



ФАНЬ ЛИМИНЬ (范丽敏)

ОДЕЖДА И ИЕРАРХИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ ДИНАСТИИ ХАНЬ

Одежда династии Хань была не только ежедневным требованием, но и сконцентрированным отражением социальной иерархии, культурных убеждений и эстетических стремлений, демонстрирующим строгую социальную структуру и высокоразвитую ремесленную эстетику династии Хань. В настоящей статье анализируются различия в одежде дворян и простых людей в формальных и неформальных случаях, представлены система одежды династии Хань и социальная иерархия, которую она отражает. В записях сборника «Поздняя династия Хань Юфу Чжи» демонстрируются различия в одежде в таких случаях, как поклонение и судебные встречи. Особенно подчёркивается важная роль шпилек для волос, походки (шаговых колебаний) в идентификации личности. Изображение феникса и украшение шаговых колебаний стали символами благородного женского статуса.

Ключевые слова: система одежды династии Хань, конфуцианство, социальная иерархия, благородство, простые люди, головные уборы, шпильки, шпилька с подвесками, украшения в виде феникса, сборник «Поздняя династия Хань Юфу Джи», глубокая одежда, императорская одежда, жертвенная одежда, Великий шёлковый путь, культурные символы и эстетическое ремесло.

Keywords: Han Dynasty clothing system, Confucianism, social hierarchy, nobility, commoners, headwear, hairpins, step shake или buyao, phoenix ornaments, "Later Han Collection of Yufu Ji", deep clothing, court attire, sacrificial attire, Great Silk Road, cultural symbols and aesthetic craftsmanship.

Система одежды эпохи Хань

В древнекитайском феодальном обществе начиная с эпохи Хань конфуцианство стало господствующей идеологией, установившей строгие предписания относительно цветов и фасонов одежды. В начале эпохи Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) государство ввело строгие ограничения на ношение роскошных тканей торговцами. Среди запрещённых для купцов материалов были *цзинь* (锦) — узорчатая парча, *сю* (绣) — вышитые ткани, *ци* (绮) — узорчатый шёлк, *ху* (黻) — крепированный шёлковый газ, *ди* (缔) — шёлк для церемониальных шнуров, *цзун* (综) — сложноузорчатая ткань и *юань* (圆) — ткань с круговыми узорами.

В период правления императора У-ди (141–87 гг. до н. э.) Великий шёлковый путь стал катализатором торгово-культурного обмена между Китаем и западными странами, а также между ханьцами и этническими меньшинствами. В этот период китайское общество достигло небывалого расцвета, что ярко отразилось в costume: одежда и украшения стали роскошными и невероятно разнообразными, превратившись в визуальный манифест эпохи благоденствия.

Во второй год эры Юнпин (59 г. н. э.), династия Восточная Хань, император Мин-ди издал указ о реформе церемониальной системы, основанный на «Чжоу Гуань» (周官), «Ли цзи» (礼记), «Шу цзин» (尚书) и других исторических канонических текстах, таким образом заново упорядочив всю систему одеяний: была проведена системная реформа церемониального костюма, официальной одежды и ранговых стандартов. Во время важных мероприятий аристократия обязана была неукоснительно соблюдать детальные предписания в одежде — малейшее отклонение считалось недопустимым. Торговцам разрешалось приобретать и носить простые шёлковые ткани, а простолюдины, занимавшиеся шелководством и ткачеством, могли носить только неокрашенную одежду из конопли или грубого льна. В этот период одежда окончательно превратилась в мощный инструмент социальной стратификации, визуально закрепивший иерархию древнекитайского общества.

Отражение социальной иерархии в ханьском costume и аксессуарах

В периоды Западной и Восточной Хань одежда аристократии чётко подразделялась на два типа: церемониально-формальный и повседневно-неформальный. Формальные наряды использовались для участия в важных церемониях, таких как жертвоприношения, аудиенции при дворе и официальные приёмы. В повседневной же жизни носили более свободную неформальную одежду.

Под влиянием социальных тенденций своего времени эволюция ханьской моды характеризовалась следующими особенностями:

• Основной характеристикой фасона одежды знати эпохи Западной Хань (206 г. до н. э. – 9 г. н. э.) был облегающий *шэньи*¹ с кривым запахом (*曲裾深衣*)².

