



БАШКИРОВА АЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ОБРАЗ В. К. АРСЕНЬЕВА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ XX–XXI ВЕКОВ

В статье проводится анализ трансформации образа исследователя В. К. Арсеньева через сравнение скульптурных комплексов, филателию и современное искусство. Особое внимание уделяется эволюции художественной интерпретации образа, что позволяет проследить его развитие от героико-монументальной традиции до интеграции в повседневную городскую среду.

Ключевые слова: В. К. Арсеньев, исследователь, Дерсу Узала, культурная память, искусство, Дальний Восток.

Keywords: V. K. Arseniev, researcher, Dersu Uzala, cultural memory, art, Russian Far East.

В соответствии с указом президента Российской Федерации В. В. Путина 2022 год был объявлен годом, посвящённым празднованию 150-летия со дня рождения выдающегося исследователя, писателя и путешественника Владимира Клавдиевича Арсеньева [1]. Это явилось не только признанием заслуг В. К. Арсеньева на общероссийском уровне и стало данью памяти великому исследователю Дальнего Востока, но и стимулировало научно-исследовательскую работу, посвящённую изучению его наследия.

Весьма значимым аспектом мемориализации вклада В. К. Арсеньева в науку и культуру России являются произведения искусства, которые, увековечивая память о человеке, вместе с тем испытывают влияние существующих в общественном сознании представлений о его личности, а также авторского отношения и опыта прочтения «арсеньевского кода».

Образ В. К. Арсеньева получил многоаспектное художественное воплощение в различных формах искусства. Его имя увековечено в архитектурной среде, где памятники и мемориальные комплексы служат символами его вклада в науку и культуру. Географические объекты, названные в честь В. К. Арсеньева, свидетельствуют о его значительном влиянии на картографию и топонимику региона. Образ В. К. Арсеньева и его деятельность нашли отражение в кинематографическом искусстве, которое популяризовало его наследие среди широких масс. Памятные монеты, маркированные иллюстрированные конверты и другие филателистические материалы также являются важными элементами мемориализации его деятельности.

Историография, посвящённая исследованию образа В. К. Арсеньева в контексте искусства российского Дальнего Востока XX–XXI веков, характеризуется фрагментарностью и неполнотой исследований. Основное внимание сосре-

доточено на анализе его литературных трудов и научной деятельности [2; 14; 25; 26].

В 1972 году, благодаря активной гражданской инициативе, в городе Арсеньеве, на сопке Увальной, был открыт архитектурно-скульптурный комплекс, посвящённый Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву и Дерсу Узала (настоящее имя — Дэрчу Оджал). Автор памятника — скульптор Геннадий Иванович Потапов. Мемориальный комплекс представляет собой тщательно продуманную композицию, состоящую из трёх ключевых элементов: монументальной статуи В. К. Арсеньева высотой 6,6 метра, крупного камня с рельефным изображением Дерсу Узала, имеющего высоту 5 метров и ширину 8 метров, а также террас-площадок, гармонично интегрированных в общий архитектурный ансамбль [4]. Объекты комплекса расположены на некотором удалении друг от друга. Пространственная разобщённость скульптурных элементов символизирует разницу происхождения, а их объединение в рамках одного ансамбля визуализирует идею пересечения разных культур. Доминантой композиции выступает фигура В. К. Арсеньева. Он изображён в полный рост и находится на возвышении, взгляд обращён на носящий его имя город. Черты лица характеризуются идеализированной формой: чётко выраженный, волевой контур подбородка, взгляд спокойный, не демонстрирующий ярких эмоций. Правая рука фигуры согнута в локте и опирается на плащ, что привносит в композицию элемент динамики. Фигура установлена на массивном каменном постаменте, украшенном памятной табличкой. В. К. Арсеньев в мемориальном комплексе героизирован, что подчёркивает его важную роль как исторической фигуры и исследователя. Постамент усиливает монументальность и торжественность образа Владимира Клавдиевича.

