края;
- проведение серии мастер-классов по традиционным ремёслам и казачьему искусству, по фланкировке, народному пению и танцам;
- мобильные выставки казачьей атрибутики, костюмов и исторических фотографий.

В-третьих, чётко выраженными, качественно и количественно измеряемыми показателями успешности реализации и завершения проекта рассматривались следующие:

- активизация гражданской позиции жителей муниципальных районов на основе привлечения внимания к достижениям казачьей культуры;
- признание и поддержка наиболее талантливых исполнителей, работающих в жанре народного творчества;
- консолидация творческих сил: лучшие коллективы региона, пропагандирующие казачью культуру, выступили на единых площадках фестиваля;
- увеличение количества мероприятий, направленных на популяризацию казачьей культуры, по всему Камчатскому краю;
- рост количества зрителей и участников таких мероприятий;
- зарождение новых творческих коллективов и комьюнити-проектов в отдалённых поселениях.

Проект предусматривал несколько этапов. В марте — мае 2023 года, на заключительном этапе проекта, его инициатор, заслуженный народный казачий ансамбль



Выступление народного камчатского казачьего вокального ансамбля «Возрождение» духовно-просветительского центра «Сретение»



Казачий ансамбль «Родные истоки» духовно-просветительского центра «Сретение»



Выставка казачьей культуры в Доме культуры села Тигиль



Выставка казачьей культуры в Доме культуры «Ритм» посёлка Термального Елизовского муниципального района



Награждение участников фестиваля села Седанка

«Русь», выехал с концертной программой в сёла Седанка и Тигиль Тигильского муниципального района, где состоялись два фестивальных концерта. В программе также участвовали солисты народного камчатского казачьего вокального ансамбля «Возрождение». Кроме концертной программы жители Тигиля смогли посетить выставку «Казачи на Камчатке», узнать сведения об освоении и о заселении Камчатского края.

В рамках фестивальной программы, но уже в Елизовском районе, состоялся фестивальный концерт «Свет любви», в котором приняли участие шесть творческих коллективов района и Петропавловска-Камчатского. Для гостей фестиваля была организована мини-выставка казачьей культуры «Казачи на Камчатке» в Доме культуры «Ритм» посёлка Термального Елизовского муниципального района. Желающие смогли принять участие в мастер-классах по хореографии и фланкировке шашкой.

Организаторы и артисты мероприятий получили горячие отзывы от зрителей за представленную им фестивальную программу по сохранению и развитию традиций и культуры казачества, просили, чтобы такие фестивали проводились на регулярной основе. Особенно всем запомнился гала-концерт, который проходил в селе Коряки Елизовского муниципального района: в нём были задействованы 65 участников творческих коллективов, его посетили более 350 зрителей.

Проект «Дорожный фестиваль “Казачи. Камчатка. Русь”» был высоко оценён культурным сообществом Камчатского края. О мероприятиях проекта выходили статьи в средствах массовой информации Камчатского края. Проект доказал свою эффективность: лучшие коллективы региона, пропагандирующие казачью культуру, выступили на площадках фестиваля, было организовано взаимодействие творческих коллективов трёх муниципальных районов края: Елизовского, Усть-Большерецкого и Тигильского, которые получили возможность обменяться опытом на основе прямого общения с коллегами, не выезжая за пределы своего населённого пункта. Увидеть фестивальную программу и погрузиться в атмосферу казачьей культуры смогли жители шести поселений разных районов Камчатского края. Благодаря проекту в Елизовском муниципальном районе был организован районный фестиваль казачьего творчества «Широка казачья удаль», который проходил в 2022 и 2023 годах и получил статус открытого ежегодного фестиваля.

АНО «Центр поддержки молодёжных инициатив “Продвижение”» и партнёры проекта неоднократно получали благодарности от учреждений культуры за организацию мероприятий на их площадках, за приобщение к культуре казачества и сохранение национальных традиций.

В 2023 году материалы проекта были направлены на VI Всероссийский конкурс лучших практик в сфере национальных отношений, организованный автономной некоммерческой организацией «Ресурсный центр в сфере национальных отношений», общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России» в партнёрстве с Международным союзом неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» и общероссийским общественным движением «Сотворчество народов во имя жизни» (Сенежский форум). Всероссийский конкурс осуществлён при поддержке Совета при президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, Федерального агентства по делам национальностей и Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по межнациональным, межрелигиозным отношениям и миграции. Проект был отмечен дипломом финалиста.