• В эпоху Восточной Хань (25–220 гг. н. э.) произошёл переход к свободному крою — распространились свободные длинные халаты (*宽松长袍*)³.

В женском costume эпохи Хань доминирует *шэньи* (深衣). Независимо от типа одежды, главным маркером, отличающим аристократию от других сословий, являлся головной убор (*首服*). Сословные различия между знатью и простолюдинами были ярко выражены; они проявлялись даже внутри самого аристократического сословия, отражаясь в манере ношения головных уборов, а также в цветовой гамме одежды.

Согласно записи в «Трактате об одежде и ритуалах» (*舆服志*) из «Хоу Ханьшу» (后汉书, «История Поздней Хань»), или «Анналы Поздней Хань»), costume разных сословий включали ряд элементов (см. таблицу).

Согласно записи в «Трактате об одежде и ритуалах» (*舆服志*) из «Хоу Ханьшу» (后汉书, «История Поздней Хань»), или «Анналы Поздней Хань»), costume разных сословий включали ряд элементов (см. таблицу).

Украшение головы: шпильки *цзань* (簪) и заколки *чаэй* (钗)⁴

В эпоху Хань женщины укладывали волосы в причёски и закрепляли их шпильками *цзань* (簪). В отличие от древних времён, когда использовались каменные *ши цзи* (石笄), ракушечные *бан цзи* (蚌笄), бамбуковые *чжу цзи* (竹笄), деревянные *му цзи* (木笄) и костяные *гу цзи* (骨笄)

1 *Шэньи* (深衣) — это классический церемониальный costume эпохи Хань, халат с закрытым покроем и косым запахом, поглощающий синтез конфуцианской этики и космологических предвещаний. Структурная особенность — многослойность: внутренний слой — белый шёлк (чистота помыслов), средний слой — узорчатый газ («облачное» плетение), верхний слой — тёмно-синяя или чёрная парча (благородство). Символические детали: круглые рукава — образ небесного свода, прямой ворот — символ праведности, 12 складок на юбке — по числу месяцев в году.

2 *曲裾深衣* — плотный крой с многослойным запахом (три–пять слоёв), узкие рукава (25–30 см в диаметре), высокая талия с поясом на уровне груди.

3 *宽松长袍* — новые черты в одежде: ширина рукавов — до 70–100 см, прямой крой с вертикальными складками, ниспадающий силуэт с удлинённым подолом.

4 *Заколки чаэй* (钗) — раздвоенная заколка, двурога шпилька, шпилька-вилка (двустержневое украшение), имеет два параллельных стержня, соединённых у основания. Часто богато украшалась подвесками (жемчуг, бусины). Символизировала парность и любовь (дарилась как знак привязанности), супружескую верность. Отличается от шпилек *цзань* (簪) с одним стержнем. Также могли быть мужским аксессуаром (например, у чиновников для фиксации головного убора). В Древнем Китае заколки *чаэй* часто ломали пополам при разлуке (половинки хранили как знак верности).

шпильки, в этот период предпочтение отдавалось более изысканным украшениям: нефритовым *юй цзань* (玉簪), золотым *цзинь цзань* (金簪), серебряным *инь цзань* (银簪), черепаховым *даймао цзань* (玳瑁), стеклянным *люли цзань* (琉璃簪), украшенным перьями зимородка *цуйюй цзань* (翠羽簪) и другим.

Многие шпильки дополнялись подвижными подвесками *буяо* (步摇), которые изготавливались из золота и нефрита. Они часто имели форму цветов-символов или священных животных и украшались подвесками из разноцветного нефрита и бусин.

В выборе материалов и дизайна аристократия проявляла особую щепетильность, рассматривая украшения как важный символ богатства и статуса, что диктовало высочайшие требования к мастерству их изготовления.