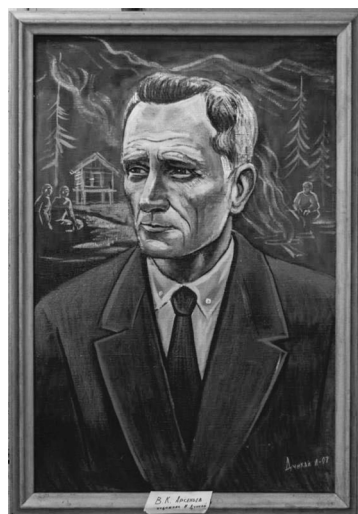


Памятник В. К. Арсеньеву и Дерсу Узала в городе Арсеньеве Приморского края. Автор памятника — скульптор Г. И. Потапов



Скульптурная композиция В. К. Арсеньева и Дерсу Узала перед зданием международного аэропорта Владивостока (Кневичи). Автор памятника — скульптор А. Д. Чебаненко

В 2024 году на привокзальной площади международного аэропорта Владивостока (Кневичи) была открыта новая скульптурная композиция, созданная Алексеем Дмитриевичем Чебаненко [17]. Данная работа, несмотря на общую тематическую направленность с ранее установленным памятником 1972 года, представляет собой уникальную художественную интерпретацию, что позволяет зрителю глубже постичь многогранность характеров В. К. Арсеньева и Дерсу Узала. Архитектурный комплекс, возведённый в 1972 году, является классическим образцом памятников советского периода, использование железобетона для памятника характерно для эпохи и подчёркивает его монументальность. В отличие от этого, новая композиция 2024 года акцентирует внимание на взаимодействии персонажей, размещая их ближе друг к другу на едином постаменте. Это изменение не только усиливает визуальное восприятие, но и подчёркивает эмоциональную составляющую образов. Они более детализированы. Источником для изображений послужили кинообразы из



Картина «Арсеньев Владимир Клавдиевич». Автор — И. И. Дункай. 1997 год [6]



Картина «Портрет В. К. Арсеньева». Автор — И. И. Дункай. 1999 год [7]

оскароносного фильма Акиры Куросавы «Дерсу Узала» (1975). Автор скульптурного произведения не опирается на архивные фотографии и изображения, а обращается к коллективной памяти, сформированной киноиндустрией. Яркие кинематографические образы служат важной эмоциональной и символической функцией. Новая скульптурная композиция, установленная перед зданием международного аэровокзала Владивостока, и старый монумент в городе Арсеньеве отражают эволюцию образа исследователя.

Станковая живопись, отражающая образ В. К. Арсеньева, может быть классифицирована на три основные группы, каждая из которых обладает уникальными художественными характеристиками: портреты, картины, передающие образы Владимира Клавдиевича и Дерсу Узала, сцены экспедиций, иллюстрирующие путешествия исследователя.

Удэгейский художник И. И. Дункай посвятил В. К. Арсеньеву два портрета, на первый взгляд практически идентичных, в 1997 [6] и 1999 годах [7]. Однако при более внимательном анализе можно обнаружить значительные различия в использованных цветовых палитрах, что позволяет глубже понять эволюцию художественного стиля. Первый портрет (1997) выполнен в более холодной цветовой гамме. Глубокий тёмно-синий фон служит основой композиции, на которой выделяются силуэты деревьев, дома и людей, создавая атмосферу спокойствия и умиротворения. Тёмный костюм В. К. Арсеньева, дополненный рубашкой приглушённых серых оттенков, придаёт образу лиричность и меланхоличность. Морщины на лице — мудрость и лёгкую ностальгию, что позволяет зрителю ощутить глубину и многогранность личности исследователя. Второй портрет (1999) отличается более тёплой цветовой палитрой, что придаёт ему более официальный и сдержанный характер. Несмотря на сохранение взгляда, полного глубины и пронизательности, в этом произведении утрачивается интимная обстановка, характерная для первого портрета.

