



КОЛПАКОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

## **КОМПОНЕНТЫ ПРОЯВЛЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КОНТЕКСТЕ ПРИОРИТЕТОВ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Статья посвящена вопросу профессиональной компетентности специалистов в сфере музыкального образования. Подчёркивается, что специфика профессии педагога-музыканта заключается в многопрофильности его профессиональной реализации, что отражается на интегративном характере педагогической модели его деятельности. Автор обращает внимание на необходимость рассматривать модель деятельности педагога-музыканта с позиций компетентностного и практико-ориентированного подхода. По его мнению, информационная компетентность в этой модели является ключевым компонентом. Особое внимание автор уделяет определению индикаторов информационной компетентности педагогов-музыкантов и предлагает рассматривать её формирование в учебном процессе, опираясь на необходимость взаимодействия с другими структурами вуза.

Ключевые слова: музыкальное образование, профессиональная подготовка, педагог-музыкант, педагогическая модель, профессиональная компетентность, информационная культура.

Keywords: music education, professional training, music teacher, pedagogical model, professional competence, information culture.

Вопросы моделирования деятельности и личности преподавателя высшей школы России всегда были значимыми. В современных условиях их актуальность возрастает, так как эффективность реформирования системы высшего образования определяется наличием состава компетентных преподавателей, способных обеспечить подготовку высококвалифицированных специалистов, отвечающих постоянно изменяющимся требованиям рынка труда.

Модель деятельности педагога — это способ реализации им своих профессиональных функций и выполнения разнородных операций, ориентированных на решение образовательных и воспитательных задач. Такая модель может включать разные подходы, компоненты и факторы, влияющие на его деятельность. Моделирование деятельности педагога-музыканта является актуальной межотраслевой научно-практической проблемой, требующей её тщательного изучения с позиций различных наук: педагогики, психологии, музыковедения, науковедения, информатики.

В современных условиях развития мирового образовательного пространства особое значение приобретает компетентностный подход к содержанию образования. Он ориентирует любой образовательный процесс на достижение нескольких целей: проектирование содержания и результатов обучения, выраженных в компетенциях; обеспечение вариативности обучения в соответствии с индивидуальной траекторией профессионального развития студента; формирование профессионального универсализма личности как способности менять сферы и способы деятельности.

Безусловно, профессиональная компетентность педагога любого отраслевого направления обеспечивает его способность к качественному осуществлению и совершенствованию своих педагогических возможностей по обучению и профессиональному развитию студентов.

Для музыкальной педагогики, занимающейся передачей обучающимся всего комплекса музыковедческих знаний, а также изучением и разработкой наиболее эффективных путей, методов, способов и форм организации музыкального обучения и воспитания, формирования и развития в учебном процессе творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства, вопросы моделирования компетентностной модели педагога-музыканта являются особо значимыми и актуальными. Музыкальная педагогика рассматривает всю совокупность методов, средств, форм организации и других материальных и нематериальных атрибутов музыкального обучения и воспитания, которые складываются в целостный, единый комплекс профессиональной подготовки и формирования личности будущего музыканта.

Профессиональная деятельность современного педагога-музыканта многопрофильна, она реализуется по педагогическому, музыкально-исполнительскому, воспитательному, организаторскому, просветительскому, исследовательско-методическому направлениям. Это обуславливает необходимость наличия у педагогов-музыкантов профессиональной компетентности интегративного типа, обеспечивающей профессиональное и личностное развитие будущего специалиста.

Рассматривая данный вопрос в русле современной музыкальной педагогики, важно чётко определить, что же следует вкладывать в понятие «компетентность современного педагога-музыканта» как значимого явления образовательной среды. Вопросы готовности специалиста расширять музыкально-педагогический кругозор обновляющейся информацией, применять в образовательном процессе новые технологии и эффективные музыкально-педагогические практики, совершенствовать навыки действовать в нестандартных учебно-педагогических ситуациях остаются приоритетными нормативными ориентирами профессиональной деятельности педагогов-музыкантов. В самом обобщённом виде мы можем рассматривать компетентность современного педагога-музыканта как его готовность к осуществлению своей педагогической деятельности в условиях современного информационного общества, позволяющую эффективно работать в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Компетентностная модель современного педагога-музыканта включает в себя следующий базовый комплекс характеристик:

- общепрофессиональные и специальные знания, умения и навыки в области теории и методики музыкального искусства и творчества, методики преподавания и организации учебного процесса;
- творческие способности и общекультурные компетенции;
- его готовность к трансляции своих знаний и творческих возможностей.

Большинство из названных характеристик компетентности современного педагога-музыканта основано на его информационной культуре и информационной компетентности.