Проектная работа представителей МБУК МДКМ «Молодёжный центр “Юность”» по реализации проекта по организации дорожного фестиваля «Казачи. Камчатка. Русь», осуществлённого при поддержке партнёров и финансировании Фонда президентских грантов, продемонстрировала возможности учреждений культуры по достижению масштабных целей проектной деятельности: организации социально-культурного пространства для возрождения, сохранения, популяризации традиционной культуры и базовых духовно-нравственных ценностей казачества в муниципальных районах Камчатского края.

Сегодня сотрудники учреждения работают над реализацией новых идей по организации фестиваля «Широка казачья удаль». Впереди ещё много новых идей и проектов по возрождению, популяризации и развитию культурных традиций нашего народа, в том числе и культуры дальневосточного казачества.

Активное развитие проектного формата повышает значение кадрового потенциала отрасли культуры в нашем регионе. Сотрудникам учреждений культуры необходимо постоянно совершенствовать свои знания и навыки не только в области технологии организации досуга населения, но и в области проектных и управленческих алгоритмов. Эти проектные компетенции формируют у обучающихся Хабаровского государственного института культуры в рамках изучения академических дисциплин «Основы социально-культурного проектирования» и «Социально-культурное проектирование в социально-культурной деятельности», включённых в образовательную программу ХГИК по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авилов, Р. С. Дальневосточное казачество в конце XIX в. в воспоминаниях барона А. П. Будберга / Р. С. Авилов // Ойкумена. Регионоведческие исследования. — 2015. — № 2. — С. 28–41.
2. Авилов, Р. С. «Для охранения границ Южно-Уссурийского края сформировать...»: история создания и службы регулярной кавалерии на Дальнем Востоке России (1869–1914 гг.) / Р. С. Авилов. — Владивосток : Дальнаука, 2011. — 181 с.
3. Амурские казаки : материалы, документы, свидетельства, воспоминания : в 2-х т. Т. 1 / [ред.-сост. В. Н. Абеленцев]. — Благовещенск-на-Амуре : Амурская ярмарка, 2008. — 288 с. — (Приамурье. Из века в век).
4. Булавина, А. М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / А. М. Булавина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — Москва, 2007. — 24 с.
5. Запесоцкая, Н. А. Проектная культура специалиста социально-культурной сферы / Н. А. Запесоцкая // Вестник МГУКИ. — 2006. — № 3. — С. 124–127.
6. История казачества азиатской России : в 3 т. Т. 1 : XVI – первая половина XIX века / редкол.: Н. А. Миненко (отв. ред.) и др. / [Рос. АН, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии] ; гл. ред. В. В. Алексеев. — Екатеринбург : НИСО Уро РАН, 1995. — 316, [1] с.
7. Как на Дальнем Востоке формировали казачество — из кого состояло и что делали. — Текст : электронный // ЯндексДзен. Статьи. История и культура Евразии, 2.01.2023. — URL: [https://dzen.ru/a/YyCBNB1ziShNq\\_Og?ysclid=mn29qqmist327625896](https://dzen.ru/a/YyCBNB1ziShNq_Og?ysclid=mn29qqmist327625896) (дата обращения: 14.04.2026).
8. Качанова, Е. Ю. Проектное развитие учреждений культуры: назначение, теоретические основы, технология : учеб.-практ. пособие / Е. Ю. Качанова ; Хабар. гос. ин-т культуры. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 106 с.
9. Лагард, А. Енисейские, иркутские, якутские и камчатские казаки / А. Лагард. — [Текст : электронный] // За тех, кто в море : [сайт литературных произведений военных моряков и членов их семей]. — URL: // <https://voenflot.ru/istoriya-rossii/lagard-a-enisejskie-irkutskie-yakutskie-i-kamchatskie-kazaki> (дата обращения: 14.04.2026).
10. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1997. — 260 с.
11. Сергеев, О. И. Казачество на русском Дальнем Востоке в XVII–XIX вв. / О. И. Сергеев. — Москва : Наука, 1983. — 128 с.

Фотографии предоставлены авторами.  
Материал поступил в редакцию 14.04.2026.

## Сведения об авторах:

Качанова Елена Юрьевна, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор (Хабаровск).

Контактные данные: 680045, г. Хабаровск, ул. Профессора М. П. Даниловского, д. 30, кв. 63; тел.: 8 (4212) 72-50-72, 8-914-776-55-96;

Хасанов Алишер Камилжонович, менеджер по культурно-массовой деятельности МБУК МДКМ «Молодёжный центр «Юность»» Елизовского муниципального района Камчатского края, студент 5 курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» (профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности») Хабаровского государственного института культуры.