Вторая группа портретов демонстрирует альтернативный подход, акцентируя внимание не на лирическом образе, а на более официальном и строгом изображении. На портрете, созданном в 2000-х годах неизвестным автором, изображён исследователь в военной форме, украшенной наградным крестом, что подчёркивает его социальный статус и профессиональную принадлежность. Нейтральный белый фон способствует фокусировке внимания на центральной фигуре В. К. Арсеньева, акцентируя его служение и выполнение долга перед обществом [10]. Портрет 2008 года художника А. Ефремова демонстрирует классический гражданский образ, который является типичным для данного жанра. Элегантный костюм и белоснежный воротник, характерные для парадных портретов государственных деятелей, подчёркивают формальность и официальность. Тёплый, но сдержанный фон в со-



Картина «Арсеньев В. К.». Автор неизвестен. 2000-е годы [10]



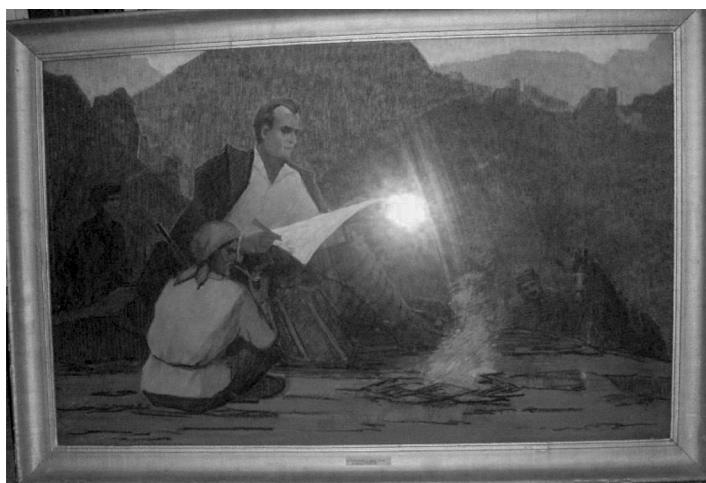
Картина «Портрет В. К. Арсеньева» (копия). Автор — А. Ефремов. 2008 год [8]



Картина «Арсеньев и Дерсу Узала вышли к морю».
Автор — Н. А. Мазуренко. 1953 год [11]



Картина «Арсеньев и Дерсу на Ханке».
Автор — Н. М. Харченко. 2015 год [24]



Картина «В. К. Арсеньев и Дерсу Узала».
Автор — Н. А. Мазуренко. 1969 год [12]



Картина «Памяти В. К. Арсеньева, выдающегося исследователя
Дальнего Востока». Автор — А. Д. Баландин. 1980 год [3]



Картина «Арсеньев с Дерсу Узала».
Автор — Л. Г. Шилов. 1983 год [27]

четании с твёрдым, пронизательным взглядом создают впечатление незыблемого авторитета и высокой социальной значимости персоны [8].

На основе Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации выделен корпус из четырёх станковых произведений, фиксирующих иконографию дуэта «Арсеньев — Дерсу Узала». Ранние работы (1953 г., 1969 г.) акцентируют внимание на непосредственном взаимодействии

героев с природной средой. Техника (масло на оргалите, пастель) отражает традицию послевоенной живописи, ориентированной на фиксацию экспедиционного быта [11; 12].

На полотне Л. Г. Шилова 1983 года композиция строится на равноправном взаимодействии фигур, где животные играют ключевую роль. Художественный приём вынесения четвероногих спутников на передний план, наравне с основными фигурами, трансформирует традиционный экспедиционный нарратив: животные становятся визуальными маркерами ключевых аспектов экспедиционного быта [27].

В картине 2015 года художник Н. М. Харченко отходит от традиционного изображения образов В. К. Арсеньева и Дерсу Узала, фокусируясь на ландшафтном компоненте произведения. Это смещение акцента в художественной интерпретации приводит к трансформации визуального представления персонажей. Фигуры людей изображаются в обобщённой форме, в виде силуэтов, контуры которых растворяются в природе. Внимание зрителя переносится на озеро, небо и прибрежную растительность [24].



Картина «Выход В. К. Арсеньева к стойбищу Кун на р. Хунгари 1 января 1910 г.». Автор — П. Л. Фефилов. 2004–2005 годы [22]



Картина «В. К. Арсеньев в экспедиции 1927 г. на Сихотэ-Алине». Автор — П. Л. Фефилов. 2004–2005 годы [21]