Информационная компетентность педагогов-музыкантов может рассматриваться методической основой и показателем их профессиональной готовности, базой для роста педагогического мастерства. Она напрямую обусловлена личностным и творческим потенциалом педагога-музыканта, его способностью своевременно находить, получать, правильно воспринимать и применять необходимый объём информации, использовать весь комплекс возможностей

современного информационного общества и развивающейся информационно-коммуникационной среды.

Модель деятельности педагога-музыканта рассматривается в контексте комплексной модели музыканта-профессионала и в разные годы привлекала внимание многих исследователей: Л. Г. Арчажниковой, Н. А. Грибковой, Н. Н. Гришанович, О. В. Дедюхиной, Е. А. Дыгановой, Е. С. Поляковой, О. В. Сусоевой, Е. В. Чеботкевич и ряда других.

Структурируя деятельность педагогов-музыкантов, исследователи обращали внимание на компоненты, взаимосвязь и взаимодействие которых образуют определённую целостность, отражающую специфику их труда. Считается, что комплекс компонентов деятельности должен быть нацелен на оптимальный результат, а также давать возможность выходов в другие подсистемы модели (позволять определять и моделировать способности и возможности педагога).

Специфика деятельности педагога-музыканта обусловлена, с одной стороны, особенностями его функционирования в сфере музыкальной культуры и искусства, а с другой — педагогической направленностью его труда. По нашему мнению, модель деятельности педагога-музыканта, охватывающая различные стороны и характеристики его деятельности, социальные функции, комплексные обязанности и решаемые задачи, выполняемые им виды, формы и методы работы, должна включать и те, которые требуют от него информационной культуры и компетентности.

Сегодня установлено, что сущность феномена информационной культуры сочетает в себе гуманитарные и технические составляющие, подразумевает рассмотрение личностных механизмов психологического, аксиологического, когнитологического характера. В целом информационная культура выступает в качестве предмета и средства социальной активности субъекта, отражает характер, уровень и результат его практической деятельности [6].

В условиях образовательной среды информационная культура личности педагога имеет особое значение: она повышает качество образования, усиливает требования к участникам учебного процесса, придавая ему новизну и динамику.

Современные условия вынуждают любого педагога подстраиваться под ситуацию и повышать свою конкурентоспособность на рынке образовательных услуг. Для этого он должен обладать весьма обширным диапазоном качеств: иметь широкий кругозор, быть носителем профессиональной, общей и методологической культуры, психолого-педагогической грамотности, сочетать в себе интеллектуальную гибкость, воображение, интуицию с уверенностью в своей педагогической состоятельности и способностью критически оценивать себя, разносторонне развиваться и совершенствоваться.

В условиях модернизации образования создаётся новая высококачественная информационная среда, которая стимулирует процесс информационного развития педагога. Он обеспечивает производство, передачу и распространение знаний, а значит, сам не может не обладать всеми требуемыми компетенциями, как профессиональными, так и информационными [8].

Информационная компетентность педагога — это показатель его ориентированности в информационной среде, эффективного использования, переработки и транслирования новой информации. В качестве индикаторов проявления информационной культуры можно рассматривать информационные компетенции педагога. От его личных информационных компетенций зависят адекватное профессиональное развитие студентов и качество предоставляемых образовательных услуг. Стимулируя работу учащихся с информацией, педагог помогает им адаптироваться к быстро меняющейся информационной среде, осуществлять познавательную деятельность более эффективно и рационально. Информационная компетентность позволяет педагогу на протяжении всего периода профессиональной деятельности совершенствовать свои профессиональные знания, умения и навыки, использовать необходимые информационные ресурсы по предметной области педагогической деятельности, отслеживать изменения информационного потока, развитие научных направлений, появление новых имён, научных школ, организаций и пр.

Первоначально установим информационные компетенции (индикаторы информационной культуры) современного педагога вне зависимости от профиля его педагогической деятельности. Наиболее значимыми информационными компетенциями педагога любого профессионального образовательного учреждения являются следующие:

– возможность ориентироваться в информационном потоке профильной (по предмету преподавания) и педагогической информации, стимулировать работу студентов, консультировать и помогать им, адаптироваться к быстро меняющейся информационной среде, самостоятельно работать с информацией, знать источники и наиболее значимые каналы её получения;

– способность расширять возможности поиска, переработки и интерпретации новой информации, углублять диапазон профессионального развития для трансляции знаний, производства различных видов учебной и методической литературы, использовать для этого современные информационные технологии, компьютерные и программные средства; осуществлять информационную деятельность более эффективно и рационально для формирования и реализации новых образовательных

программ, учитывая последние достижения в сфере педагогической науки и практики;

– способность осваивать новые направления профессиональных педагогических коммуникаций, обмениваться опытом с педагогами других профильных образовательных учреждений на основе традиционных и современных информационно-коммуникационных средств.