Как записано в «Трактате об одежде и ритуалах», вдовствующая императрица и императрица-мать носили головной убор *цзянь мао гуй* (髻髻篸) со шпильками из панциря черепахи. Их навершия были оформлены в виде фениксов и птиц, инкрустированных нефритом и украшенных перьями зимородка, с подвесками из белого жемчуга и золотых пластин на концах. Императрица носила искусно собранную причёску (假结)⁵, в которую вплетались подвижные украшения *буяо* (步摇) на золотой основе. Знатные дамы *гуйжэнь* (贵人) украшали волосы пучками *да шоу цзе* (大手结) и шпильками из панциря чёрной черепахи с золотом.

Шпильки *цзань* (簪) в тот период были практически обязательным аксессуаром для всех. Их формы можно разделить на следующие типы:

1. Цилиндрическое основание с геометрическим навершием.

2. Аналогичное основание, но с цветочным орнаментом на конце (изображения сливы, лотоса, хризантемы, персика и др.).

3. С двойным (эстетическим и утилитарным) назначением: навершие выполнено в форме ложечки для чистки ушей, основание слегка уплощено. Изготавливались из металла или нефрита. Верхняя часть изогнута вперёд, нижняя — расширена для удобства использования.

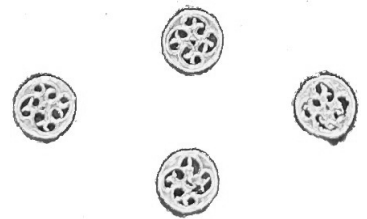
4. Круглое или плоское основание с навершием в форме изогнутого символа *жуйюй* (如意)⁶.

5. С фигурными навершиями в виде животных — драконов и фениксов *лун фэн* (龙凤)⁷, *цилиней* (麒麟)⁸, ласточек, рыб и другого.

В эпоху Хань мифический феникс *фэн* (凤), царь птиц в древней китайской мифологии, стал символом императорской власти и женского благородства. Этот образ, наделённый глубоким культурно-религиозным значением, олицетворял божественную возвышенность, аристократическое достоинство и предзнаменование благодати. Археологические находки подтверждают, что шпильки с изображением фениксов (凤簪) являются наиболее распространёнными среди древ-



Цветочный орнамент *хуашэн* (华胜)



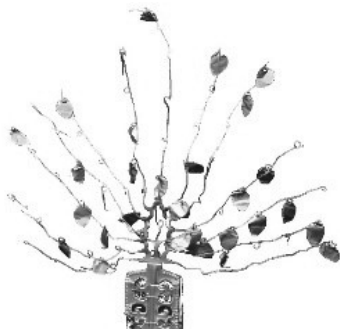
Золотые диадемы *дань* (钿), тонкие пластины с гравировкой



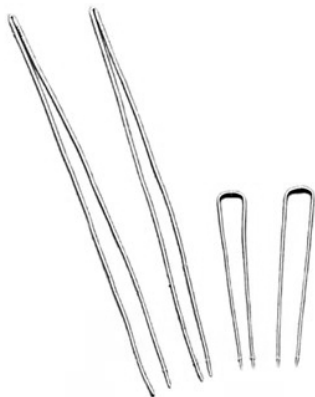
Янтарная бусина



Шпильки *цзань* (簪)



Золотые подвесные украшения *буяо* (步摇)



Двойная золотая заколка *чаэй* (钗)

5 假结 — искусственный узел волос.

6 *Жуйюй* (如意) оставлено в транскрипции, так как это культурный символ (счастливы́й знак).

7 *Лун фэн*, лун фэн — в традиционной китайской космологии феникс (凤) в паре с драконом (龙) формировал дуальную систему сакральных символов, где Дракон — это мужское начало, император, Феникс — женское начало, императрица. В эпоху Хань мифическая «королевская птица» феникс стала визуальным воплощением монаршей власти, сакральным символом женского благородства, предзнаменованием божественных благ.

8 *Цилинь*, 麒麟 — легендарное существо китайской мифологии, символ доброты, мудрости и благополучия. Внешне сочетает черты оленя (рога, иногда чешуя), дракона (усы, пламя), лошади (грива). В отличие от европейского единорога, у цилиня может быть один или два рога.

них украшений; чаще всего они изготавливались парными экземплярами (композиция встречных фениксов), отличаясь исключительной тонкостью работы.