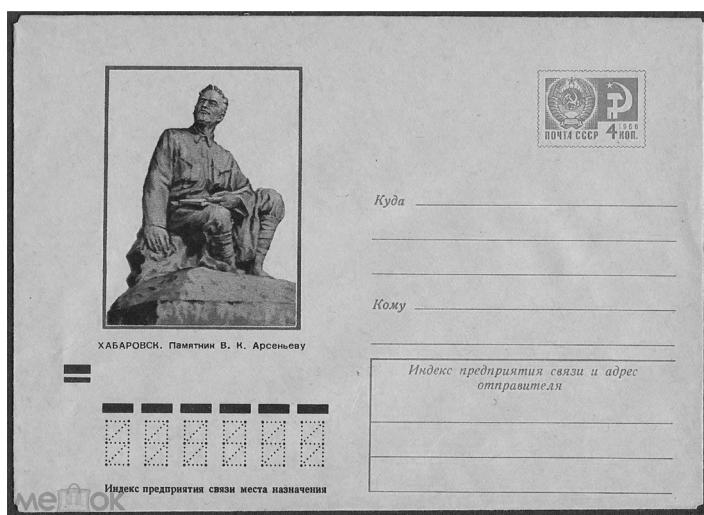
Марка «Путешественник, писатель В. К. Арсеньев», 1956 год [15]

В картинах А. Д. Баландина [3] и П. Л. Фефилова [21; 22] В. К. Арсеньев представлен в контексте экспедиционной деятельности, облачённым в характерный для того времени походный костюм, с полевой сумкой через плечо, ружьём, а в зимних сценах — в тёплой куртке и на лыжах. Это принципиально отличает данную группу от портретных изображений. В третьей группе работ тщательно выписана каждая деталь экипировки героя — от лыж до полевой сумки, тем самым подчёркивается его исследовательская деятельность. Одежда здесь выступает не просто как атрибут, а как смыслообразующий элемент.

Популяризации личности В. К. Арсеньева и его вклада в отечественную культуру послужили и предметы филателии, которые имели не только утилитарное значение, но и входили в круг наиболее популярных предметов коллекционирования в СССР. Для многих советских людей коллекционирование почтовых марок и конвертов открывало целые страны и области знаний, вводило в массовое сознание или актуализировало значимость событий, личностей, памятников истории и культуры. Совершенно особое значение это имело для расширения кругозора молодёжи. В 1956 году в обращение была введена почтовая марка «Путешественник, писатель В. К. Арсеньев» номиналом 40 копеек. На



Памятник В. К. Арсеньеву в Хабаровске, 1970–1980-е годы (из личного архива С. В. Сливко)



Художественный маркированный конверт, 1973 год [23]

ней представлен портрет Владимира Клавдиевича, выполненный в реалистической манере, с детальной проработкой черт лица [15]. Этот художественный подход придаёт изображению формальную строгость и солидность. Портрет на марке стилистически близок к парадным бюстам и портретам в кабинетах того времени. Ниже изображён Дерсу Узала. Композиция марки прямо отсылает к идее о союзе двух людей и в то же время акцентирует внимание прежде всего на Арсеньеве-писателе, а не путешественнике и учёном.

В 1973 году был выпущен художественный маркированный конверт [23] с изображением памятника В. К. Арсеньеву в Хабаровске (он был установлен в Центральном парке культуры и отдыха). На конверте видно, что Арсеньев изображён сидящим, в спокойной, задумчивой позе. Такая трактовка образа исследователя сильно отличается от монументального, героического образа на сопке Увальной. Нетрудно понять, что в памятнике запечатлена сцена привала в ходе экспедиции, что обращает внимание отправителя письма или получателя именно на ипостась Арсеньева-путешественника.

В 1977 году была выпущена почтовая карточка с изображением амурского тигра, посвящённая 70-летию экспедиции



Карточка. Уссурийск, Приморский край.
70-летие экспедиции В. К. Арсеньева (1906–1907 гг.).
Художники — Н. А. и А. А. Лаптевы. 1977 год [20]

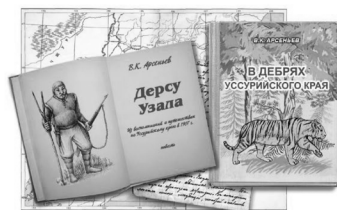


Художественный маркированный конверт, 1972 год [9]

В. К. Арсеньева 1906–1907 годов [20]. На лицевой стороне в центре расположено крупное реалистичное изображение тигра в характерной позе на фоне условного пейзажа уссурийской тайги. В левом верхнем углу карточки размещена марка 1956 года. С правой стороны изображена карта экспедиции. Основное внимание в дизайне карточки уделено не личности исследователя, а символу изучаемого им региона — тигру и тайге. Тигр олицетворяет собой дикую, могущественную и малоисследованную природу Дальнего Востока, которую Арсеньев стремился изучить и описать. Это объектный, а не персональный памятный предмет.