Безусловно, что от уровня информационной компетентности педагога-музыканта зависит качество образования в сфере культуры и искусств, в специальных образовательных учреждениях музыкально-педагогического профиля.

В научно-педагогической литературе определены основные свойства личности педагога-музыканта, многообразные стороны его профессиональной деятельности и характеристики различных коммуникационных средств, включая электронные, необходимые ему для эффективной работы. Назовём наиболее существенные разработки.

Л. Г. Арчажникова [1] были предложены условные модели музыканта-педагога в контексте общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков. Н. Н. Гришанович [3], моделируя свойства личности педагога-музыканта, указывает на значимость его общекультурной подготовленности.

В числе наиболее важных качеств педагога выделяется его способность передавать эстетические знания и впечатления другим. Е. В. Чеботкевич [10] отмечает, что в структуру деятельности педагога-музыканта необходимо включить педагогически значимые свойства личности, связанные с постижением им общих закономерностей учебно-воспитательного процесса, и профессиональную компетентность: специальные знания, навыки и умения (профессиональные исполнительские качества педагога-музыканта), которые проявляются в решении им педагогических и музыкально-познавательных задач.

Е. С. Полякова разработала закономерности интенсификации профессионального становления педагога-музыканта [7]. Её работа направлена на повышение эффективности музыкально-образовательного процесса в высших учебных заведениях. Она убеждена, что учёт этих закономерностей, специальное методическое обеспечение, использование личностных ресурсов участников музыкально-педагогического процесса и потенцирование их субъективного времени позволяют повысить качество подготовки специалистов.

О. В. Дедюхина [4] в структуре профессионально-творческого потенциала личности педагога-музыканта выделяет пять взаимодействующих между собой и взаимозависящих друг от друга компонентов, выступающих в качестве ценностей, целей, отношений, знаний, средств и качеств.

Е. А. Дыганова и З. М. Явгильдина в своих исследованиях особое значение придают модели формирования методической компетентности будущего педагога-музыканта [5].

Рассмотренные нами взгляды учёных на структуру деятельности педагога-музыканта не учитывают значимости специальных информационных компетенций, необходимых ему в решении педагогических и музыкально-познавательных задач. Отчасти вопросы информационной компетентности были затронуты в исследовании О. А. Сизовой, рассматривающей применение педагогом цифровых технологий [8]. Безусловно, знать и применять цифровые технологии современному педагогу-музыканту важно, но недостаточно для эффективной педагогической деятельности, нужны и другие информационные знания и возможности.

Информационную компетентность следует рассматривать шире — сложным ценностно-смысловым, динамическим образованием личности педагога-музыканта. Она представляет собой интеграцию теоретико-методологических знаний, опыта практической деятельности, мотивационно-ценностных ориентиров (процессов формирования и проявления самосознания, рефлексии) и художественно-познавательной деятельности, призванной ориентировать педагога-музыканта на успешную реализацию его художественно-творческого потенциала и педагогических возможностей.

Формирование информационной компетентности педагога-музыканта определяется как целенаправленный, специально организованный педагогический процесс, осуществляемый в контексте профессиональной подготовки в соответствии с официальными образовательными стандартами и квалификационными характеристиками специалиста.

Наиболее значимыми информационными компетенциями педагога-музыканта, по нашему мнению, являются его возможности:

– планировать педагогическую деятельность, профессионально перестраиваться и реализовывать свою образовательную траекторию, адаптироваться в меняющейся информационной среде;

– осуществлять регулярный мониторинг потока профессиональной информации на основе информационных источников: печатных и электронных публикаций, сетевых ресурсов, телевидения, радио, периодики;

– участвовать в различных формах творческих коммуникаций музыкальной жизни: профессиональных конкурсах в качестве участника, члена жюри, критика и пр.;

– уметь ставить и формулировать проблему информационного поиска научной, методической, учебной и творческой информации в условиях учебно-воспитательного процесса, адаптировать под разрабатываемую проблематику имеющийся информационный инструментарий или создавать собственный организованный информационный процесс, анализировать и научно обосновывать результаты поиска и интерпретации данных;

– сочетать учебный процесс с методической и воспитательной работой, обладать общим и профессиональным кругозором, мастерством, психолого-педагогической, методической грамотностью, стремиться к постоянному и разностороннему развитию, самосовершенствованию, быть уверенным в своей личной творческой профессиональной состоятельности;

– свободно использовать ресурсы Интернета;

– владеть компьютерными специализированными программами по обработке текстового, графического, нотного, аудио- и видеоматериала в цифровой форме и других видов информации, а именно: эффективно пользоваться текстовыми и табличными редакторами (MS Word и др.), предназначенными для создания, просмотра и редактирования текстовых документов; создавать электронные таблицы и производить необходимые расчёты и графики (MS Excel и др.); составлять и использовать динамичные презентации (MS Power Point и др.) для проведения лекций, семинаров, открытых занятий, публикации информации в Интернете;