В эпоху Западной и Восточной Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) одностержневые шпильки (单股发簪) иногда преобразовывались в двусоставные заколки (双股发钗) с помощью кручёной золотой или серебряной проволоки. Они отличались лаконичным дизайном и изготавливались преимущественно по следующей технологии: плоская скрутка в срединной части, формирующая параллельные дугообразные заострённые концы заколки. Навершия выполнялись в декоративных формах, преимущественно это были растительные мотивы и зооморфные образы.

Навершия шпилек и заколок часто украшались подвижными цветочными ветвями, которые изящно колебались при ходьбе — такие украшения назывались *буяо* (步摇) и являлись важным элементом традиционного женского головного убора. Прислуга (рабыни и служанки) традиционно ограничивалась простыми способами укладки волос, тканевыми повязками из хлопка или конопли, минимальным количеством шпилек (одна-две простые металлические). На прислугу распространялся строгий запрет на ношение *буяо* (步摇).

Дополнительно в этот период были распространены *хуашэн* (华胜) — декоративные элементы для украшения лба, с биоморфным либо геометрическим дизайном. На них часто были выгравированы благопожелательные узоры, они дополнялись инкрустированными вставками *дянь* (钿)⁹ и бусинами с изображениями драконов, фениксов, птиц и зверей, наполненными сакральной и аллегорической символикой.

Также в эпоху Хань были золотые диадемы *дянь* (钿) — традиционное китайское украшение для волос с инкрустацией, чаще всего из золота, серебра, нефрита или драгоценных камней, представляет собой тонкие пластины с гравировкой, окантовкой жемчугом.

Таким образом, система одежды периода династии Хань не только отражала глубокое влияние конфуцианской мысли на феодальный социальный порядок, но и демонстрировала

важную роль в маркировке социального статуса и культурных символов. Начиная с ограничений на оде-

жду купцов в начале Хань и заканчивая разнообразием и богатством одежды во времена императора У-ди и строгими правилами ношения одежды, разработанными императором Сяо Мином из Восточной Хань на основе классических текстов, одежда постепенно стала важным инструментом поддержания общественного порядка и подчёркивания статуса. Различия в одежде между аристократией и простым народом, а также внутри аристократических кругов проявлялись в цвете, материалах, фасоне и способе ношения головных украшений. Шпильки и заколки были не только необходимыми элементами повседневной жизни, но и символами статуса и положения. От нефритовых и золотых шпилек до инкрустированных нефритом и бусинами колышущихся украшений — все эти изысканные изделия демонстрировали богатство и эстетические стремления аристократии. В культуре одежды Хань широко использовался образ феникса, символизирующий благородство и удачу, а изящество колышущихся украшений добавляло женственности и грации. Обычные рабы и слуги могли использовать лишь повязки для волос или простые шпильки и были лишены возможности носить роскошные дамские украшения аристократии.

В целом система одежды Хань не только отражала строгую социальную стратификацию, но и демонстрировала культурное процветание и мастерство того времени, являясь неотъемлемой частью традиционной китайской культуры.



Золотое головное украшение хуашэн



Девушка в одежде эпохи Хань



Костяная заколка для волос эпохи династии Шан

⁹ 钿 — инкрустация, украшение из драгметаллов; золотые, серебряные или нефритовые декоративные вставки на предметах роскоши (мебель, одежда, украшения); головное украшение, изысканная заколка, гребень с инкрустацией. Использовались для отделки поясов, зеркал, оружия. были символом богатства: их носили в волосах, на одежде и даже на обуви.