В 1972 году был выпущен художественный маркированный конверт с особым гашением, посвящённым 100-летию со дня рождения В. К. Арсеньева [9]. Этот выпуск выполнен в классическом портретном стиле, характерном для юбилейных советских изданий. Внимание заострено на официальном признании и почитании научного и литературного наследия Арсеньева, без смещения акцента на его конкретные труды.

От кого _____
Откуда _____ Индекс места отправления _____



Кому _____
Куда _____



Индекс места назначения _____



Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

© АО "Марка", 2022. 3. 2022-137. 379-оп/22. Типография "СИНЕРЖИ", 12.08.2022.

Художник-дизайнер В. Хабловский

Карточка с оригинальной маркой.
Художник-дизайнер — В. Хабловский. 2022 год

В 2022 году была выпущена карточка с «оригинальной маркой, посвящённая 150-летию со дня рождения географа, писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева»; дополнительно к ней изготовлены штемпеля специального гашения [5]. На рассматриваемой карточке представлен современный живописный портрет Владимира Клавдиевича Арсеньева, выполненный в контексте художественной интерпретации природы таёжной зоны. Визуальный акцент смещается на произведения В. К. Арсеньева, что позволяет глубже осмыслить его вклад. На заднем плане, занимая второстепенное положение, изображена географическая карта, что придаёт композиции дополнительную многослойность и символическую глубину. Карта как фундаментальная основа — картографическая репрезентация маршрутов экспедиций Владимира Клавдиевича Арсеньева — представляет собой первичный пространственный слой, фиксирующий географическую реальность Дальнего Востока, которая была объектом его исследований. Литературные труды как культурологический результат: поверх карты находятся обложки его ключевых произведений («По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала»), которые свидетельствуют о вторичном культурном слое, отражающем интеллектуальное и литературное освоение этой территории. Данный подход визуально иллюстрирует трансформацию физического маршрута исследователя (карта) в культурный и научный путь (книги), что позволяет глубже понять процесс формирования научного знания и культурного осмысления региона. Карта и книги в совокупности представляют собой метафору всего наследия Арсеньева, охватывая как конкретный маршрут, так и общенациональное достояние.

В контексте актуализации культурной памяти активно задействуется и современное искусство, в частности граффити. Показательным примером являются созданные во Владивостоке в 2020 году граффити «Разговор у костра».



Граффити «Разговор у костра». Автор — М. Утеев.
Владивосток, 2020 год

Они нанесены на подпорную стену по улице Нерчинской, около гимназии № 1, и посвящены образам Дерсу Узала и В. К. Арсеньева [16]. Будучи размещёнными на заборе вблизи жилых домов и школы, граффити трансформируют культурное наследие из музейного или официального контекста в неотъемлемую часть повседневной среды обитания горожан. В одном произведении соединены личность (портрет), ключевой сюжет дружбы (костёр) и объект изучения (тайга с её флорой и фауной). Если советские памятники и марки создавали официальный канон, то граффити выполняют не только мемориальную функцию, но и интегративную: не просто чтят память, а транслируют наследие Владимира Клавдиевича в понятной форме для молодой аудитории.

В контексте интеграции культурных феноменов в повседневную жизнь города можно выделить значимое событие — появление образа В. К. Арсеньева на карте «Тройка» [13] и билете метро [19]. Если литературные произведения Арсеньева ориентированы на широкую аудиторию читателей, а художественные выставки — на ценителей искусства, то транспортная карта и билет, содержащие его образ,

потенциально охватывают каждого жителя и гостя Москвы, независимо от их культурных интересов и предпочтений.