– работать с аудиофайлами, микшировать, редактировать, создавать мастер-копии и обрабатывать звуковые спецэффекты (Adobe Audition и др.); создавать и редактировать звуковые файлы из сырого и необработанного звука, анализировать и редактировать аудиоматериал (обрезать, накладывать фильтры, эффекты и пр.), производить цифровой ремастеринг, очищать старые записи, создавать потоковые медиафайлы и мастер-диски (Sony Sound Forge и др.);

– владеть навыками нелинейного звукового монтажа и работы с MIDI-редакторами посредством встроенного секвенсора (Steinberg Nuendo и др.); убирать все ограничения на количество дорожек, коммутаций, эффектов, инструментов, создавать аудиоэффекты виртуальных инструментов, инновации для повышения продуктивности творчества (Sonar Producer Edition и др.);

– владеть навыками ввода и редактирования нотного материала в цифровой форме, обработки и реставрации синтеза звука, видео (Reason и др.); записывать диски существующих в настоящее время стандартов с данными аудио, видео, CD и DVD (Ahead Nero и др.).

Информационная компетентность педагога-музыканта складывается из понимания интегративной сущности компонентов компетентностной модели педагога-музыканта.

В её структуру входят следующие блоки: информационно-знанийевый, художественно-творческий, практический и ценностно-мотивационный, влияющие и взаимопроникающие друг в друга.

Опора на индивидуально-личностный подход к каждому участнику образовательного процесса позволяет наиболее продуктивно реализовывать их информационное взаимодействие в процессе учебной, исполнительской, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности.

Развитие профессиональной компетентности специалистов в сфере музыкального образования и специфика профессии педагога-музыканта, предусматривающая многопрофильность его профессиональной реализации, позволяют заключить, что интегративный характер его деятельности требует постоянного совершенствования информационной культуры и компетентности. Информационная компетентность современного педагога-музыканта гарантирует ему профессиональную устойчивость и востребованность на рынке образовательных услуг, открывает новые возможности для постоянной актуализации своих профессиональных знаний, умений и навыков. Важно признать, что результативность этого процесса зависит от взаимодействия представителей различных структурных подразделений образовательного учреждения: деканатов, научных отделов, аспирантур, информационных и продюсерских центров и библиотек, а главное, от активности самого педагога, понимания им значимости этой проблемы и желания соответствовать времени.

## Список использованных источников

1. Арчажникова, Л. Г. *Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки* : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. Г. Арчажникова. — Москва, 1986. — 36 с.
2. Грибкова, О. В. *Модель формирования профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов в процессе хормейстерской подготовки* / О. В. Грибкова // Педагогическое образование и наука. — 2009. — № 11. — С. 62–65.
3. Гришанович, Н. Н. *Развивающая основа общего музыкального образования в современной школе* / Н. Н. Гришанович // Теория и практика музыкально-педагогического образования : сб. науч. ст. — Минск, 2002. — С. 28–33.
4. Дедюхина, О. В. *Творческая самореализация музыканта-педагога в процессе профессиональной адаптации* : автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. В. Дедюхина. — Нижний Новгород, 2005. — 17 с.
5. Дыганова, Е. А. *Модель формирования методической компетентности будущего педагога-музыканта: практико-ориентированный подход* / Е. А. Дыганова, З. М. Явгильдина. — Текст : электронный // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10, № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/05PDMN122.pdf>.
6. Минкина, В. А. *Формирование информационной культуры личности: роль библиографа* / В. А. Минкина, В. В. Брежнева // Мир библиографии. — 2000. — № 4. — С. 21–23.
7. Полякова, Е. С. *Интенсификация профессионального становления педагога-музыканта (создание математической модели)* / Е. С. Полякова // Личность — слово — социум : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 28–29 апр. 2008 г. : в 2 ч. / Ин-т соврем. знаний ; отв. ред. Т. А. Фалалеева. — Минск, 2008. — Ч. 2. — С. 181–187.

8. Сизова, О. А. *Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий : автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. А. Сизова. — Нижний Новгород, 2022. — 24 с.*
9. Сусоева, О. В. *Психологический анализ профессиональной деятельности преподавателя по формированию у студентов эмоционально-художественного отношения к музыке : автореф. дис. ... канд. психол. наук / О. В. Сусоева. — Тверь, 1999. — 16 с.*
10. Чеботкевич, Е. В. *Рефлексия музыкально-педагогической деятельности как фактор профессионального самосовершенствования педагога : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Е. В. Чеботкевич. — Самара, 2000. — 24 с.*

Материал поступил в редакцию 11.03.2026.

Сведения об авторе: Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск).  
Контактные данные: тел. 8-909-873-03-59.