Причёски и наряды эпохи Хань в китайских дорамах

Таблица. Элементы костюмов разных сословий эпохи Поздней Хань

Статус	Ритуальный костюм	Облачение, наряд	Церемония личного шелководства (императорский ритуал возделывания шелковицы)	Официальная аудиенция	Головной убор и украшения
Вдовствующая императрица Императрица-мать	Ритуальные одеяния для храмовых церемоний — для входа в храм (入庙服)	Шэньи (深衣), скрывает воротник и рукава, окаймлённые тёмно-синей и чёрной тесьмой: сверху — чёрная, снизу — тёмно-синяя. Пояс с украшенными шнурами (绶) ¹ , обшитыми лентами (纁) ² , имеет застёжку (鑰) ³ с белыми жемчужинами	Шёлковый церемониальный костюм: придворное одеяние (蚕服) ⁴ или официальное церемониальное одеяние для аудиенций (朝服), синее сверху (青) ⁵ , светло-голубое снизу (缥) ⁶		Причёска с украшениями из подстриженного конского волоса цзянь мао гуй (翦鬣鬮) ⁷ , шпильки цзянь мао гуй (簪) ⁸ и серьги (珥) ⁹ с подвесками из жемчуга (耳珥垂珠) ¹⁰ . Шпильки из панциря черепахи (玳瑁簪) ¹¹ с закруглённым концом (撻) ¹² , длиной в один чи (尺, ~23 см), навершие украшено цветочным орнаментом (华胜) ¹³ , сверху — фигурка феникса или сороки (凤皇爵) ¹⁴ с перьями из нефрита (翡翠) ¹⁵ , ниже — белые жемчужины, свисающие с золотых зажимов (镊) ¹⁶ . С обеих сторон вставлены горизонтальные шпильки, чтобы закрепить причёску (鬮结) ¹⁷ . Серьги и шпильки выполнены в едином стиле, но навершия (撻有等级) ¹⁸ зависят от ранга
Императрица	Ритуальный костюм для поклонения в храме (谒庙服)				Головное украшение буюа (步摇) ¹⁹ имело основу из золота в форме горного пика, на который были нанизаны

1 绶 — декоративные шнуры, символ статуса.

2 纁 — окантовочная лента.

3 鑰 — металлическая пряжка или кольцо для фиксации пояса.

4 蚕服 — особый вид официального придворного костюма эпохи Хань, связанный с ритуалами шелководства. Одежда для участия в императорском ритуале (церемония личного шелководства) надевалась императрицей и придворными дамами во время весенних ритуалов, посвящённых началу сезона шелководства. Для окрашивания использовали особую технологию — «девятнадцатое погружение», когда ткань девять раз последовательно окрашивали в чанах с индиго разной концентрации.

5 青 — в Древнем Китае этот иероглиф мог означать синий, зелёный или чёрный, в зависимости от контекста.

6 缥 — бледно-голубой, цвет небесной лазури.

7 翦鬣鬮, цзянь мао гуй — головной убор, гребень из подстриженного конского волоса (возможно, элемент парадной причёски).

8 簪 — декоративная шпилька для волос, одностержневое украшение. Представляет собой одиночный прямой стержень (металлический, нефритовый, деревянный) с декоративным навершием. Использовалась для фиксации причёски или как самостоятельное украшение.

9 珥 — серьги, ушное украшение. В Древнем Китае этот иероглиф обозначал любые украшения для ушей: подвески, кольца, вставки. Нефритовые серьги носили только аристократы, считалось, что металлические серьги (особенно серебряные) отгоняют злых духов.

10 耳珥垂珠 — серьги с подвесками из жемчуга. 珥 — древнее название серёг, цилиндрические серьги-втулки, каменные или металлические втулки. Характерны для Хань. Носили и мужчины, и женщины.

11 玳瑁簪 — шпилька из панциря морской черепахи (материал для украшений).

12 撻 — заострённый или закруглённый конец шпильки.

13 华胜 — цветочное навершие (декоративный элемент в виде цветка).

14 凤皇爵 — фигурка феникса или сороки (символ высокого статуса). 爵 — возможно, сокращение от 雀 — воробей или сорока (символ силы).

15 翡翠 — нефрит или яшма (в древности мог обозначать оба минерала).

16 镊 — зажимы или подвески.

17 鬮结 — сложная причёска, закреплённая шпильками.

18 撻有等级 — навершия шпилек, зависят от ранга: чем выше статус, тем изысканнее украшение.

19 步摇 — украшения с подвесками (жемчуг, нефрит или золотые бусины), которые изящно колышутся при движении; «дрожащее при ходьбе» — традиционное китайское головное украшение знатных женщин, подвески которого колыхались при движении, подчёркивали грациозность походки. Это уникальный элемент китайских украшений. Шпильки с буюа не только подчёркивали грацию движений («звенящая походка»), но и визуально маркировали статус количеством ярусов подвесок.