Таким образом, эти, казалось бы, утилитарные предметы выступают мощным инструментом демократизации памяти, делая фигуру В. К. Арсеньева не отстранённым героем прошлого, а органичной, хотя и фоновой частью современной городской жизни и идентичности. Это продолжает тенденцию, сформировавшуюся в советское время и состоящую в расширении круга художественных объектов, воплощавших образ Арсеньева — от вполне традиционных способов мемориализации (памятники, картины) до новых, массовое тиражирование образа Арсеньева в которых было вызвано научно-техническим прогрессом и ростом инфокоммуникаций (почтовые марки, маркированные конверты, кино и т. д.). Произведения искусства становятся не только способом увековечения памяти, но и активным средством привлечения внимания общественности к образу выдающегося деятеля отечественной науки и культуры, а через него — и к арсеньевскому наследию. В то же время отдельные ипостаси его многогранной личности до сих пор не получили развития в изобразительном, пластическом и кинематографическом искусстве. Например, деятельность В. К. Арсеньева как преподавателя и просветителя, читавшего публичные лекции, которая оказывала влияние на умы современников и определяла их жизненные пути [18].



Карта «Тройка», дата выхода —
8 ноября 2019 года [13]



Билет метро на бланке
«Ультралайт», дата выхода —
1 ноября 2022 года [19]

Список использованных источников

1. О праздновании 150-летия со дня рождения В. К. Арсеньева : Указ президента Российской Федерации от 01.11.2021 № 620. — Текст : электронный // Президент России : офиц. сайт. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47236> (дата обращения: 17.11.2025).
2. Аргудяева, Ю. В. Исследование В. К. Арсеньевым первых русских поселений Южно-Уссурийского края / Ю. В. Аргудяева // Труды института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. — 2022. — № 36. — С. 92–197.
3. Баландин, А. Д. Памяти В. К. Арсеньева, выдающегося исследователя Дальнего Востока / А. Д. Баландин. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37226605> (дата обращения: 18.11.2025).
4. Дальний Восток 9 сентября. В Арсеньеве открыт памятник Владимиру Арсеньеву и Дерсу Узала. — Текст : электронный // PrimaMedia : [информационное агентство]. — URL: <https://primamedia.ru/news/1353779/> (дата обращения: 17.11.2025).
5. 9 сентября в почтовое обращение выйдет карточка с оригинальной маркой, посвящённая 150-летию со дня рождения географа, писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева. — Текст : электронный / Марка : акционер. о-во : [сайт]. — URL: <https://rusmarka.ru/news/n/144363.aspx?ysclid=miyuriy1qr130233057> (дата обращения: 20.11.2025).
6. Дункай, И. И. Арсеньев Владимир Клавдиевич / И. И. Дункай. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=20918668> (дата обращения: 18.11.2025).
7. Дункай, И. И. Портрет В. К. Арсеньева / И. И. Дункай. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федера-

- ции. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=28232327> (дата обращения: 18.11.2025).
8. Ефремов, А. Портрет В. К. Арсеньева : копия. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39581053> (дата обращения: 18.11.2025).
 9. Исследователь Дальнего Востока, этнограф, писатель В. К. Арсеньев, 1872–1930 : [худож. маркиров. конверт, СССР, 1972 г.]. — Изображение : электронное // МЕШОК. — URL: https://meshok.net/item/89316743_СССР_ХМК_1972_Исследователь_Дальнего_Востока_этнограф_В_К_Арсеньев_72_350_8324_СГ_ХАБАРОВСК (дата обращения: 20.11.2025). — 100 лет со дня рождения В. К. Арсеньева.
 10. Картина «Арсеньев В. К.». — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=64747543> (дата обращения: 18.11.2025).
 11. Мазуренко, Н. А. Арсеньев и Дерсу Узала вышли к морю / Н. А. Мазуренко. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35415322> (дата обращения: 18.11.2025).
 12. Мазуренко, Н. А. В. К. Арсеньев и Дерсу Узала / Н. А. Мазуренко. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=20916979> (дата обращения: 18.11.2025).
 13. Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева : [«Тройка» : транспорт. карта]. — Изображение : электронное // Коллекция [Александра Дружинина]. — URL: <https://collection.place/transport/troika/product/literaturnaia-premiia-dalnii-vostok/328> (дата обращения: 20.11.2025).
 14. Петрук, А. В. «Увлечённый страстью к исследованиям»: жизнь и деятельность В. К. Арсеньева в общественном и научном дискурсе / А. В. Петрук // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — 2020. — № 4 (54). — С. 41–50.
 15. Путешественник, писатель В. К. Арсеньев : [марка : СССР, 1956 г.]. — Изображение : электронное // МЕШОК. — URL: https://meshok.net/item/338759786_СССР_1956_Писатель_В_К_Арсеньев_ПЕРСОНАЛИИ_Известные_люди_1_марка_ГАШ (дата обращения: 20.11.2025).
 16. Ревуцкая, Л. П. Имя Владимира Арсеньева на карте Владивостока / Л. П. Ревуцкая. — Текст. Изображение : электронные // Владивостокская централизованная библиотечная система : [офиц. сайт]. — URL: https://vladlib.ru/n24_05_21_6/ (дата обращения: 20.11.2025).
 17. Скульптурная композиция Владимиру Арсеньеву и Дерсу Узала в аэропорту Владивостока будет открывать Приморье гостям края. — Текст : электронный // Туристический портал Приморского края : [сайт]. — URL: <https://region.visit-primorye.ru/tpost/stsjnbigk1-skulpturnaya-kompozitsiya-vladimiru-arse> (дата обращения: 18.11.2025).
 18. Сливко, С. В. «Он заронил в мою душу желание посвятить свою жизнь путешествиям и исследованиям...» : две встречи с В. К. Арсеньевым / С. В. Сливко // Культура и наука Дальнего Востока. — 2022. — № 2 (33). — С. 37–40.
 19. 150 лет со дня рождения В. К. Арсеньева : [«Единый» : билет метро]. — Изображение : электронное // Коллекция [Александра Дружинина]. — URL: <https://collection.place/transport/ultralait/product/150-let-so-dnia-rozdeniia-v-k-arseneva/547> (дата обращения: 21.11.2025).
 20. Уссурийск. 70-летие экспедиции В. К. Арсеньева (1906–1907) : [открытка : СССР, 1977 г.] / худож. Лаптевы. — Изображение : электронное // Раритет. Антикварная галерея : [сайт] // <https://raritetdvr.ru/> [сайт]. — URL: <https://raritetdvr.ru/katalog/filokartiya/dalnij-vostok-goroda-rossii/ussurijsk/ussurijsk-70-letie-ekspedicii-v-k-arseneva-1906-1907-hud-laptevy-sssr-1977-g/> (дата обращения: 20.11.2025).
 21. Фефилов, П. Л. В. К. Арсеньев в экспедиции 1927 г. на Сихотэ-Алине / П. Л. Фефилов. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=20910912> (дата обращения: 18.11.2025).
 22. Фефилов, П. Л. Выход В. К. Арсеньева к стойбищу Кун на р. Хунгари 1 января 1910 г. / П. Л. Фефилов. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=20910895> (дата обращения: 18.11.2025).
 23. Хабаровск. Памятник В. К. Арсеньеву : [худож. маркиров. конверт, 1973 г.]. — Изображение : электронное // МЕШОК. — URL: https://meshok.net/item/262969947_ХМК_1973_г_Хабаровск_Памятник_В_К_Арсеньеву (дата обращения: 20.11.2025).
 24. Харченко, Н. М. Арсеньев и Дерсу на Ханке / Н. М. Харченко. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29352345> (дата обращения: 18.11.2025).
 25. Хисамутдинов, А. А. В. К. Арсеньев и его ботанические интересы / А. А. Хисамутдинов // Вестник ДВО РАН. — 2022. — № 2 (222). — С. 137–149.
 26. Хисамутдинов, А. А. В. К. Арсеньев и музейное дело / А. А. Хисамутдинов // Культурное наследие России. — 2022. — № 2 (37). — С. 88–97.
 27. Шилов, Л. Г. Арсеньев с Дерсу Узала / Л. Г. Шилов. — Изображение : электронное // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации / М-во культуры Российской Федерации. — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=44190570> (дата обращения: 18.11.2025).

Фотографии предоставлены автором.

Материал поступил в редакцию 21.04.2026.

Сведения об авторе: Башкирова Алина Александровна, ассистент Высшей школы педагогики и истории Тихоокеанского государственного университета (Хабаровск).

Контактные данные: e-mail: bashkirova2000bk@gmail.com.