					белые жемчужины, изображающие переплетённые ветви коричника (桂枝相繆) ²⁰ . На нём располагалась одна птица — сорока и девять цветов (九华) ²¹ , а также шесть священных животных ²² : медведь, тигр, красный бурый медведь (赤罴), небесный олень, мифическое существо бисе (辟邪) и великий бык с горы Наньшань (南山丰大特). Это и есть то, что в «Книге песен» (诗) называется «украшенная шпилька с шестью подвесками» (副(覆)笄六珈) ²³
Знатные дамы гуйжэнь (贵人) ²⁴		Шэньи (深衣) с поясом и шнуром (绶 ²⁵). При этом цвет соответствует рангу (цвет пояса-ленты строго регламентировался и должен был соответствовать рангу владельца, согласно законам)	Церемониальный наряд для участия в шелководческом ритуале (助蚕服) ²⁶ , верх и низ из тонкого голубовато-зелёного шёлка (纯缥) ²⁷		Причёска с крупным декоративным узлом да шоу цзе (大手结) ²⁸ , со шпилькой из чёрного панциря морской черепахи (玳瑁簪) и с ритуальными серьгами (珥)
Принцессы		Шэньи (深衣) с поясом и шнуром	Одежда единого образца, соответствующая установленным правилам и рангу (одинакового покроя для каждого ранга)	Старшей дочери правящего императора или старшей сестре императора (если он не имел дочерей)	Базовая причёска (大手结), подвесные украшения (步摇), шпилька-оберег с изображением бисе ²⁹ (золотое мифическое крылатое существо, отгоняющее зло, 加步摇簪, 金辟邪), ритуальные серьги (珥)

20 桂枝相繆 — нанизанные белые жемчужины образовывали узор из переплетённых ветвей коричника (символ благородства).

21 九华 — декоративные элементы в виде девяти цветов (лотос — чистота, пион — благородство, хризантема — долголетие, слива — стойкость, орхидея — скромность, магнолия — весна, нарцисс — бессмертие, глициния — милость Будды, камелия — преданность). Иногда в традиционном искусстве и украшениях может обозначать собирательный образ роскоши и сакральности, великолепия (золото, серебро, лазурит, яшма, жемчуг, коралл, агат, хрусталь и амбра).

22 Шесть священных животных: медведь (символ силы), тигр (защитник от злых духов), 赤罴 — красный бурый медведь, небесный олень (мифическое благоприятное существо), 辟邪 — мифическое существо, отгоняющее злых духов, 南山丰大特 — великий бык с горы Наньшань (символ изобилия).

23 副(覆)笄六珈 — украшенная шпилька с шестью подвесками (указывает на древность традиции таких украшений).

24 Для эпохи Хань титул «гуйжэнь» — вторая по значимости категория императорских наложниц (после императрицы), придворная дама высокого ранга (в имперском Китае).

25 绶 (shòu) — шоу, широкая шёлковая лента-печать, которую в древности носили на поясе как знак должности и ранга. Обычно на ней крепилась печать.

26 助蚕服 — специальная ритуальная одежда, использовавшаяся во время императорского обряда «Помощь шелкопрядам». Это важная государственная церемония символизировала поддержку императрицей шелководства — стратегически важной отрасли Древнего Китая. Согласно традиционному китайскому протоколу, императрица лично проводила этот обряд каждую весну (обычно в третьем месяце лунного календаря). Церемония включала сбор тутовых листьев и кормление шелкопрядов, что должно было обеспечить обильный урожай шёлка.

27 纯缥 — чистый голубовато-зелёный цвет, оттенок, близкий к бирюзовому.

28 大手结, да шоу цзе — большой декоративный пышный узел для причёски, крупное украшение из шёлка, золотых нитей или жемчуга, фиксирующее высокую причёску.

29 Золотая шпилька с изображением бисе (辟邪), мифического существа, отгоняющего злых духов (аналог грифона); служила оберегом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 班固. 汉书·艺文志[M]. 北京: 中华书局, 2012. Бань Гу. Книга Хань: Ивэньчжи [M]. Пекин: Издательство Чжунхуа, 2012.
2. 臧迎春. 中国传统服饰 [M]. 北京: 五洲传播出版社, 2003. Цзан Инчунь. Традиционные китайские костюмы и украшения [M]. Пекин: Издательство «Учжоу чуаньбо», 2003.
3. 戴云亭. 发式与发饰 [J]. 上海工艺美术, 1999, (4) 30–31. Дай Юньтин. Причёски и головные украшения [J]. Шанхайское декоративно-прикладное искусство, 1999. — С. 30–31.
4. 高梅进. 春秋战国及秦汉妇女首饰初探 [J]. 管子学刊, 2015, (3) 70–73. Гао Мэйцзинь. Предварительное исследование женских украшений периодов Чуньцю, Чжаньго, Цинь и Хань [J]. Журнал «Гуань-цзы сюэкань», 2015. — С. 70–73.
5. 洪子婷. 汉魏晋南北朝汉人发式、发饰之研究 [D]. 台湾: 私立东吴大学, 2005. Хун Цзытин. Исследование причёсок и головных украшений китайцев периодов Хань, Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий [D]. Тайвань: Частный университет Дуньу, 2005.
6. 黄能馥, 陈娟娟. 中国服饰史 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2004 年. Хуан Нэнфу, Чэнь Цюаньцзюань. История древнекитайских костюмов и украшений [M]. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2004.
7. 李泽厚. 华夏美学 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1988. Ли Цзэхуо. Китайская эстетика [M]. Пекин: Книжный магазин «Саньян», 1988.
8. 刘慧. 汉代服饰文化研究 [D]. 硕士, 天津工业大学, 2008 年. Лю Хуэй. Исследование культуры ханьских костюмов и украшений [D]. Магистерская диссертация, Тяньцзиньский политехнический университет, 2008.
9. 刘庆柱. 汉代物质文化资料图典 [M]. 北京: 文物出版社, 2005. Лю Цинчжу. Атлас материальной культуры эпохи династии Хань [M]. Пекин: Издательство культурных реликвий, 2005.
10. 彭林. 中国古代礼仪文明 [M]. 北京: 中华书局, 2004. Пэн Лин. Древнекитайский этикет и цивилизация [M]. Пекин: Издательство «Чжунхуа», 2004.
11. 单锷. 汉画像人物服饰的审美研究 [D]. 硕士, 江苏师范大学, 2013 年. Шань Кай. Эстетическое исследование костюмов и украшений персонажей ханьских рельефов [D]. Магистерская диссертация, Цзянсуский педагогический университет, 2013.
12. 巫鸿, 武梁祠: 中国古代画像艺术的思想性 [M]. 北京: 三联书店, 2015. У Хун. Улянский храм: идейное содержание древнекитайского изобразительного искусства [M]. Пекин: Издательство «Саньянь», 2015.
13. 张道一. 汉画故事 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2006. Чжан Даои. Сюжеты ханьских рельефов [M]. Чунцин: Издательство Чунцинского университета, 2006.
14. 张道一. 画像石鉴赏: 看得见的汉朝生活图志 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2018. Чжан Даои. Изучение каменных рельефов: зримая летопись жизни ханьской эпохи [M]. Пекин: Издательство культуры и искусства, 2018.
15. 周均平. 秦汉审美文化宏观研究 [M]. 北京: 人民出版社, 2006 年. Чжоу Цзюньпин. Макроисследование эстетической культуры династий Цинь и Хань [M]. Пекин: Народное издательство, 2006.
16. 周锡保. 中国古代服饰史 [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 1984 年. Чжоу Сибао. История древнекитайских костюмов и украшений [M]. Пекин: Издательство китайской драмы, 1984.

Фотографии предоставлены автором.
Материал поступил в редакцию 26.01.2026.
Публикуется в переводе автора.

Сведения об авторе: Фань Лиминь (范丽敏), магистр искусств, доцент Института дизайна Сюйчжоуского технологического университета (КНР, Сюйчжоу).

Контактные данные: e-mail: 13512567286@163.com; тел. +86-135-1256-7286.